

藝遊寶島

2024 國立國父紀念館 館藏巡迴展



陳怡汝

梅嶺美術館開幕現場來賓合影

臺灣擁有得天獨厚的地理景觀，從高山到平原，河川到海洋，孕育了豐富的自然資源，也造就了文化的多樣性，提供多元的創作題材，是寫生的絕佳聖地。「2024 國立國父紀念館館藏巡迴展」以「藝遊寶島」為主題，精選以臺灣各地名勝與風土為題材的館藏品，從桃園角板山到嘉義阿里山，花蓮太魯閣到馬祖芹壁村，以藝術漫遊寶島。

本館自民國77年起以國父史蹟資料暨書畫作品為展覽主題，於全臺各地展開巡迴展。隨著國家文化建設的發展與社會變遷，民國88年起調整展出主題，策辦當代名家藝術聯展或本館館藏作品展，期許與全民共享藝術資源，活絡本館典藏作品價值，帶給民眾嶄新的藝術視野。



中壢藝術館展場一隅



林榮〈返鄉〉
50×65cm 2008

本次展覽依臺灣地理區劃分區展示，由北至南，從東到離島，展出著重在地寫生的自然景觀及人文風情，反映藝術家對臺灣土地及旅遊寫生的熱愛，藉由其敏銳且獨樹一幟的觀察力，將大眾熟悉的景致，繪成獨具匠心的作品。希望觀眾在飽覽寶島風光水色之際，同時領略藝術家優游其中的意境與感受。

113年度巡迴展計有2場，分別與桃園市政府文化局及嘉義縣文化觀光局合辦，展期及展出地點分別為：6月14日至6月30日於中壢藝術館第1展覽室、8月21日至9月15日於嘉義梅嶺美術館。

中壢藝術館巡迴展展陳包含水墨、水彩及油畫計29件典藏品，展品中有慈湖及角板山等地題材，並特別挑選6位桃園在地藝術家，包含吳烈偉、林榮、胡復金、郭掌從、劉國松、戴武光（依姓氏筆劃順序）的作品，加深與桃園地方的連結，讓鄉親們有機會認識在地的藝術創作者。

出生在桃園鄉下農村的藝術家林榮，對臺灣鄉村景色有特別的情感和記憶，作品〈返鄉〉畫作描繪桃園鄉郊風景，透過畫筆呈現心中的臺灣風情，藉由瞬間捕捉的光影，記錄臺灣的溫度及故事。在地藝術家胡復金作品〈赤崁山之晨〉為2003年於赤崁山的寫生之作，以印象派手法呈現金針花海盛開的樣貌，黃澄澄的壯闊景致，相當引人入勝。

為讓民眾深入接觸和體驗藝文內涵，落實親民藝術，特安排專人自6月15日起至展期結束，每日上午10時30分及下午3時整，於中壢藝術館展場內提供定時導覽服務，迴響相當熱烈。

梅嶺美術館巡迴展展陳共35件典藏品，其中有9件作品出自地靈人傑的嘉義藝術家，包含吳梅嶺、吳漢宗、李振明、陳宏勉、黃永川、黃慶源、蔡茂松、蕭進發及蕭進興（依姓氏筆劃順序），並展出阿里山、姊妹潭及朴子穀倉等地題材。



8月24日梅嶺美術館開幕與會貴賓



(上) 6月14日中壢藝術館開幕與會貴賓合影

(中) 中華民國油畫學會楊永福理事長於中壢藝術館現場導覽

(下) 國立臺灣師範大學美術學系李振明教授於中壢藝術館現場導覽

梅嶺美術館係紀念一生都致力於美術教育的吳梅嶺先生，本次展覽特別挑選吳梅嶺（1897-2003）百歲以後之作，描繪春夏秋冬四季的作品〈山水四品〉，山水景觀用筆直接簡潔，設色強烈，畫作整體呈現返璞歸真的震撼，今回到他的故鄉朴子展出別具意義，也讓觀眾得以藉作品向大師致敬。

又嘉義巡迴展中有6件作品，是藝術家在學生時期參加本館所舉辦「全國青年學生書畫比賽」的得獎作品，藝術生涯與本館淵源深厚，現在也都在畫壇上各自佔有一席之地，其中〈秋分暮色〉是吳漢宗1978年參加第8屆「全國青年學生書畫比賽」時獲得首獎之作，獲得該獎，讓他對日後水墨寫生的創作方向更加肯定。

國父紀念館對於城市交流及典藏品的典藏維護再利用都相當重視，本次展出在地寫生的自然景觀及人文風情，透過藝術交流，期盼讓民眾不僅可以欣賞本館的典藏作品，更能進而瞭解臺灣各地獨特的美麗風光。於休館整修期間，將與各地文化藝術場館攜手創造藝文合作交流平台，持續提供民眾親近觀賞藝術作品的機會。

（陳怡汝／本館展覽企劃組組員）