

約定—— 國父紀念館典藏品 移藏至新家紀實



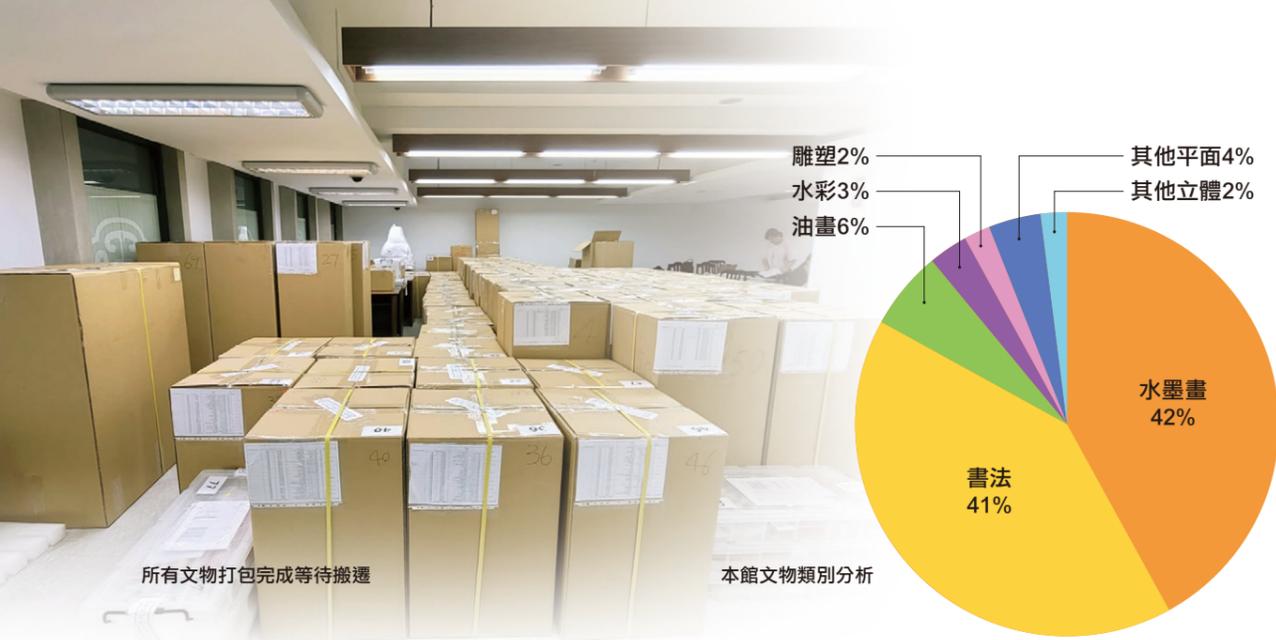
國父紀念館自設立以來，五十餘年來承載著歷史紀念性與文化藝術傳承，是臺灣人文歷史、藝術文化的重要場域，112年12月起，配合本館古蹟整修及文化設施服務升級計畫的推動，為確保文物的安全，將館存珍貴藏品遷移至中正紀念堂庫房及士林國立臺灣科學教育館庫房暫存，期待在未來再相面，我們承諾對於文物保護，細心守護移藏作業文物的安全，是我們與文物的一種約定。

以下就本館典藏品的移藏，以時序方式說明紀實過程的艱辛。

事前準備與規劃

本館早於111年、112年曾二次邀請國立臺灣美術館、國立歷史博物館等友館典藏同仁、四次業者進行文物實務搬移諮商，取得移藏經驗及實務建議，確定移藏主軸及先後順序等；整修先期計畫確定後，著手進行規劃藏品搬遷標案作業流程及期程。本案計有3,278件文物需進行搬遷，考量到文物尺寸、數量、包裝運輸所需人力及車輛調度等等，評估本案規模難以單憑本館人力執行，便決定以委外廠商協助搬遷的方式進行，由同仁進行前置作業與規劃，後續由廠商在館方的監督下，執行文物的包裝、運輸、上架。

112年8月初，標案公告後，典藏人員即忙碌於進入庫房確認文物的存放現狀，例如三樓庫房主要存放大型框類作品如名家西畫、水墨文物及大型人物半身雕像等；另二樓庫房存有各種尺寸的名家書法卷軸、少數民族服飾藝術品等，此階段為前置作業，主要在於清查文物及建立詳實清冊。再次檢視文物，狀況登錄於文典系統並產生清冊，以為作業依據，清冊含括文物的櫃位存放紀錄、歷次檢視文物紀錄、



檢視照片等重要資訊匯出，本次並要求廠商再次拍攝照片及文物的詳細尺寸，有助於運輸包裝方式的設計、材料的預估、運載車輛的選擇及移置新庫房的上架規劃等完備程度，有利於後續的搬遷規劃，清點時亦進行檢視與記錄，提供在包裝運輸前，掌握文物的脆弱部分，持拿點等資訊，屆時便能以適切的形式，進行包裝或製作紙箱來保護文物。

評估執案方式，建立工作流程

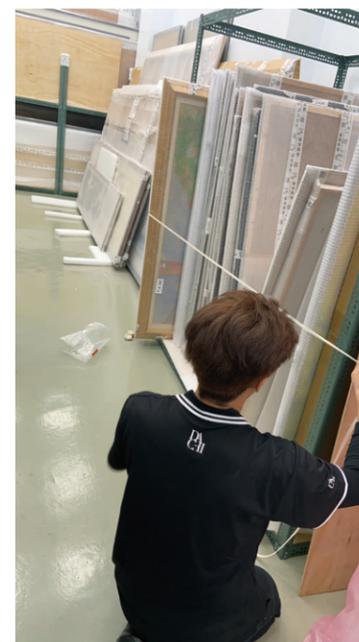
博物館在文物運輸方面通常與專業的運輸公司合作，這些公司多是以採購評選方式產出，除具有豐富的經驗和專業知識，為確保文物在運輸過程中不受損，經由前開作業，產生合作團隊，共同討論，包括包裝方式、確認運輸路線，也進行文物搬遷至租用庫房後的上架規劃，根據庫房的櫃架形等，設計出執行方案。

及至112年12月廠商進駐執行搬遷作業，依約進行逐一檢視、高解析度攝影、產製清點清冊，並比對財產系統，印製典藏品QR code，方便比對館內原於111年12月委外高解析拍攝作品。本次廠商利用高階相機進行文物各面向的攝影，包括前後左右、頂端底部及脆弱細節等皆可以照片詳細紀錄，每件至少6張，作為後續比對之用，並實際情況增補2年來文物物理保存情形等資訊，確保文物搬遷清冊的完整性。

本案規劃現場直接拍攝個別位置部位，經由前置階段進行詳細確實的文物檢視紀錄後，拍攝的另一原因是如果文物運輸入庫後進行開箱檢視時，遇運輸過程造成的損傷有判斷疑慮，可作為新傷與舊損之判斷依據，即可花費較少時間進行詳盡的文物檢視及責任之釐清。另外，拍攝過程如遇有書法卷軸卷體因長期捲曲，容易物理性碎化，經及時無酸紙加強保護等，前後照片較易判斷損傷發生之時間點，亦可避免檢視紀錄的缺漏，相關工作由現場同仁與廠商保持密切聯繫，隨時進行討論，搬遷工作才順利進行。



本館珍藏的國父遺像，曾在6、7、8任總統副總統就職宣誓使用。



搬遷前仔細的丈量記錄，確保所有文物安全、有效率的運送。

在進行文物清點時，與廠商會勘租用的庫房，了解各庫的櫃架樣式，同時確認運輸動線。例如中正紀念堂庫房為挑高一樓，安排本館大型文物因為放置在此，經增加櫃架及考慮取件便利與置放可能受損的風險，將低度利用、需特殊載具運載的文物內放，也加設棧板或適當的輔助運輸措施，以便日後出庫移動。士林庫房位於9樓，屬於可調整的開放櫃架，在確定載具的搬運動線、貨梯承載重量、內部空間的尺寸，掌握大型文物運送的空間資訊，並根據前置作業所獲得的數據與資料，訂製紙箱運送的文物（如卷軸、人物半身塑像），開始規劃搬遷案的執行日期及先後順序等方式。

包裝材料的選擇與包裝形式

本次搬遷有不少類型的文物，例如半身雕像及少數銅製品等。此類文物相當沉重，考慮到一般瓦楞紙板可能無法承重而被壓陷，因此這類文物以EPE泡棉和氣泡布做為主要包材，在氣泡布上放置EPE泡棉做底，移動到泡棉上方後，再視情況以其他泡棉包裹外表，最後以氣泡布來作文物的全面包覆，避免搬運時刮傷之外，亦可避免氣泡布被刮破。而文物保險（藝術品綜合保險）則含括運輸過程及兩個庫房等，依採購法所要求規定辦理。

在執行文物的包裝階段時，與包裝運輸人員的討論是「效率化的安全」，效率及安全為關鍵的部分。搬遷執行之初即要求包裝運輸人員在包裝時需注意「安全」，在文物的包裝與運輸過程有一定程度的隔離，產生適度的安全保護，使文物不受到人為因素等外界的影響；另文物在包裝內部能夠保持物理上置放妥當，不因運輸產生的震動而導致顛簸。

實際拆卸與藝品包裝

以重型物件來說，在考慮包裝方法之前，也思考運輸的方式，此類文物較沒有裝盒裝箱的必要，

可優先考慮以軟性材質在其外表做大面積的覆蓋以保護本體與載具的接觸面，例如氣泡布、無酸纖維布在各個文物封箱之後，於外包裝表面仍會以醒目的色筆或事先製作的列印標籤來標示內裝文物的編號及數量，以利搬遷工作進行時的即刻判斷。

以搬運本館重要畫作李斌老師大型國父畫像為例，此幅大型畫作長414公分、高292公分，民國87年於本館創作，後於西側服務台前展覽，後期另以不同工法、分次分序，加以固定加裝展示，在搬遷時先拆除展示玻璃，再以木箱架起畫作，於外層包覆無酸纖維及避震墊布，避免搬移時產生損害，包妥後並依其輪廓裁切EPE作為鑲嵌固定措施。移運至庫外後由堆高機吊運移至運輸車廂內，載運至中正庫房後，以人力吊臂下車再搬運進庫，在吊臂車的行進路線上，皆鋪有紙板或泡棉墊，以免損傷市定古蹟地板；前後15個工作人員，接近10小時作業，如此繁複的運送過程不但費時費力，加以大型貨櫃車輛進入博愛特區，需事先申請博愛特區通行，與搬遷廠商的事前相關討論更是極為重要。



工作人員仔細拆卸李斌老師的大型國父畫像畫作準備搬遷

依文物運輸形式選擇與考慮交通路線

再者，搬遷文物的大小也會影響車種的選擇。大型文物就安排大型車廂載運；中小型文物則可視包裝箱數來選擇中型或小型車箱進行多次運送。而文物運輸路線，應透過事前討論選擇路況較為平穩的路線，特別是運輸中大型文物的情況下，不僅文物在車廂中需要固定及避震措施，也應盡量避免過彎轉道，兩端庫房的車輛進出動線也需要事先確認，避免發生意外轉彎車卡住的窘況。

點交入庫

裝箱的文物在出庫前，館方請運輸人員以唱名的方式唸出作品典藏號或是箱號，經館方人員比對裝箱清單後才正式運出庫房。所有包裝箱上車後，會再度確認總箱數以免有誤。運輸路程會由館方人員陪同押運到達目



動用大型車廂載運，仔細固定並做好避震措施，確保文物安全運送。

的地。而文物在包裝箱卸載送入庫房的同時，再次確認典藏號或是箱號，二度比對裝箱清單後才會入庫。入庫之後準備好工作桌面，逐一開箱檢視。此時需要用到前置作業時文物的檢視紀錄，仔細比對文物的前後狀況，有無新增的損傷或運輸造成的傷害。

上架保存

接著就是文物的上架。由於先前我們已經先行規劃可能的預定上架位置，所以可按照規劃將文物移上櫃架，但在現場也有可能遇到需即刻調整櫃架的情況，必須視現場文物存放狀況做最適切的調整，再詳細記錄文物的儲位資訊以供日後查詢。

保存管理

藉由本次的整理，每件文物均妥適的製作財產標籤性質的QR code，便利後續財產盤點地抽查，更有效率化，一般而言，文物並非單純的擺在櫃架進行收存，而是依據各式文物狀況製作維護措施以保護文物，以本次的經驗，建立文物追蹤系統，利用套裝軟體將文物資訊位置結構化，便於日後查詢。也是基於藏品維護保存知識及過去的管理經驗導入，以文物安全保護為優先考量，建立QR的追蹤與管理。

結語

未來，本館將因整修後有新的面貌，辦理移藏文物過程，工作夥伴們一起花費時間與心力來規劃、執行文物搬遷計畫，為達執行完善進行多次討論，其中也有不少問題與突發狀況，透過與包裝運輸人員的合作與協調才得以解決。其中妥善計畫、溝通與協調可說是每階段作業的工作核心與重點。

當移藏作業結束，回憶起於此工作的點滴而有所感，近二年的規劃與執行，才完成庫房的文物搬遷，與一般館際的借展文物運輸有所不同，是需要詳盡的計畫與踏實的執行流程，才能一步步地往目標邁進，我們與文物有一個美好的約定，約定在完成整修後，文物回館再現風華的承諾。

(葉吉欽／本館研究典藏組副研究員)



(相關影片可上本館臉書官網參閱)