

# 「綻放的她—樂齡女性藝術創意工作坊」 結案成果報告

主辦單位：國立國父紀念館

執行單位：台灣女性藝術協會

中 華 民 國 1 1 4 年 1 2 月 1 9 日

## 一、活動宗旨

本工作坊響應文化部「文化平權」與行政院推動的性別平等精神，旨在提高不同年齡層女性的文化參與與表達權。文化部積極落實文化平權，提供多元藝術內容，降低各年齡層與身障者參與文化活動的門檻，以促進平等參與。本館面向 65 歲以上女性，以藝術創作表達生命故事，正契合政府推動不同性別與年齡族群「均等接觸文化」的政策。此外，本活動與 10 月 11 日臺灣女孩日相呼應，強調賦予女孩與女性多元能見度與權益保護，使高齡女性在公共文化場域中自信綻放。

國父紀念館攜手台灣女性藝術協會（女藝會）合作辦理工作坊。女藝會自 2000 年成立以來，一直致力整合全國女性藝術工作者資源，並協助女性藝術家整合展覽與創作平台，改善藝壇性別差異。借助女藝會的網絡與專業，本次活動邀請其推薦的女性藝術家如陳靜智、簡吟如、王心佑、徐乙白等擔任講師，設計涵蓋繪畫、玻璃藝術等多元媒材的課程內容。女藝會協助媒合師資與課程規劃，使工作坊具備專業質量與適齡性，並營造溫暖互動的學習氛圍。

本活動除促進文化近用，也藉由藝術表達支持女性的生命書寫與社會參與，展現跨世代女性的經驗價值與文化能量。同時運用女性藝術家授課、以生命經驗為主題的創作，引導學員反思性別角色、重建自我敘事，達成性平教育「尊重差異、強化自我」之核心精神。

## 二、活動內容與執行方式

本館於 10 月 8-9 日辦理「綻放的她—樂齡女性藝術創意工作坊」，共 4 梯次，每梯次 15-20 人。課程邀請女藝會（台灣女性藝術協會）所屬專業師資授課，包括：

專職:繪畫、立體作品、窯燒琉璃 畫創作、琉璃畫體驗教學及訂製 駐村: 2022~ 迄今 衛武營藝術村 WeR 2019 廣州大新美術館 合作案: 2022 地方創生計劃,嘉義,紅瓦貓	
---	--

<p>工作室。</p> <p>獲獎：</p> <p>2014 金玻獎入選</p> <p>2005 獲高雄市衛生局&lt;畫心畫靈&gt;繪畫比賽 第一名。</p> <p>典藏紀錄：</p> <p>2014 「擬・舞」文化部公共藝術高雄總圖。</p> <p>2012 「倩影」國立高雄海洋科技大學藝文中心。</p> <p>2010 「臥虎藏龍・女人故事」高雄 正修科技大學。</p> <p>2010 「玩美女人」西班牙 瓦倫西亞科技大學。</p> <p>2010 「救贖」墨西哥 花城市自治大學。</p> <p>2010~迄今私人藏家收藏。</p>	 <p>複合媒材創作／陳靜智</p>
<p>以藝術家乙白的系列畫作《Diffrent season》為主題,帶領學員親手用不凋花製作拼貼畫,以保麗龍膠將乾燥花黏貼在畫卡上,刻畫出女孩在不同季節的最美樣貌。</p> <p>畢業於台灣藝術大學,2021 年展開藝術創作之路,現為台灣女性藝術協會會員。創作方式涵蓋數位繪圖、壓克力繪畫與紙漿裝置藝術,致力於以具溫度與存在感的創作媒介,喚起觀者潛藏於日常心智表層下的深層意識共鳴。</p>	 <p>不凋花拼貼畫／徐乙白</p>
<p>簡吟如的作品是複合媒材裝置,以創作文字文本,素描,攝影,錄像與聲音及現成物構成。將虛構性的文字與安排擺置好的圖像結合是她創作的重要部份,從遠處看來它們像整體的記號,但近距離觀看時,參與者不只可以閱讀文字,也可以在她擺置的物件中遊走與互動。將</p>	 <p>義大利手印版畫／簡吟如</p>

<p>每一個影像當成出席者可以去探索的線索,因為一段文字與一個影像本來並無直接關係,但若將它們擺置在一起,某種關聯就產生了。</p>	
<p>心內畫創辦人 心內畫藝術療癒課程講師 藝術家暨獨立策展人 台灣藝術心潛能協會理事長 學經歷：國立彰化師範大學美術系 世新大學廣電研究所 西班牙奧修 藝術治療培訓 台灣女性藝術協會 理事 台中市青年輔導協會理事 大亞洲藝術聯盟協會會員 台中市摘星計畫青年/進駐審計新 村 文山社大藝術潛能開發講師 台 中市崇倫國中美術教師 輔導 組長 紀錄片導演/女性影展實驗電 影推廣用藝術療癒內心,讓生命活 出潛能。</p>	 <p>心話心畫／王心佑</p>

工作坊兩天共開設 4 個梯次（上午、下午各兩場），吸引逾 70 名 65 歲以上女性踴躍參與。學員在藝術家的引導下，用色彩與線條繪出自己的故事，作品盛開著生命的韌性與溫度。活動結束後於 10 月 11 日臺灣女孩日在館內翠湖舉辦成果展，公開展示學員及講師作品。透過參展合影與創作展覽，展現樂齡女性多元生命故事和藝術創意，有效提升了她們的文化參與能見度與表達權。民眾反應熱烈，參觀者對作品表達的情感與生命經歷給予肯定；學員回饋表示，參加工作坊後信心增強、情感獲得釋放。整體而言，此次活動實質推動了高齡女性參與藝術的機會，並透過成果展放大活動效益。

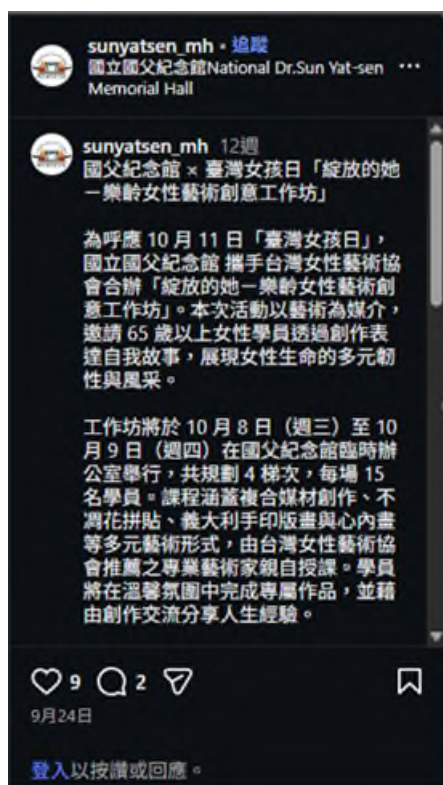
### 三、活動成效

#### (一) 量化成果

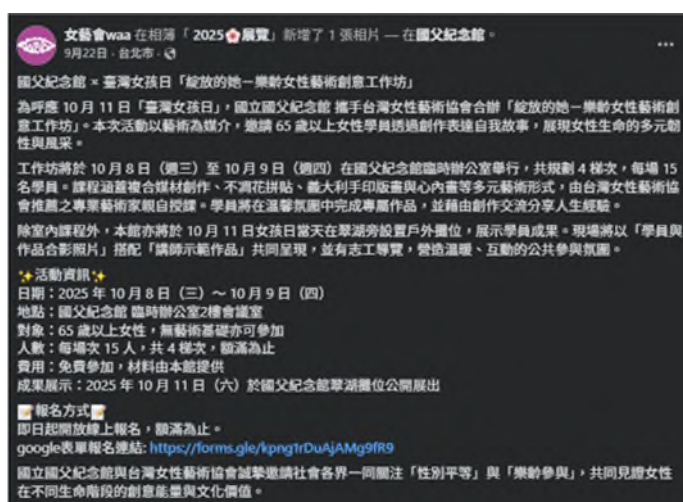
- 參與學員：逾 70 人次（4 梯次）
- 攤位觀展人次：約 200 人次
- 社群曝光：FB、IG、官網總觸及破千



▲國父紀念館 FB



▲國父紀念館 IG



▲台灣女性藝術協會 FB





▲國父紀念館官網



▲國父紀念館 FB



▲光復南路入口海報

### 活動成果：

項目	數量	說明
工作坊參與	逾 70 人次	四梯次合計
展示攤位參觀	約 120+人次	女孩日現場估算
社群貼文觸及	約 500+人次	FB+IG+ 官網瀏覽

指標	數量	說明
學員作品產出	70 件	四課程合計
展示照片製作	40 張	學員合照+作品照
推廣素材產出	5 篇宣傳貼文	官網、FB、IG

## （二）質化效益

### 1. 增進樂齡女性的文化參與

高齡女性多因照顧與家庭角色長期被排除於文化活動之外，本工作坊降低資訊與參與門檻，使其能重新接觸自我與藝術。

### 2. 落實性別平權視角

以女性生命經驗為核心，由女性藝術家授課，使課程本身即具備性別觀點的價值內涵。

### 3. 促進跨世代公共參與

展示攤位與女孩日活動整合，讓更多民眾看見女性創作能量，提升社會對女性多元角色的理解。

### 4. 強化博物館友善、包容與文化近用的形象

以藝術工作坊作為文化平權的具體實踐案例，展現本館對多元族群的開放支持。

## 四、資源整合

本次工作坊由展覽企劃組規劃，並於 10 月 11 日臺灣女孩日協同推廣組、研究典藏組、劇場管理組共同推廣系列活動；課程師資則由台灣女性藝術協會協助媒合。活動宣傳透過官網、FB、IG 同步發布，提升整體宣傳成效。

## 五、後續建議

未來可進一步拓展此類工作坊的對象與形式。例如舉辦跨世代共創活動，邀請高齡女性與子女或孫輩一同參與，增進不同年齡層間的對話與傳承。參考文化部倡導的跨齡共學理念，設計祖孫親子共創課程，將長者經驗與年輕觀點結合，可深化社會對「年齡」與「性別」多樣性的理解。此外，可將性別平等教育融入課程中，如透過討論與創作鼓勵女性自我認同和社會參與，並與其他性別平權推廣策略結合。結合館內性別主流化資源與外部社區網絡，持續營造高齡女性友善的文化氛圍，期望未來在更廣泛的族群中推展此類活動，讓多元背景的女性都能在文化場域中自信綻放。

1. 可延伸至親子、新住民女性、跨世代女性等族群，擴大文化平權效益。
2. 建議建立「參與者回饋機制」，以利課程內容與活動形式更精準回應族群需求。
3. 可考慮將作品與故事進行數位化呈現，延伸性別議題推廣效益。
4. 建議每年持續推動「綻放的她」系列化，打造性平推廣品牌，並導入跨組室合作，使女孩日形成本館年度重要主題活動。



## 六、活動花絮

- 不凋花拼貼畫/徐乙白



- 複合媒材創作/陳靜智





- 義大利手印版畫/簡吟如



• 心話心畫/王心佑





•『台灣女孩日』市集呈現

