

114 年「性別平權與博物館」國際線上 論壇成果報告書

主辦單位：國立國父紀念館

執行單位：國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所

中 華 民 國 1 1 4 年 1 0 月 2 1 日

目錄

| | | |
|-----|---------------------------|----|
| 壹、 | 計畫簡介..... | 4 |
| 貳、 | 計畫執行內容..... | 4 |
| 一、 | 第一場：博物館推動性別視角轉變..... | 4 |
| 二、 | 第二場：媒體與社群參與..... | 5 |
| 三、 | 同步口譯..... | 6 |
| 四、 | 議程安排..... | 6 |
| 五、 | 活動宣傳..... | 7 |
| 六、 | 論壇活動紀錄..... | 9 |
| 參、 | 報名觀眾活動前調查..... | 18 |
| 一、 | 報名觀眾人口統計特質分析..... | 18 |
| 二、 | 自我評估對於性別平權議題認識程度..... | 21 |
| 肆、 | 觀眾反應及評價..... | 21 |
| 一、 | 整體活動滿意度分析..... | 22 |
| 二、 | 提升「博物館中實踐性別平權意識」程度分析..... | 23 |
| 三、 | 未來有興趣議題..... | 24 |
| 四、 | 活動建議與心得回饋..... | 24 |
| 伍、 | 未來活動建議..... | 26 |
| 一、 | 行銷策略與受眾結構..... | 26 |
| 二、 | 線上口譯與技術執行..... | 26 |
| 三、 | 錄影與後製建議..... | 26 |
| 附件、 | 滿意度調查問卷原始資料（共 77 筆）..... | 28 |

圖 目 錄

| | |
|-----------------------------------------|----|
| 圖 1 報名觀眾年齡分佈圖 | 19 |
| 圖 2 報名觀眾性別分佈圖 | 20 |
| 圖 3 報名觀眾職業分佈圖 | 21 |
| 圖 4 報名觀眾對「性別平權議題認識程度」自我評估分數分布圖 .. | 21 |
| 圖 5 各項活動滿意度百分比 | 22 |
| 圖 6 回饋觀眾整體滿意度百分比 | 23 |
| 圖 7 回饋觀眾對「提升博物館中實踐性別平權意識」自我評估分數分佈圖..... | 23 |

表 目 錄

| | |
|-----------------------------------------|----|
| 表 1 報名觀眾國籍統計表 | 18 |
| 表 2 報名觀眾年齡統計表 | 19 |
| 表 3 報名觀眾性別統計表 | 19 |
| 表 4 報名觀眾職業統計表 | 20 |
| 表 5 報名觀眾對「多元性別議題認識程度」自我評估分數統計表 .. | 21 |
| 表 6 回饋觀眾各項滿意度統計表 | 22 |
| 表 7 回饋觀眾整體滿意度統計表 | 22 |
| 表 8 回饋觀眾對「提升博物館中實踐性別平權意識」自我評估分數統計表..... | 23 |

壹、計畫簡介

國際博物館協會（ICOM）於2022年修訂的新版博物館定義，首次將「包容性」（inclusive）與「多樣性」（diversity）明列為博物館的核心價值之一，並強調博物館不僅是教育與愉悅的場域，更是反思與知識共享的空間。這意味著博物館應積極納入過去被忽視的歷史與經驗，讓更多元的群體，特別是女性與性別少數者，能在其中看見自身的生命經驗與文化認同。

在國際間，不僅有以女性為主體的博物館陸續成立，許多博物館與美術館亦開始梳理自身收藏，發掘與性別相關的故事與脈絡，並舉辦展覽、研究與教育活動，推廣並討論性別議題。為促進臺灣與國際博物館界的對話與合作，國立國父紀念館舉辦2025性別平權與博物館國際線上論壇，以「女聲・博物：穿梭博物館的女性敘事」為主題，邀請來自不同國家的專家學者，分享在博物館中呈現女性與性別多元敘事的實踐經驗與策略，並與臺灣博物館從業人員、研究者及大眾交流觀點。

貳、計畫執行內容

本次講座邀請荷蘭國家博物館（Rijksmuseum）「博物館中的女性」計畫共同主持人Marion Anker 與 Laurien van der Werff，分享博物館如何透過研究、展覽與教育推廣，重新詮釋館藏中的女性形象與性別意涵，探討如何在國家級博物館的框架中推動性別視角轉變。同時邀請女性之聲（Voices of Women Media）共同創辦人Vivian Wenli Lin，介紹如何運用參與式媒體，促進女性社群的自主敘事與多元聲音的展覽，並分享與不同族群合作的案例與經驗。

一、第一場：博物館推動性別視角轉變

國立荷蘭國家博物館的女性：在國家博物館中重塑性別敘事

國立荷蘭國家博物館「博物館中的女性」計畫共同主持人，自 2019 年起在荷蘭國家博物館（Rijksmuseum）工作，最初擔任初級策展人。她曾共同策劃展覽《觀點：以性別視角詮釋典藏》(2024) 以及《革命！印尼獨立》(2022)，後者探討印尼在 1945 至 1949 年間的獨立運動。在她的研究與工作中，Anker 對於如何放大過去在歷史中被忽視或邊緣化的群體聲音特別感興趣。她的專業領域是荷蘭的社會文化史，特別關注女性史、殖民史與制度史，尤其是 19 與 20 世紀。Anker 曾就讀於萊頓大學與阿姆斯特丹大學，並取得近代史的研究碩士學位。



講者
Marion Anker

國立荷蘭國家博物館「博物館中的女性」計畫共同主持人，自 2016 年起在荷蘭國家博物館 (Rijksmuseum) 工作，同時也參與阿姆斯特丹市檔案館的多項計畫。她專長於荷蘭早期現代的文化史，特別關注（藝術）史中的女性、紙本作品以及古文字學。Van der Werff 曾就讀阿姆斯特丹大學歷史系，並於 2013 年取得文化史碩士學位。



講者 Laurien
van der Werff

國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授。國立臺灣大學建築與城鄉研究所博士。現職為國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授兼所長。專長領域包含建築與文化研究、文化資產與博物館、性別研究等。重要出版專書包含：《現代性的魅惑：修澤蘭與她的時代》、《性別與設計：建築與女性主義的邂逅》、《走出閨閣：再探陳進之藝術實踐》等。



回應人
殷寶寧教授

二、第二場：媒體與社群參與

從聲音到影像：參與式媒體作為社群參與方法

女性之聲 (Voices of Women Media) 共同創辦人，美國加州西方學院 (Occidental College) 媒體藝術與文化系的訪問助理教授，同時也是一位媒體藝術家。她長期關注亞洲離散社群中的再現、性別與遷徙議題。自 2004 年以來，她組織了多場參與式媒體工作坊，並在歐洲、亞洲、非洲與美國累積了豐富的經驗，致力於參與與賦權女性社群。Eliza Proszczuk，視覺藝術家、動畫師、教育者，擅長織品與拼貼。長期帶領女性社群參與藝術，為監獄中的婦女、勒戒中的病人、難民提供幫助。擔任《Traces of Sisterhood》共同編輯，由華沙美術學院於 2022 年出版。



講者
Vivian Wenli
Lin

國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所副教授。美國賓州州立大學藝術教育與女性研究雙學位博士、國立臺南藝術學院博物館學碩士，現為國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所副教授兼所長。2014 年起透過教學於臺北榮譽國民之家推動「義家藝館」教育性藝術計畫，實踐藝術家教師雙重身分的共棲與疊合，試圖從藝術學院脈絡建立藝術教育的當代論述。著有《當教學成為形



| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>式：一個教育性藝術計畫的生成與反響》，並擔任「藝起來尋美—教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫」主持人。</p> | <p>回應人 吳岱融副教授</p> |
| <p>國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所助理教授。現為國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所助理教授、中華民國博物館學會博物館教育委員會主任委員。研究興趣在探討博物館與社群的關係，思考如何透過政策機制與博物館方法，讓博物館對社群更具影響與價值。近期出版重要著作：《博眾之間：當代博物館的觀眾與社群參與》。</p> |  <p>論壇活動策畫及 主持人林玟伶助 理教授</p> |

三、同步口譯

本次論壇使用Webex偕同兩位口譯老師，以中英同步口譯進行

1. 口譯老師：余苑瑩

專業會議口譯員，會議口譯碩士，從事翻譯工作已有十多年的經驗，為高層級會議、國際組織協商、政府交流、商務活動、培訓課程、藝文活動提供同步及逐步口譯服務。客戶包括聯合國組織、歐盟研究單位、亞洲、歐洲及英國的主要企業、政府單位、世界排名商學院、學術機構和博物館。專長領域為金融、商務、綠色能源、有機農業、氣候變遷、都市規劃、博物館學、智慧財產權等。

2. 口譯老師：施彥如

曾任中華民國政府機關口譯員，曾為賴清德總統、蔡英文前總統與多國邦交國總統提供口譯服務。長期服務跨國企業、各大駐華使館、諾貝爾醫學獎得主、普立茲新聞獎得主、聯合國教科文組織(UNESCO)、聯合國婦女地位委員會(UN CSW)旗下組織會議、亞太經合會(APEC)等。

四、議程安排

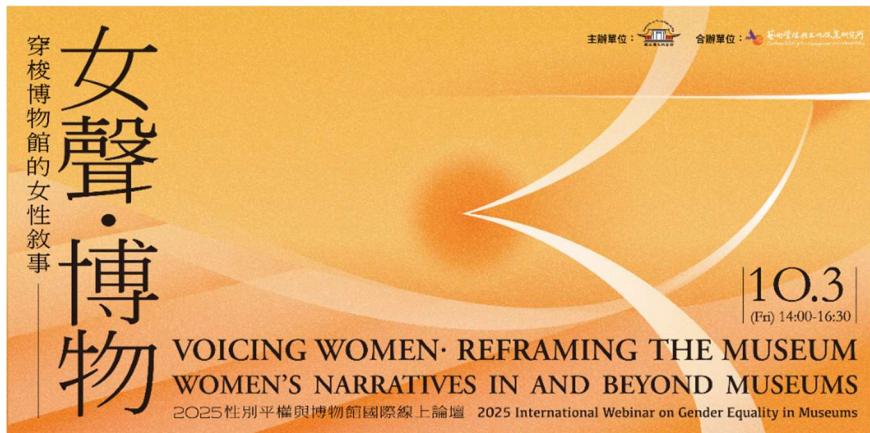
具體執行細項如下，於今(114)年10月3日(五)，台灣時間14:00至16:30，辦理2場國際博物館線上論壇，包含Q&A，每場約50分鐘。

| 時間 | 內容 | 時間長度 |
|------------------|---------------------------------------|------|
| 14:00 — 14:20 | 國父紀念館館開場 ● 長官致詞 ● 國館性平成果及同仁經驗分享 | 20分鐘 |
| 14:20 — | 國立荷蘭國家博物館的女性：在國家博物館中重塑性 | 40分鐘 |

| | | |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 15:00 | 別敘事 共同講者 Marion Anker 與 Laurien van der Werff，國立荷蘭國家博物館「博物館中的女性」計畫共同主持人 | |
| 15:00 — 15:10 | 回應與討論 回應人 殷寶寧，國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授 | 10 分鐘 |
| 15:10 — 15:50 | 從聲音到影像：參與式媒體作為社群參與方法 講者 Vivian Wenli Lin，女性之聲共同創辦人 | 40 分鐘 |
| 15:50 — 16:00 | 回應與討論 回應人 吳岱融，國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所副教授 | 10 分鐘 |
| 16:00 — 16:30 | Q&A 提問交流環節 問卷推廣、登記終身學習時數 主持人 林玟伶，國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所助理教授 | 30 分鐘 |

五、活動宣傳

(一) 主視覺及相關圖文：視覺設計鄭婷之（之一設計工作室）



(二) ACCUPASS 平台

活動使用 ACCUPASS 平台作為報名系統，使活動可於此網站露出，觸及更多有使用此平台且可能對活動有興趣的會員報名參與。活動頁瀏覽數 3361 次、並吸引共 723 人報名。



(三) 臺藝大藝政所 Facebook 粉絲專頁

活動透過國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所的 Facebook 粉絲專頁發文宣傳，粉專本身按讚人次逾 1.1 萬人，並藉由廣告推播貼文提升活動能見度，貼文曝光次數 11 萬次、觸及逾 4 萬人，吸引 1800 次按讚數、296 次轉發，分享及受關注程度相當熱烈。



六、論壇活動紀錄

- 日期時間：114年10月3日（五）14:00-17:00
- 地點：線上會議
- 線上觀眾最高峰數：348人

（一）議程

1. 活動開場、主辦單位致詞
2. 國父紀念館分享博物館性別平權案例經驗
3. 場次一：國立荷蘭國家博物館的女性：在國家博物館中重塑性別敘事
4. 場次一回應與討論
5. 場次二：從聲音到影像：參與式媒體作為社群參與方法
6. 場次二回應與討論
7. 綜合討論（Slido提問與回應）

（二）活動內容

1. 活動開場、主辦單位致詞



活動首先由林玟伶老師簡介此次計畫與今天報名與會的聽眾背景組成，並說明活動緣由及介紹今天的與會貴賓。



由國立國父紀念館羅美鎮秘書致詞，羅秘書指出近年國際博物館界日益重視「多元與包容」的核心價值，性別議題亦逐漸成為博物館關注的重要焦點。本館首次舉辦以性別平權為主題的國際論壇，邀請國內外專家學者齊聚一堂，共同交流與對話，期望藉由女性敘事的觀點，讓博物館展現更豐富多元的詮釋與文化價值。羅秘書強調，「共融方能共榮，多元才能永續」，並祝福本次論壇圓滿成功。

2. 國父紀念館經驗分享：國館同仁徐承郁進行專案分享

- 事件起源與歷史意義：1987 年國父紀念館女性服務員蔡金鶴發起抗議「單身禁孕」及「年滿三十歲離職」條款，聯合 57 名女性同仁爭取工作權，成為《性別平等工作法》立法運動開端。
- 漫畫轉譯歷史：國館以漫畫形式呈現事件，與漫畫家、律師呂榮海及婦女新知合作，透過創作將嚴肅議題以親民方式傳達。
- 出版與延伸創作：呂榮海律師受啟發重新出版《她們為何不能結婚》，補述 1986 年「十信結婚退職金訴訟案」對婦女勞動權益的影響。
- 國際女孩日活動：2024 年推出首部性平歷史漫畫《進擊吧！花漾正義》，結合集章、抽獎等互動遊戲推廣歷史故事。



- 公共推廣與教育合作：漫畫於臺灣閱讀節展出，並與北市圖合作性平繪本主題書展，讓兒童從繪本學習性別平權概念。
- 數位互動創新：運用中研院 Openmuseum 平台設計「性平繪本趣味測驗」，結合聲音與互動體驗推廣平權價值。
- 跨界合作與論壇活動：2025 年與國家婦女館、婦女新知合作舉辦「開麥啦！她們的故事，我們繼續說」論壇，結合影像、漫畫與法律面向。



- 國館同仁梁蘭芳、蔣燕美做為事件經歷者的經驗分享
兩位講者皆強調，1987 年國父紀念館女性抗爭事件的關鍵人物蔡金鶴，喚醒了同仁對性別平權的意識，是推動整個行動的精神核心。抗爭不僅改變了博物館內部的勞動環境，也促成《兩性工作平等法》（2001 年）立法，保障女性在婚姻與年齡上不再受限，成為台灣性別平權的重要里程碑。兩人皆反思當年的艱辛與勇氣，並以自身在家庭與職場間的平衡為例，展現平權成果落實於生活層面，呼應博物館作為推動社會共融的重要平台。



3. 場次一：國立荷蘭國家博物館的女性：在國家博物館中重塑性別敘事

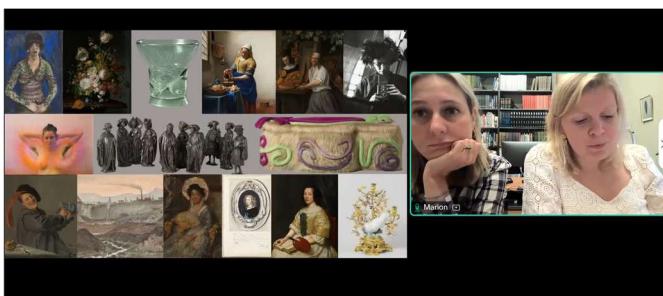


- 計畫起源與理念

介紹「Women of the Rijksmuseum」跨領域研究計畫，旨在讓女性於館藏與展示中「長期且自明地存在」，透過「女性創作者、女性歷史、女性在機構史中的角色」三大支柱重構敘事，促進館內性別意識與組織文化的改變。

- 館藏性別觀的重構

指出阿姆斯特丹國家博物館原以男性為中心的藝術史傳統為主導，女性角色長期被忽視。計畫透過研究與展示讓女性藝術家（如 Judith Leyster、Maria van Oosterwijck、Rachel Ruysch）正式進入榮譽畫廊，與 Rembrandt、Vermeer 等同列，象徵女性藝術成就的正名。



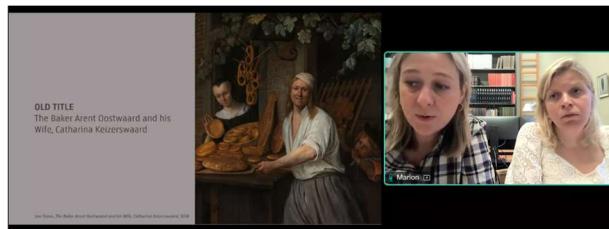
- 重新定義「藝術品質」與包容性標準

以 Gesina ter Borch 為例，反思傳統「品質」判準偏向男性訓練體系，主張藝術價值應包括情感表達與歷史共鳴，推動更具包容性的藝術典範。

- 博物館文本與視覺詮釋革新

強調透過標籤與命名修訂讓女性從「背景」成為「主體」——如將畫作標

題由「某某之妻」改為「麵包師夫妻」，讓觀眾重新看見女性的經濟與社會角色，並以大學課程〈The Wife of...〉推動學生挖掘被忽略的女性身分。



- 女性在博物館制度史的再現

倡議將博物館視為需性別反思的「物件」，發掘女性員工與捐贈者的貢獻，例如研究收藏家 Ada Hondius Crone 與女性捐贈者如何塑造館藏結構，補足機構知識中的性別缺口。

- 多層次的研究與應用實踐

強調跨部門合作的重要性，從教育、行銷到研究皆參與；並透過基金資助出版物、展覽、Podcast、年會等成果輸出，使女性議題滲入組織運作。

- 拓展性別視角的展覽實踐

以《Point of View: A Gendered Take on the Collection》為例，探討性別如何影響服飾、身份與文化理解。展覽呈現性別光譜與歷史中的非二元表現，並與青年學生合作攝影計畫，讓性別多樣性進入當代對話。



- 未來展望與博物館責任

兩位講者最後共同強調：「女性視角的重現不是暫時潮流，而是結構性轉變。」她們呼籲博物館持續成為推動社會性別平權的場域，以「公平、可見、持續」為核心使命，期盼全球文化機構能彼此啟發、共同行進。

4. 場次一回應與討論



殷寶寧老師回應，博物館作為知識生產的機構能夠起到的效果非常強，荷蘭國家博物館的這個專案挖掘了女性在過去歷史上被忽略的角色，既可以讓女性擺脫被觀賞的對象，還能讓女性有創造者的腳色。滿足了不同視角的詮釋，也讓博物館同仁自身受到到性別教育與對性別議題有新的想法。同時專案也讓我們看見了Z世代的性別觀點，並且博物館給予了永久典藏，不僅看到世代社會變遷的真實，也讓我們看見荷蘭國家歷史博物館展現了更強的當代樣貌。

| 殷寶寧老師提問 | 講者回覆 |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 問題一：性別議題的討論和社會運動已經超過百年，除了紐約游擊隊女孩，荷蘭國家博物館是在怎麼樣的歷史脈絡中產生這樣的專案計劃呢？ | 在 2020 年時有一位荷蘭記者問我們在荷蘭博物館裡有多少女性作品，當下卻回答不出來。藉此激發館內的討論，決定開展這個計畫。 在 80 年代至 90 年代興起性平運動浪潮，在五年前荷蘭博物館思考自身定位時便想要做一個持續且長期有影響的計畫，希望不只是藝術家，在社會當中的女性不論從事什麼都能夠共同參與我們的行動。 |
| 問題二：荷蘭國家博物館在推進專案中，同仁有什麼樣的故事可以分享呢？ | 這個專案執行像供應鏈一樣，從上游到下游，從做研究開始，有行銷團隊、策展團隊結合，最後認為在博物館當中對很多人來說共同協作很重要。同仁將自己視為友善大使，並以參與這個計畫為傲。 |

5. 場次二：從聲音到影像：參與式媒體作為社群參與方法

- Vivian 為 Voices of Women Media (VOW Media) 共同創辦人，長期透過影像、聲音與社群藝術，推動女性自我敘事與公共發聲。



- VOW Media 創立宗旨
於 2007 年共同創立，透過「參與式媒體」讓女性自我書寫與影像創作，實踐「個人經驗即政治」的女性主義理念。
- 方法核心
以影像為工具，建立互信與自我敘事的關係；參與者從被拍者變為作者，獲得媒體素養與表達權力，促成社會意識與政策改變。雖然在工作坊過程中引入了媒體素養和技術工具，但重點是如何透過視覺化來創作這些個人敘事，因此科技應該放在事後考慮和支持這一過程的手段上。融合廣播和聲像媒體，並從照片、聲音到視頻。發展關係和本地合作夥伴關係方法包括：數位敘事、照片聲音、參與式影片、手機攝影。
- 《Being a domestic worker is not my destiny, but my choice.》案例分享



重新脈絡化提供接觸創意媒體技術的途徑和機會來提出隱藏和被壓制的問題，我們的目標是幫助那些可能沒有管道或能力分享自己故事的群體發出聲音，並透過一個關係化、動態化和協作化的過程，將其轉化為具體的形式。

- 《70kg = 2000 (IDR) Endah Winarti (1min.)》案例



由同事拍攝，並由市場同事指導展現她作為家庭經濟支柱的實力為自己的職位感到自豪從未使用過科技產品家裡有電腦(只供兒子和先生使用這是她第一次輸入自己的名字)。於印尼協助城市女性工人拍攝自身勞動與生活，讓科技成為賦權與自我表達的媒介，而非控制或排除的力量。

- 《Camera Rolling》、《Those Eyes》案例分享
2024年，一場參與式視訊工作坊在加德滿都舉行，十三名來自公立高中的年輕女性參與其中，學習電影製作工具，創作、導演和剪輯一部集體作品選集，講述她們在父權社會中生存的意義。尼泊爾女學生以影像揭露性別暴力與線上騷擾，並拍出自我守護與互助的故事，展現青年女性挑戰父權社會的能動性。
- 文化機構合作實踐
與南加大太平洋亞洲博物館等合作舉辦影像工作坊，邀請觀眾以短片分享移民與母職故事，使博物館成為共創性別敘事的社群平台。並透過影像創作建立社群支持網絡，並以參與式方法引導學員重新書寫自身故事。活動特別邀請大學生擔任共同主持人，協助參與者學習攝影、錄音與剪輯等視聽製作技巧。在這過程中，參與者不僅學會以影像表達自我經驗，也在彼此交流與合作中，逐步建立起真誠而有意義的連結，為未來持續的社群互助奠定基礎。
- 結將刻板印象和污名化（從移民到情感和生殖勞動產業，再到曾經被監禁的群體）人性化呈現
以促進和鼓勵社會變革，並在合作過程中貢獻自主創作的敘事。並利用電影製作和媒體技術挑戰權力動態和可及性。參與者的反應和回應—有人說這是一個療癒的過程，有人說這是一種在療癒結束後回顧和反思的能力。



6. 場次二回應與討論

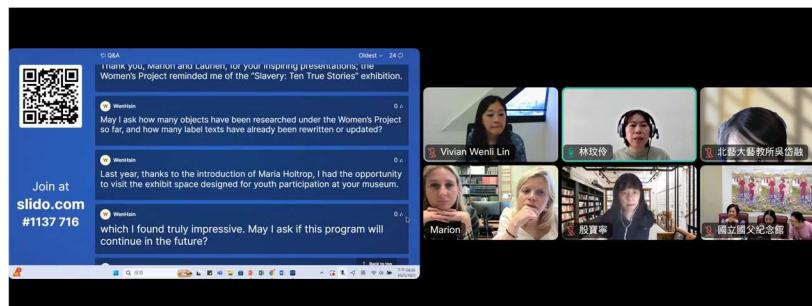


吳岱融老師回應，透過參與式影像重新書寫大眾的各版印象，特別是《Being a domestic worker is not my destiny, but my choice》案例，女性對自己生命決定中的韌性展現非常令人動容。專案執行過程也非常尊重參與者的感受、研究倫理與已非常參與者為中心，只要參與者感到不舒服就不會公

開作品。

| 吳岱融老師提問 | 講者回覆 |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 問題一：過往的案例執行中如何決定要跟怎麼樣的社群合作，怎麼確定執行時間？ | 跟我們所在的地點有關，當我回到香港我看見很多難民、移民、尋求關護者等等，回到洛杉磯後遇到權利團體，於是便與當地機構合作，所以其實地緣性是非常大的原因。 |
| 問題二：在這麼多不同社群執行專案後，有什麼效果與影響在後續持續發生？ | 想教大家的是一種電影語言，製作電影、影片的基礎。只要有手機、鏡頭就可以理解，做出來的作品不要多，只要 60 秒就足夠。目的不是要讓他們成為電影專家，而是傳遞給予一種可以把故事說出來的精神。 |
| 問題三：當已經有這麼多作品累積在網路上，會不會想要把作品檔案畫、博物館化？ | 目前的保存方式是有小冊子，內頁放置 DVD、光碟保存。檔案化、數位化確實在願望清單上，團隊曾經構思過或許可以做一個網站，將作品上傳，但考量到有些參與者本身的屬性不適合曝光(比如移民)，所以作罷。因為還是與參與者的隱私保護有關，所以還沒有想到更好的方法。 |

7. 綜合討論 (Slido 提問與回應)



| 提問人/回應人 | 提問與回應內容 |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 玲玲老師統整觀眾問題後提問 | 在推動性別意識上，經常面對根深蒂固的二元化性別框架，尤其領導人經常將這樣的價值觀內化在工作環境之中，如何讓在博物館工作環境提高整體性別意識，如何賦權？以及如何透過展覽讓性別議題更被廣為人知？ |

| | |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>提問一：這些問題都共同指向，在博物館或社群工作中，如何讓不同觀點的性別意識的互相進行交流，促進性別平權的對話？</p> <p>提問二：如何將性別平權的討論突破同溫層、擴大影響力？在博物館中如何影響觀眾？社群工作如何擴及參與之外的人？以及社群彼此的差異與矛盾？</p> |
| Marion 和 Laurien 回覆 | <p>推動性別平權不只是讓女性被看見，而是如何讓女性與多元性別的觀點能自然整合進過去以男性為主的敘事中。若仔細尋找，其實可以在既有典藏與展覽中找到女性的身影，關鍵在於以合適的方式重新表述與詮釋。</p> <p>同時也反思，目前多數參與者仍屬同溫層，要讓性別議題的討論更具影響力，必須吸引不同背景與立場的人參與。博物館可透過跨領域研討會與合作，邀請學界、研究者與一般觀眾共同討論展示與詮釋的方式。</p> <p>最後，博物館作為機構，要觸及平時較少接觸的群眾並不容易，因此需要不斷嘗試新的接觸與對話方式，讓性別平權的理念真正走出同溫層、延伸到更廣的公共討論。</p> |
| Vivian 回覆 | <p>近年出現「衝擊影響製作人」的角色，強調以紀錄片形式呈現社會行動的影響力。例如在尼泊爾與台北舉辦的影像製作工作坊中，參與的女性透過影像表達自身面臨的困境與經驗，讓被忽視的故事獲得出口，也在過程中逐漸建立自信與行動能力。這些轉變雖然細微，卻在日常中產生具體的漣漪效應，如學習搭乘大眾運輸等，都象徵著自我賦權的開始。</p> <p>這樣的工作坊本身就是賦權的實踐工具，也回應了為何性別與科技需被共同討論。Vivian 指出，科技裝置往往由男性主動掌握，反映出長期存在的性別分工與社會期待。透過讓女性親手使用影像工具，能打破這種習慣性的角色界線，開啟對科技與創作權力的新理解。</p> |
| 線上觀眾 Wenhsin 提問 | 在荷蘭國家博物館的 women's project 至今已研究了多少物品？有多少標籤文字已被重新書寫？ |
| Marion 和 Laurien 回覆 | 目前「Women of the Rijksmuseum」計畫已重新撰寫約 250 件展品的標籤文字，並深入研究至少七件不同的館藏物件，其中有五件已完成重新書寫與詮釋。計畫也持續邀請不同策展人與研究員參與，並透過女性主題導覽與研究工作，推動性別觀點在館內各部門的落實與內化。未來五年間，博物館將持續執行此計畫，並於期滿後評估是否延續，期望讓性別平權的視角成為博物館整體運作與展示敘 |

| | |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 事的一部分。 |
| 線上觀眾 Wenhsin 提問 | 關於 API RISE 工作坊，如何處理未知的情況？例如參與對象的身分可能還不確定（逃離祖國）的話，會使用什麼方法？ |
| Vivian 回覆 | =在 API RISE 等影像工作坊中，參與者的身分常帶有不確定性，例如逃離祖國的移民、移工或未成年者。為了保護參與者安全與隱私，團隊採取全匿名拍攝的方式，故事以群體形式呈現，避免辨識個人身分。這樣的處理方式既保障當事人，也維持了作品的真實與力量。 之前曾在洛杉磯小東京舉辦的工作坊，恰逢當地移民示威與警察戒備，團隊必須臨時確保參與者的安全。當時參與者多為亞太地區的移民青年，其中部分正處於等待合法居留或護照申請的階段。而他們在影像工作坊中拍攝的影片，就成為了自我敘事與倡議的證據，幫助他們在申請庇護、居留或相關身分時，向政府證明自己的故事與處境。 |

參、 報名觀眾活動前調查

一、 報名觀眾人口統計特質分析

本次活動共有 723 位觀眾報名，在報名時分別依據國籍、年齡、性別、職業進行調查，以下就報名觀眾各項背景分析逐一說明。

（一） 國籍

活動總計 723 位觀眾報名參與，在國籍方面，以本國籍為主要報名者，共有 438 人，另有少數國外觀眾，包含來自英國、中國、香港、印尼、日本、澳門、馬來西亞等地。

表 1 報名觀眾國籍統計表

| 國籍 | 人數 | 國籍 | 人數 |
|----|----|------|-----|
| 英國 | 1 | 澳門 | 1 |
| 中國 | 7 | 馬來西亞 | 5 |
| 香港 | 9 | 台灣 | 695 |
| 印尼 | 1 | 其他 | 2 |
| 日本 | 2 | | |

（二） 年齡

於 723 位報名觀眾中，對論壇感興趣的觀眾群主要分布於 20-44 歲之間，合計佔總人數 73.6% (532 人)，觸及年齡層廣，亦有少數 15-19 歲(6 位)及 60 歲以上(24 人)參與者。

表 2 報名觀眾年齡統計表

| 年齡 | 人數 | 百分比 |
|------------|-----|-------|
| 低於 14 歲 | 0 | 0.0% |
| 15~19 歲 | 6 | 0.8% |
| 20~24 歲 | 102 | 14.1% |
| 25~29 歲 | 119 | 16.5% |
| 30~34 歲 | 105 | 14.5% |
| 35~39 歲 | 96 | 13.3% |
| 40~44 歲 | 110 | 15.2% |
| 45~49 歲 | 66 | 9.1% |
| 50~54 歲 | 55 | 7.6% |
| 55~59 歲 | 26 | 3.6% |
| 60~64 歲 | 19 | 2.6% |
| 65 (含) 歲以上 | 5 | 0.7% |
| 不願透漏 | 14 | 1.9% |

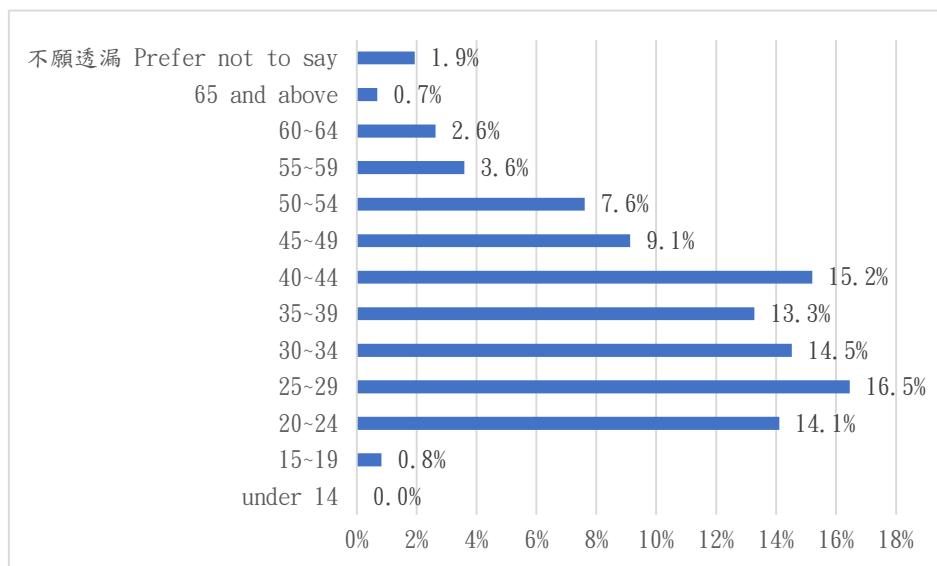


圖 1 報名觀眾年齡分佈圖

(三) 性別

報名參與論壇的觀眾中，以女性觀眾遠高於男性，比例相當懸殊。在 723 位報名觀眾中，女性觀眾佔比為 79.5% (575 人)，男性則佔比 10.7% (77 人)。這樣的差異，或許與本次論壇主題聚焦於女性有關，使女性族群對活動的興趣與參與度明顯較高。

表 3 報名觀眾性別統計表

| 性別 | 人數 | 百分比 |
|-------|-----|-------|
| 非二元性別 | 22 | 3.0% |
| 女性 | 575 | 79.5% |

| | | |
|--------|----|-------|
| 男性 | 77 | 10.7% |
| 性別流動 | 8 | 1.1% |
| 偏好自行描述 | 6 | 0.8% |
| 不願透漏 | 35 | 4.8% |

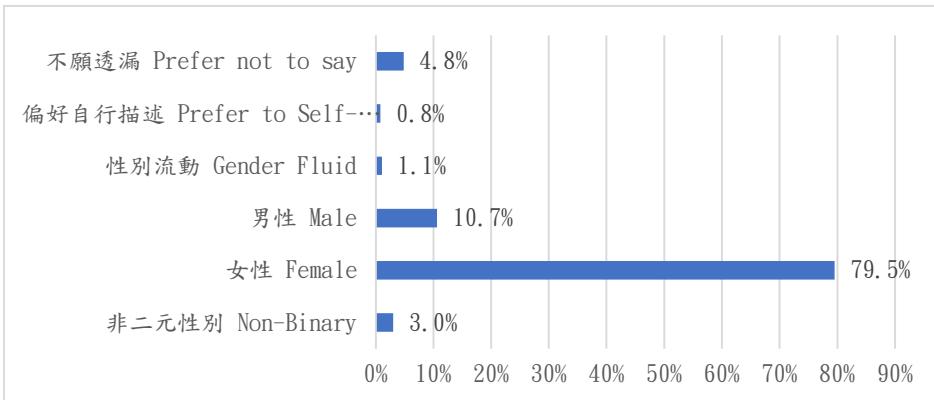


圖 2 報名觀眾性別分佈圖

(四) 職業

723 位報名參與論壇的觀眾中，其職業類別以學生 (30%，217 人) 與博物館或美術館從業人員(20.9%，151 人)居多，合計共佔本次報名人數一半的比例。另外，也不乏來自學校教職員工、私人公司、自由工作者的報名者。

表 4 報名觀眾職業統計表

| 職業 | 人數 | 百分比 |
|-------------|-----|-------|
| 博物館或美術館從業人員 | 151 | 20.9% |
| 政府機構 | 23 | 3.2% |
| NGO 組織 | 17 | 2.4% |
| 學校教職員工 | 83 | 11.5% |
| 學生 | 217 | 30.0% |
| 私人公司 | 107 | 14.8% |
| 自由工作者 | 68 | 9.4% |
| 其他 | 57 | 7.9% |

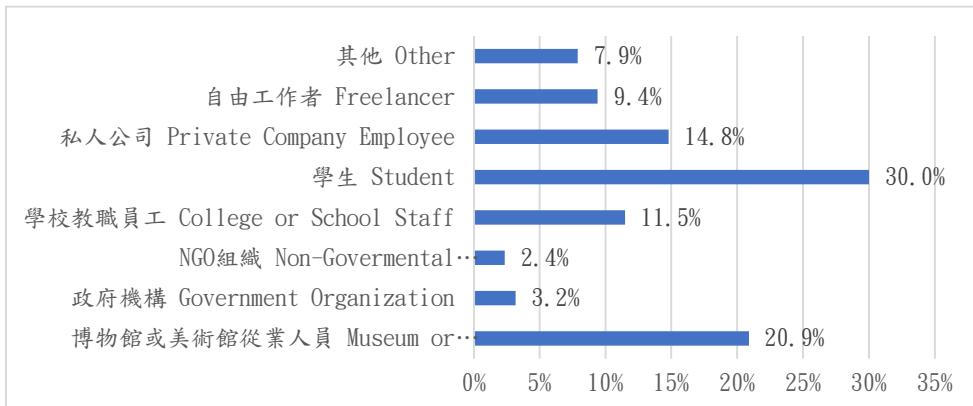


圖 3 報名觀眾職業分佈圖

二、自我評估對於性別平權議題認識程度

因應本次論壇議題，報名頁面調查觀眾對於性別平權議題認識程度的自我評估分數，以滿分 10 分為計算，723 位報名觀眾的平均認識程度為 6.6 分，顯示多數觀眾對此議題皆有基礎程度以上的認識，其中以自評 7 分者為多，佔比 27.1% (196 人)。

表 5 報名觀眾對「多元性別議題認識程度」自我評估分數統計表

| 認識程度 | 人數 | 百分比 |
|------|-----|-------|
| 0 | 2 | 0.3% |
| 1 | 2 | 0.3% |
| 2 | 19 | 2.6% |
| 3 | 18 | 2.5% |
| 4 | 26 | 3.6% |
| 5 | 107 | 14.8% |
| 6 | 121 | 16.7% |
| 7 | 196 | 27.1% |
| 8 | 173 | 23.9% |
| 9 | 33 | 4.6% |
| 10 | 26 | 3.6% |

圖 4 報名觀眾對「性別平權議題認識程度」自我評估分數分布圖

綜合上述統計結果可見，本次論壇的報名觀眾以本國籍、年齡層集中於 25-44 歲的族群為主，其中女性比例高達近八成，顯示以女性為主題的論壇內容成功吸引相關族群的關注與參與。觀眾職業背景則以學生及博物館或美術館從業人員為主力，兩者合計佔總報名人數的一半，顯示論壇在專業領域與學習領域皆具有一定影響力，同時也吸引了部分來自國外及其他行業的參與者，呈現多元而具專業導向的觀眾結構。

肆、觀眾反應及評價

活動回饋問卷針對各活動面向與內容詢問觀眾的滿意程度，共有 77 人填寫回饋。以滿分為 5 分來看，對於講座內容的滿意度也達到 90% 以上，且所有項目的平均分數皆有 4 分以上。尤其顯露出對於荷蘭國家博物館分享的高度肯定 (4.71 分)。

表 6 回饋觀眾各項滿意度統計表

| 項目 | 滿意度 百分比 | 平均值 | 排序 |
|--------------|--------------|------|----|
| 行前通知 | 93.25 | 4.66 | 2 |
| 報名流程 | 92.99 | 4.65 | 3 |
| 國父紀念館分享 | 88.05 | 4.4 | 5 |
| 講座 荷蘭國家博物館 | 94.29 | 4.71 | 1 |
| 講座 女性之聲 | 90.13 | 4.51 | 4 |
| 講座長度 | 87.53 | 4.38 | 6 |
| Webex 平台 | 85.97 | 4.3 | 7 |
| 總平均 | 90.32 | | |

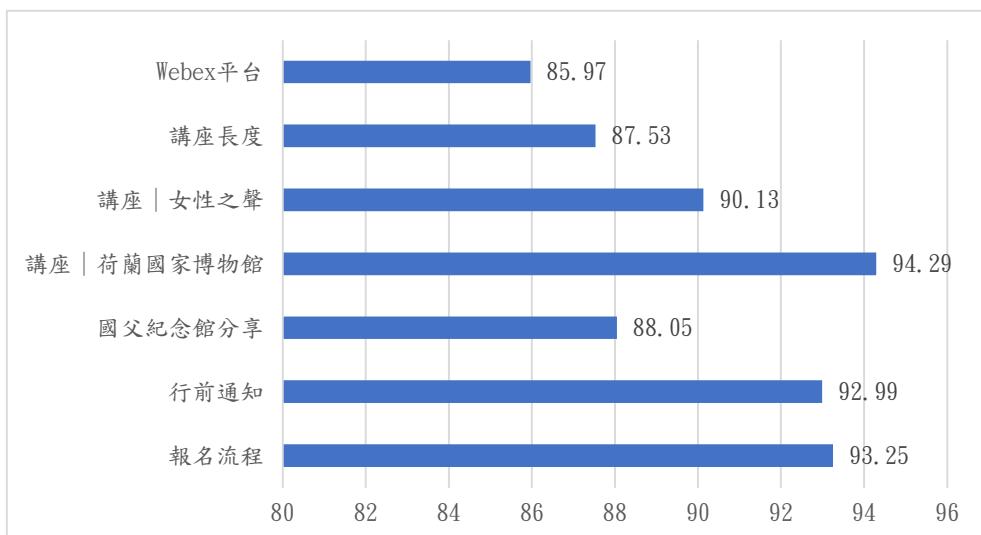


圖 5 各項活動滿意度百分比

一、整體活動滿意度分析

以整體活動而言，有 94.8% 的觀眾對於活動感到滿意，其中對於活動非常滿意者共有 45 人，佔比 58.4%。

表 7 回饋觀眾整體滿意度統計表

| 滿意程度 | 人數 | 百分比 |
|-----------|-----------|--------------|
| 非常滿意 | 45 | 58.4% |
| 滿意 | 28 | 36.4% |
| 普通 | 1 | 1.3% |
| 不滿意 | 2 | 2.6% |
| 非常不滿意 | 1 | 1.3% |
| 總計 | 77 | 100.0 |

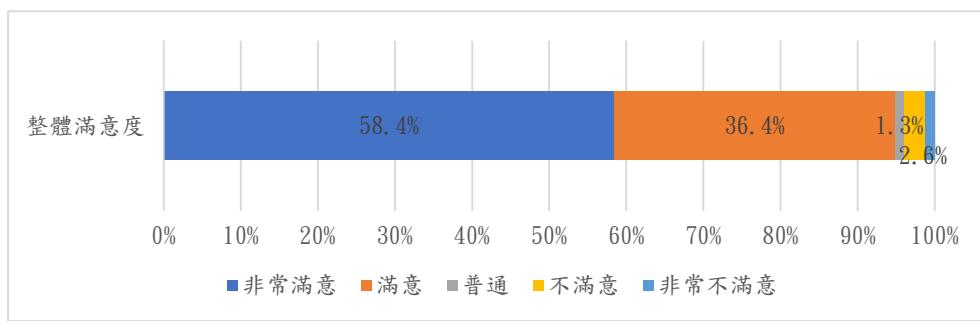


圖 6 回饋觀眾整體滿意度百分比

二、提升「博物館中實踐性別平權意識」程度分析

活動報名時曾詢問觀眾對於性別平權議題認識程度之自評分數，並於活動回饋問卷再次調查觀眾對此部分之看法。於 77 位填答回饋問卷的觀眾中，平均分為 8.44，顯示多數觀眾認為活動相當有助於提升博物館中實踐性別平權意識。

表 8 回饋觀眾對「提升博物館中實踐性別平權意識」自我評估分數統計表

| 認識程度提升 | 人數 | 百分比 |
|-----------|-----------|-------------|
| 10 | 22 | 28.6% |
| 9 | 15 | 19.5% |
| 8 | 27 | 35.1% |
| 7 | 7 | 9.1% |
| 6 | 2 | 2.6% |
| 5 | 3 | 3.9% |
| 4 | 0 | 0.0% |
| 3 | 1 | 1.3% |
| 2 | 0 | 0.0% |
| 1 | 0 | 0.0% |
| 總計 | 77 | 100% |

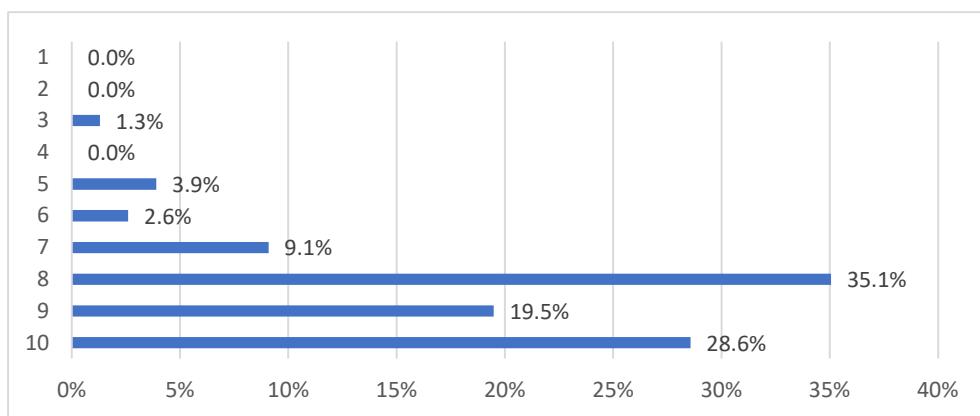


圖 7 回饋觀眾對「提升博物館中實踐性別平權意識」自我評估分數分佈圖

三、未來有興趣議題

回饋問卷詢問觀眾有興趣之議題方向作為未來舉辦活動之參考，許多觀眾皆提及性別與女性主題的延伸，如非法移民、女性主義創作等，也希望有談及更多臺灣博物館群的實踐經驗。其他主題則延伸至共融文化平權、策展與博物館研究、藝術與社會關係等面向。

| 觀眾回饋有興趣之議題 | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 一、性別與女性主題：性別議題、女性與博物館、多元性別、女性主義創作與女性主義策展、女性移民、非法女性移民的聲音、臺灣博物館群中的性別平權實踐。 | |
| 二、多元、共融與文化平權：Diversity and inclusion、多元性議題、共融、文化平權、不同社群（兒童、青少年、身心障礙、移工）參與特定議題（性別、困難歷史等）、多元整合分歧意見的議題，強調多元社群的參與與對話，以及博物館作為包容平台的實踐。 | |
| 三、策展與博物館研究：策展議題、策展方法與策展人意識、博物館對戰爭、衝突、自然災害的反應、博物館與美術館空間功能轉變、museum collections（博物館藏品）、digitization（數位化）、archiving、museum international collaboration（跨洲合作）、repatriating works from past colonies（殖民文物返還）。 | |
| 四、藝術與社會關係：藝術與政治之間、藝術相關、藝文管理樣態、青少年藝文推廣、地方創生、傳統技藝保存與創新、東西方藝術交會。 | |
| 五、觀眾與教育面向：觀眾研究、教育推廣。 | |
| 六、其他：音樂、物質文化、動物主題。 | |

四、活動建議與心得回饋

回饋問卷最後詢問觀眾對活動整體之建議與心得，整理如下。

| 面向 | 回饋內容 |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 講座長度 | <ul style="list-style-type: none">● 覺得活動安排流暢緊湊，時程掌握得宜，不過感覺可以再長一點，有滿多QA跟老師的回饋似乎還沒有被完全回答到。整體而言還是非常喜歡的，很感謝主辦單位跟分享及參與講者。● It was wonderful and inspiring. It was delighted to have speakers from different countries share diverse perspectives, and the discussions were fascinating too. My only suggestion would be to have more time for Q&A next time.● 講座內容豐富、主持人節奏緊湊、與談人切中核心，謝謝主辦單位與執行團隊。 |

| | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● 整體場控流暢。 |
| Webex 平台 | <ul style="list-style-type: none"> ● 請問是否還會mail提醒YouTube頻道上線的時間呢~今天有些聲音沒有完整的能聽到~但是很感謝單位可以用線上的方式讓我們在雲端參與~ ● 論壇內容豐富，但Webex頻道調校可以更靈敏，已事先切換語頻與大小，但還是碰到另一聲道聽不到或兩聲道混在一起對打的問題，有點遺憾。還是很謝謝工作人員的辛勞，多次來信提醒活動。 ● 很好，謝謝，視訊使用手機的話，簡報只能占螢幕的一半，幸好會後有提供簡報。 |
| 整體 建議 | <ul style="list-style-type: none"> ● 補充說明關於博物館中實踐性別平權認識度的回答：由於本身有接觸相關議題，而本次活動屬於案例分享，是很棒的實踐，可惜的是還未能看到跳脫現有文獻的新做法，故回答普通。然我想對於從未接觸過該議題的同儕，是很好的參考。也期待像兩個館的館員分享的那樣，從執行專案的同仁出發，變成性別意識大使為內部帶來改變，謝謝舉辦！ ● 講者聲音都太小聲，給人似乎沒什麼自信的印象。國父紀念館博物館性別平權案分享略扁平，難以分辨是否為了達到kpi。參與式媒體作為社群參與方法幾乎與主題無關。三場講座像是案例介紹，並未給太多思考和批判內容和空間。性別在權力場域是一個很值得也很好探討的主題，在這個主題下的這場研討會感覺是個missied opportunity. 整體場控流暢。 ● 可以學習荷蘭式溝通/簡潔/直接/親切。 |
| 心得 回饋 | <ul style="list-style-type: none"> ● 非常謝謝舉辦這次國際論壇，尤其是荷蘭國家博物館的分享，從發現、行動到影響，以及第一次聽到國父紀念館背後的女性社會行動故事，有很多的啟發！ ● 受益良多，謝謝主辦方的籌辦與學者們的分享。 ● 謝謝媒合此次的跨國分享經驗。 ● 整場活動收穫滿滿~辛苦今天的講者！ ● 非常感謝大家很用心地準備精彩的分享！ ● "今天國內外的經驗和故事分享各有不同，有機會讓不同觀點對話，甚至互相學習真的很寶貴也深具啟發！今天也有很精彩的提問，如果還有能記錄下來繼續延伸思考、成為新的交流議題相信能更完整。謝謝這場意義非凡的分享和籌辦單位工作人員的用心～(o^~o)" ● 超級棒！期待之後有更多活動可以參與（希望都有線上參與的選項，因為目前人在英國讀書，希望還是有辦法參與到）。 ● 非常感謝主辦單位辦理如此精彩的講座獲益良多。 |

本次「性別平權與博物館」國際線上論壇整體獲得高度肯定。多數與會者認為活動流程安排流暢、主持節奏緊湊、議題聚焦且具啟發性，尤其對荷蘭國家博物館與國父紀念館的案例分享反應熱烈，認為能從不同文化與制度背景的比較中獲得新的觀點與靈感。多位觀眾表示「收穫滿滿」「受益良多」，並感謝主辦單位的細心籌辦與技術支援。

同時，部分回饋也反映出改進空間，包括：希望延長講座與 Q&A 時間，以容納更多提問與互動；在 Webex 平台上仍有部分聽覺或聲道切換問題；以及在內容層面上，部分觀眾期待能更進一步從案例分析走向批判與反思，深化「性別與權力」、「社群參與」等核心議題的討論。

伍、未來活動建議

一、行銷策略與受眾結構

本次論壇報名者中，女性佔比高達近八成，顯示活動主題「性別平權與博物館」能有效引起女性觀眾的共鳴。然而，在推動博物館性別平權意識的實踐上，除了女性視角之外，也應涵蓋男性與多元性別族群的參與與討論，以促進性別議題的全面理解與公共對話。如何在行銷策略上吸引女性以外的受眾，是值得思考與多番測試的。

二、線上口譯與技術執行

此次為執行團隊首次嘗試線上同步口譯，執行上具有高度專業性與技術門檻。由於 Webex 平台的口譯功能需配合特定設定與音訊管理，因此在技術支援上尤為關鍵。建議如下：

(一) Webex 端技術人員支援費用納入預算規劃

在訂閱 Webex 服務或其他線上會議平台時，應同時洽談專業技術人員支援測試與現場活動的費用。雖然為單次收費且成本偏高，但對確保活動順利執行具有必要性。

(二) 安排實際彩排以掌握現場狀況

雖本次有安排彩排時段，仍無法完整測試所有狀況，唯有透過完整模擬的彩排流程，才能確認實際運作狀況。例如影片播放音量過高、可能壓過口譯員聲音的問題，需在彩排中即時測試並統一調整。

三、錄影與後製建議

由於 Webex 系統僅能錄製原講者聲音，若同時進行中英文口譯，將產生三組不同錄音（原音、中文口譯、英文口譯），錄影整合的難度大幅提高。本次錄影

由工讀生協助進行，雖可達成紀錄功能，但錄影品質仍受限於技術熟練度與設備條件。

因此非常建議未來若活動影片有公開播放或存檔需求，應預先評估導播團隊費用，邀請具經驗的專業團隊現場同步錄製與轉檔，避免僅以事後剪輯補救。此舉能提升整體影像品質、同步語音準確度與公播版可用性，並節省後期製作時間與人力成本。

附件、滿意度調查問卷原始資料（共 77 筆）

| 編號 | 您對本次活動的報名流程滿意嗎？ | 行前通知是否有提供完整的活動資訊（例如：時間、webex 平台連結、活動流程等）？ | 您對「國立國父紀念館博物館性別平權案例經驗分享」演講內容滿意嗎？ | 您對「國立荷蘭國家博物館的女性：在國家博物館中重塑性別敘事」演講內容滿意嗎？ | 您對「從聲音到影像：參與式媒體作為社群參與方法」演講內容滿意嗎？ | 您對講座的長度滿意嗎？ | 您對使用 Webex 平台的整体滿意度如何？ | 您對本次活動的整體滿意度如何？ | 聆聽完本次講座後，您對於在博物館中實踐性別平權的認識程度是否有提升？ | 若未來舉辦線上論壇，您對什麼樣的議題有興趣？ | 歡迎與我們分享您對於本次活動的建議。 |
|----|-----------------|-------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------|-------------|------------------------|-----------------|------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | Diversity and inclusive. | |
| 2 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | | |
| 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | | |
| 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | | |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 8 | | |
| 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | Gender | |
| 7 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 7 | 性別 | |
| 8 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | | |
| 9 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 6 | | |
| 10 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | | |
| 11 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 8 | | |
| 12 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 9 | | |
| 13 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 1 | 2 | 8 | 策展議題 | |
| 14 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 8 | 各種不同的多元議題都可以 | 覺得活動安排流暢緊湊，時程掌握得宜，不過感覺可以再長一點，有滿多 QA 跟老師的回饋似乎還沒有被完全回答到。整體而言還是非常喜歡的，很感謝主辦單位跟分享及參與講者。 |
| 15 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | | 非常謝謝舉辦這次國際論壇，尤其是荷蘭國家博物館的分享，從發現、行動到影響，以及第一次聽到國父紀念館背後的女性社會行動故事，有很多的啟發！ |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | 女性與博物館議題還有很多，希望可以從各面向都可分主題討論 | |
| 17 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 5 | | |
| 18 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 8 | | |
| 19 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 8 | | |
| 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 10 | 特定議題(如性別議題、困難歷史等)中的社群參與(如兒童、青少年、身心障礙、移工等社群) | 謝謝！ |
| 21 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 8 | 博物館對戰爭、衝突、自然災害的反應與能起的作用 | 受益良多，謝謝主辦方的籌辦與學者們的分享。 |
| 22 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | | 謝謝媒合此次的跨國分享經驗 |
| 23 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 8 | 地方創生 傳統技藝保存與創新 | 整場活動收穫滿滿~辛苦今天的講者！ |
| 24 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 8 | | |
| 25 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | museum collections and digitization and archiving, museum international collaboration (especially across continents), the issus of repatriating works from past colonies | It was wonderful and inspiring. It was delighted to have speakers from different countries share diverse perspectives, and the discussions were fascinating too. My only suggestion would be to have more time for Q&A next time. |
| 26 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 10 | | |
| 27 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 7 | | |
| 28 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 7 | 藝文的管理樣態 | |
| 29 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 9 | | |
| 30 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 8 | | 請問是否還會 mail 提醒 YouTube 頻道上線的時間呢~今天有些聲音沒有完整的能聽到~但是很感謝單位可以用線上的方式讓我們在雲端參與~ |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 8 | | |
| 32 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 藝術相關 | |
| 33 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | | |
| 34 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | | 補充說明關於博物館中實踐性別平權認識度的回答：由於本身有接觸相關議題，而本次活動屬於案例分享，是很棒的實踐，可惜的是還未能看到跳脫現有文獻的新做法，故回答普通。然我想對於從未接觸過該議題的同儕，是很好的參考。也期待像兩個館的館員分享的那樣，從執行專案的同仁出發，變成性別意識大使為內部帶來改變，謝謝舉辦！ |
| 35 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 10 | 音樂 | 內容豐富 |
| 36 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 8 | | |
| 37 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 9 | | |
| 38 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 9 | 無 | 謝謝 |
| 39 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 8 | | |
| 40 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | 物質文化、動物主題 | |
| 41 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 9 | 可以以臺灣博物館群作為例子的性別平權 | 希望有翻譯 |
| 42 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 8 | | 論壇內容豐富，但 Webex 頻道調校可以更靈敏，已事先切換語頻與大小，但還是碰到另一聲道聽不到或兩聲道混在一起對打的問題，有點遺憾。還是很謝謝工作人員的辛勞，多次來信提醒活動。 |
| 43 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 7 | | |
| 44 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 9 | 策展方法、策展人意識 | 謝謝用心舉辦！ |
| 45 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | 多元性別相關 | 非常棒的分享，謝謝 |
| 46 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | | |
| 47 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 9 | | |
| 48 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 9 | | |
| 49 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 9 | 暫無 | 暫無 |
| 50 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 6 | | 講者聲音都太小聲，給人似乎沒什麼自信的印象。國父紀念館博 |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | | | | | 物館性別平權案分享略扁平，難以分辨是否為了達到kpi。參與式媒體作為社群參與方法幾乎與主題無關。三場講座像是案例介紹，並未給太多思考和批判內容和空間。性別在權力場域是一個很值得也很好探討的主題，在這個主題下的這場研討會感覺是個missed opportunity. 整體場控流暢。 |
| 51 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | | |
| 52 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 9 | 共融、文化平權 | 非常感謝大家很用心地準備精彩的分享！ |
| 53 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | 延伸這樣的博物館性別平權議題，擴散觸角，更深入討論不同機構的經驗、案例分享。 | 今天國內外的經驗和故事分享各有不同，有機會讓不同觀點對話，甚至互相學習真的很寶貴也深具啟發！ 今天也有很精彩的提問，如果還有能記錄下來繼續延伸思考、成為新的交流議題相信能更完整。 謝謝這場意義非凡的分享和籌辦單位工作人員的用心～(o^~o) |
| 54 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 8 | 青少年藝文推廣的議題 | 很好，謝謝，視訊使用手機的話，簡報只能占螢幕的一半，幸好會後有提供簡報。 |
| 55 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 8 | 想要聽聽關於博物館和美術館等文化機構在空間上的功能的轉變。 | 超級棒！期待之後有更多活動可以參與（希望都有線上參與的選項，因為目前人在英國讀書，希望還是有辦法參與到） |
| 56 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 藝術與政治之間 | |
| 57 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 8 | | |
| 58 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 8 | | |
| 59 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 9 | | |
| 60 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | | |
| 61 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | | |
| 62 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 8 | 性別議題 | |
| 63 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----------------|-------------------------------------|
| 64 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 8 | 觀眾研究、教育推廣 | 講座內容豐富、主持人節奏緊湊、與談人切中核心，謝謝主辦單位與執行團隊。 |
| 65 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 9 | | |
| 66 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 7 | | |
| 67 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | | |
| 68 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | | |
| 69 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 8 | | |
| 70 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 10 | | |
| 71 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 8 | 東西方藝術的交會 | |
| 72 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 9 | 女性移民、非法女性移民的聲音 | 非常感謝主辦單位辦理如此精彩的講座獲益良多 |
| 73 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 9 | 女性主義創作與女性主義策展 | |
| 74 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 7 | | |
| 75 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 10 | 多元整合分歧意見的議題有興趣！ | 可以學習荷蘭式溝通/簡潔/直接/親切 |
| 76 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 9 | | |
| 77 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 7 | 國內外藝術文化場館的沿革與經營 | |