

「走讀國父史蹟與多元族群建築文化活動」之 原住民部落中的女性角色——性別平等結案報告

報告人：研究典藏組 陳俐穎

一、活動宗旨

為加強推動本館性別平權業務，以創新思維於休館期間辦理多元活動，本館規劃「走讀國父史蹟與多元族群建築文化活動」活動，透過走讀形式邀請學員探索孫中山先生的歷史貢獻與相關建築遺產。本年度活動有二場次以性別平等與多元文化為核心，結合國父民權思想與臺灣原住民族女性文化視角，藉由走訪臺東南迴地區與大巴六九部落的建築與聚落空間，深入探討原住民文化中的性別角色分工與空間配置，透過實地導覽、互動參與及專業解說，引導學員理解建築與性別、族群之間的深層連結。活動鼓勵各年齡層參與，特別推動青年與樂齡族群共同參與，達到性別平等教育與文化保存推廣的雙重目標。

二、活動主題與內容(時間、地點、學員)

(一)活動主題：從新香蘭到大巴六九：原住民族與在地建築中的性別意識探索

本次走讀活動以「性別平權與多元族群文化」為核心，結合臺灣東部原住民族的歷史空間與文化實踐，規劃兩條具地域與性別文化特色的走讀路線。透過實地走訪臺東南迴地區的排灣族與阿美族部落，以及卑南族大巴六九部落，探索當代義築介入下的部落生活空間、女性角色結構、女性參與與文化記憶的延續。

活動設計特別關注原住民族在地建築形式與性別分工、家庭關係、女性文化角色之間的關聯，邀請在地講師、耆老與文化實踐者帶領學員從建築、祭儀、生活史等面向切入，理解原民社會中性別多樣性與文化價值的並存。期待透過深度導覽與對話，提升學員對性別議題與多元文化交織性的認知，進而深化對臺灣社會共融與文化尊重的實踐行動力。

(二)活動內容：

1. 走讀路經一：走讀義築與南島文化——臺東南迴(新香蘭部落園區)(參與人數 22 人)

講 師：臺灣義築協會花東專案人員 高宏奕

助理講師：太麻里鄉香蘭村村長 蕭惠明

時間：114 年 5 月 10 日(星期六) 10 時至 15 時

地點：新香蘭活動中心＞義築太麻里南迴工作站＞舊香蘭遺址

本場走讀以「南島文化與建築工藝」為主題，實地走訪新香蘭文化健康站、南迴義築工作站與部落空間，觀察排灣族與阿美族部落中女性的參與情形與主導角色。透過在地女性導覽員與部落族人的親自分享，學員深刻理解原住民族女性如何在日常生活中掌握空間運用、維繫社群運作與承擔文化傳承的重要任務。

在新香蘭部落，從料理安排、遊程規劃、文化解說到接待招呼，幾乎所有關鍵環節皆由女性主導，不僅展現其強大的組織能力與細膩照顧力，更突顯她們在社區事務中的主體性。尤其值得一提的是，新香蘭部落的頭目即為一位女性，這在臺灣主流社會相對以男性為首的權力結構中，顯得格外珍貴且具有啟發性。

這位女性頭目不僅擔任決策者，更是部落中資源整合、文化延續與對外溝通的核心人物。她不僅熟悉部落歷史與傳統，更以溫柔堅定的態度維持部落秩序，兼顧關懷與治理。在帶領學員走讀香蘭之森與部落空間時，頭目以清晰且深具感染力的語言分享部落的文化脈絡與建築精神，展現出南島文化中「女性即是土地守護者、文化延續者與社群領導者」的真實樣貌。

學員表示，這場走讀不僅讓他們親身體會原住民文化的深度，也打破了對性別角色的刻板印象。許多人驚訝於女性不僅負責家庭照顧，更能身兼領袖角色，駕馭整體社區事務並帶領部落永續發展。透過對女性頭目角色的深刻觀察，學員進一步認識到：在原住民族社會中，性別平等並非理想，而是實踐中的日常。這場走讀為學員提供了具體而鮮活的性別平等範例，開啟對文化多樣性與社會包容性的重新想像與理解。

2. 走讀路經二：走「近」大巴六九部落(參與人數 30 人)

講師：部落意見領袖 張廣榮

時間：114 年 7 月 26 日(星期六) 10：30 時至下午 15：30

地點：臺東縣大巴六九部落

本場走讀深入卑南族大巴六九部落(Tamalakaw)，透過與部落族人互動，學員得以觀察並理解女性在部落治理與文化傳承中的核心角色。行程中，大多數接待、文化導覽與餐食安排皆由女性擔任，展現出她們在社區組織中的實質主導地位。

更特別的是，活動中也介紹了部落中女性擔任女巫的文化背景，女巫不僅負責儀式與祭祀，更是精神與知識傳遞的重要橋樑。女巫的角色並非偶然，而是源自女性在部落中所承擔的高度信任與責任，說明女性在傳統文化中的精神領導地位。

這場走讀不只是文化體驗，更是一次對性別平權與多元角色重新認識的契機，讓學員從在地經驗中，看見女性在非主流權力架構下的堅實實踐與自信主體性。

(一)宣傳過程

https://event.culture.tw/mocweb/reg/YATSEN/Detail.init.ctr?actId=51047&utm_source=moc&utm_medium=query&utm_campaign=51047



國立國史館 藝文活動平台

National Sun Yat-sen Memorial Hall

現在時間：2025/07/29 15:25:16

按此處瀏覽當前節主頁 | 按此處瀏覽當前展覽及活動資訊

會員專區

我的紀錄

重要公告

我要報名

活動查詢

導覽預約

場地租借

預約申請

活動回報

首頁 > 活動明細

分享

Post

中文

走讀國史蹟與多族群建築文化活動

加入我有興趣的課程

場次資料

場次	報名期間	場地	名額	講師	報名	名單
路徑一：國父革命起點 與台灣民主記憶之路 ——台北中正萬華 2025/04/26 14:00 ~ 2025/04/26 17:00	2025/04/15 10:00 ~ 2025/04/22 23:59	遠仙公園 國父史蹟館 > 二二八和平公園 > 中山堂 > 西門紅樓 > 貴中會館場分會	25	國立國史館研究員 羅文博	截止	名單
路徑二：現代建築與國家發展——台北中正大安 2025/04/27 14:00 ~ 2025/04/27 17:00	2025/04/22 10:00 ~ 2025/04/22 23:59	亞洲水泥大樓 > 外交部辦公大樓 > 台大商法法律學院圖書館（徐州路）	25	中原大學建築系兼任講師 黃澤盛 / 助理講師 林繁之	截止	名單

2. 本館 IG

活動貼文觸及率：1,126 人次，與 903 人次，共計 2 則。



(二)執行過程

1. 學員於新香蘭部落參與走讀活動，細心聆聽部落導覽講師解說阿美族撒拉克相關圖騰寓意。

(114年5月10日)



2. 透過專業解說與實際走讀，讓學員有機會深入理解原住民族傳統建築使用材料與模樣。

(114年5月10日)



3. 於臺東大巴六九部落進行全體大合照。

(114年7月26日)



4. 大巴六九部落女性族人教導學員花環的製作方式。

(114年7月26日)



5. 學員與部落女性族人體驗大巴六九文化傳統舞蹈，為部落的走讀體驗增添一筆光彩。



6. 新聞露出 31 則，列出 10 則供參考。

(1)【臺灣電報】

國父紀念館「走讀國父史蹟與多元族群建築文化活動」即將啟程

<https://enn.tw/611955/>

(2)【TNN 臺灣地方新聞】

國父紀念館「走讀國父史蹟與多元族群建築文化活動」即將啟程

<http://news.tnn.tw/news.html?c=7&id=173269>

(3)【臺灣時報】

國父紀念館「走讀國父史蹟與多元族群建築文化活動」即將啟程

https://www.taiwantimes.com.tw/app-container/app-content/new/new-content-detail?blogId=blog-484f7144-f1bd-4621-86bb-5d55ba34c6f7#google_vignette

(4)【大媒體新聞網】

走讀國父史蹟與多元族群建築文化活動 國父紀念館帶領啟程

<https://newsmedia.today/%E8%B5%B0%E8%AE%80%E5%9C%8B%E7%88%B6%E5>

[%8F%B2%E8%B9%9F%E8%88%87%E5%A4%9A%E5%85%83%E6%97%8F%E7%BE%A4%E5%BB%BA%E7%AF%89%E6%96%87%E5%8C%96%E6%B4%BB%E5%8B%95-%E5%9C%8B%E7%88%B6%E7%B4%80%E5%BF%B5/](#)

(5) 【青年日報】

國父紀念館規劃 10 條走讀路徑 跨越時空探索史蹟

<https://www.ydn.com.tw/news>

(6) 【聯合新聞網】

國父紀念館設計 10 條路徑 帶民眾走讀孫中山史蹟

<https://udn.com/news/story/7266/8660292>

(7) 【文化部】

國父紀念館「走讀國父史蹟與多元族群建築文化活動」即將啟程

https://www.moc.gov.tw/News_Content.aspx?n=105&s=234678

(8) 【中央通訊社】

國父紀念館設計 10 條路徑 帶民眾走讀孫中山史蹟

<https://www.cna.com.tw/news/acul/202504080163.aspx>

(9) 【國語日報】

國父紀念館推 10 條走讀路線 探索史蹟

https://www.mdnkids.com/content.asp?Link_String =234900000XVQAVQ

(10) 【客新聞】

國父紀念館設計 10 條路徑 帶民眾走讀孫中山史蹟

<https://hakkanews.tw/2025/04/08/191361/>

四、資源整合情形（跨單位合作）

本次活動由國立國父紀念館主辦，結合多方在地文化資源與性別平權推廣力量，進行跨單位合作。包含與臺東義築協會合作，邀請長期深耕地方的建築實踐者與推廣者參與導覽，分享以永續建築、美感教育與社區共生為核心的在地實踐經驗。同時，也與泰安村村長、大巴六九部落之耆老及文化工作者合作，透過口述歷史、傳統技藝、部落生態導覽等方式，讓學員深入理解原住民文化脈絡與性別分工的多元樣貌。

此外，活動亦串聯文化部性別平等推廣資源，強化性別觀點融入導覽課程與問卷設計，讓學員在參與文化活動的同時，進一步認識性別議題的社會脈絡與文化意涵。藉由本次活動的實作經驗與資源整合成果，我們也將持續拓展與學術界、在地社群及政府部門之間的合作可能，未來將積極開發更多涵蓋性平、文化永續

與公共參與等面向的聯合項目，提升活動的深度與影響力，為文化推廣注入更多元而持續的能量。

五、活動成效

本年度走讀活動以「原住民文化建築與性別觀點融合」為核心，透過南迴地區與大巴六九部落二場深度行程，引導學員以多元文化與性別平等視角重新理解空間與社會的關係。活動中，透過講師導覽與部落耆老分享，呈現原住民部落中女性於家庭、文化與空間建構上的主導角色，並結合義築實作、文化資產保存、部落技藝等內容，使性別議題自然融入導覽脈絡，讓學員於潛移默化中深化對性別平權的理解。

在新香蘭與拉勞蘭、沙撒拉克等部落的導覽過程中，特別強調原住民女性於工藝、儀式、社區照護等面向的文化地位，以及性別角色的流動與互補特質。學員多表示活動內容具啟發性，讓其從文化與社會層面理解性別如何內嵌於空間與建築之中，進一步跳脫傳統的性別框架。

透過這次活動，成功促進學員對性別平等與多元文化的雙重認識，也呼應國父孫中山先生倡導的社會共融與尊重差異理念。整體而言，活動不僅加深對臺灣原住民族群文化的尊重與理解，也讓性別議題以具體實例融入日常體驗，達到文化推廣與性平教育的雙重目標，為推動多元共融社會奠定良好基礎。

(一)學員回饋意見：

1. 走讀義築與南島文化——臺東南迴參與人次(新香蘭部落園區)：22 人，問卷回收共計 11 份。
 - (1)聽眾年齡層比例：30~39 歲 54.5%、40~49 歲 36.4%、50~59 歲 9.1%。
 - (2)聽眾獲得本活動資訊來源為：親友推薦 66.7%、本館官方網站 41.7%、FB/IG 通訊軟體貼文 25%。
 - (3)聽眾性別比例：女 63.6%、男 36.4%。
 - (4)經過本次走讀，您是否更理解性別平權與多元文化在建築設計上的價值？
54.5%有所理解、27.3%深刻認同、18.2%一點點。
 - (5) 您是否更願意在日常生活中關注多元族群與性別相關議題？
45.5%一定會、45.5%可能會、9%視情況而定
 - (6)對走讀義築與南島文化——臺東南迴印象深刻的內容，如「導覽老師提到原住民女性如何主導家庭與空間安排，讓我很有感」、「了解原住民女性文

化與空間使用後非常震撼」、「討論到建築如何隱含性別角色設計，覺得超有意思！」。

- (6)學員對於活動的回饋相當正面，表示收穫豐富，如「謝謝主辦單位與現場導覽老師，活動整體安排非常用心，是我今年參加最有感的文化導覽」、「對活動內容感到新鮮，也對性別平權與空間關係有初步理解，希望結束後能有討論或線上延伸資源」、「謝謝主辦單位很用心，現場工作人員也都很親切！」。

2. 走「近」大巴六九部落走讀參與人次：30 人，問卷回收共計 21 份。

- (1) 聽眾年齡層比例：30~39 歲 42.9%、40~49 歲 28.6%、50~59 歲 28.6%。
- (2) 聽眾獲得本活動資訊來源為：親友推薦 47.6%、本館官方網站 61.9%、FB/IG 通訊軟體貼文 14.3%。
- (3) 聽眾性別比例：女 76.9%、男 23.1%。
- (4)經過本次走讀，您是否更理解性別平權與多元文化在建築設計上的價值？
57.1%有所理解、33.3%深刻認同、9.6%一點點
- (5)您是否更願意在日常生活中關注多元族群與性別相關議題？
47.6% 一定會、42.9%可能會、9.5%視情況而定
- (6)對大巴六九部落走讀印象深刻的內容，如「導覽老師提到民女性如何主導家庭與空間安排，讓我很有感」、「討論到建築如何隱含性別角色設計，覺得超有意思！」、「導覽過程中看到傳統木構建築工法，覺得文化保存很重要」。
- (7)學員對於活動的回饋相當正面，表示收穫豐富，如「很喜歡實地走訪加專業導覽的設計，比聽演講更有感！」、「謝謝主辦單位很用心，現場工作人員也都很親切！」、「對活動內容感到新鮮，也對性別平權與空間關係有初步理解，希望結束後能有討論或線上延伸資源」。

六、檢討與建議

本年度走讀活動雖已融入性別平等與原住民文化的雙重視角，並獲得多數學員肯定，但從問卷結果與現場觀察中仍可看出在性別平等觀點的深化及參與感提升方面，尚有進一步精進的空間：

檢討：

1. 性別平等與文化內涵之連結尚需強化：

問卷結果顯示，雖然多數學員肯定活動主題與性別議題結合的嘗試，但部分學員表示性別平等在導覽中呈現方式仍較間接，對於母系社會、女性工藝傳承與社區角色的探討未能留下明確印象。顯示在內容設計與講解層面，仍可進一步強化性別與建築、文化之間的關聯。

2. 性別議題論述層次不足，缺乏對話與互動：

現場活動中，學員主要以聽講為主，互動性與討論機會有限。學員對原住民女性在空間建構與家庭角色中的主導地位有初步認識，但缺乏延伸性的思考與反饋交流。性別平等若僅停留在知識傳達層面，較難轉化為學員的主體認知與行動意識。

3. 宣傳對象多集中於熟悉文化議題族群，尚未有效拓展至性平倡議圈層：

問卷顯示，參加者多由官方網站與既有文化活動參與經驗進入，對性別議題已有一定理解的學員比例偏高。活動未能有效觸及更多尚未接觸性平議題的一般大眾或潛在關注者，性別多樣性參與者的擴展仍待努力。

4. 宣傳模式仍有精確定位目標客群（Target Audience）的改善空間：在此次活動的宣傳方式上，新香蘭部落園區約四成的學員透過國父紀念館的官方網站獲得活動資訊，約六成的親友介紹比例顯示我們的活動內容能吸引學員推薦他人；大巴六九部落則顯示約六成之民眾透過國父紀念館的官方網站獲得活動資訊，約四成的學員透過親友推薦，整體依賴親友推薦比例偏高，可能限制了我們接觸更多潛在的多元背景學員，尤其是尚未透過國父紀念館或相關社群獲得活動資訊的族群。更是受到活動舉辦地點的地緣關係，更反映在參加民眾的資訊選擇性，未來可更廣泛的將資訊公布於不同平台，容納更多潛在性的目標客群。

建議：

1. 深化性別觀點融入內容脈絡，強化實例與主題對話：

導覽內容可加入更多具體案例，說明原住民女性如何透過工藝、建築、家庭結構展現其社會角色與性別權能，並與當代性平議題對話（如：照護勞動、

社區治理中的性別分工)，使性別視角更具體、可感。也可透過講義或導覽機內容，輔助補充相關性平脈絡。

2. **設計互動提問與反思環節，提升參與感與性別意識內化：**

可於導覽過程中設計簡單互動提問，讓學員思考自身對性別角色的觀察與感受。活動結束前增設回饋討論小環節，或以便利貼、簡短書寫等形式讓學員即時反映對性別平等的啟發與疑問，營造雙向參與氛圍。

3. **拓展多元族群與性別背景學員，強化宣傳策略與表單設計：**

除文化類平臺外，未來可與性平相關團體、NGO、公部門性別資源網站等合作，進行活動推廣。報名表單也可設計性別身份開放選項(如不限二元性別)，並加入「是否曾參與性平主題活動」選項，掌握族群多樣性與參與基礎，有助於日後課程設計對應不同族群需求。

4. **導入在地女性聲音與實作參與，讓性平內涵更具體：**

未來可邀請部落女性長者、工藝師或文化推廣者擔任導覽共同講者，讓性別平等不僅止於論述，而是真實展現在參與結構中。也可考慮設計簡單體驗環節(如：女性技藝實作、性別角色模擬活動)，提升學員對性別議題的體感與共鳴。