

「2025中山青年藝術獎」 頒獎暨開幕典禮紀實

黃宗偉

前言

十一月初（2025年）由國立國父紀念館主辦的「2025中山青年藝術獎作品展」，自2025年11月1日至27日於臺北市藝文推廣處二樓展覽室展出，水墨、書法、油畫三類得獎作品合計52件。11月2日上午，頒獎暨開幕典禮在掌聲與祝賀中揭幕。

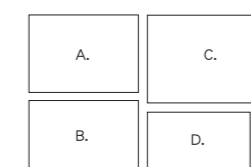
本屆邁入第十屆的「中山青年藝術獎」，以20至45歲青年藝術家為對象，透過初審與複審兩階段進行作品評審；而辦理展覽與巡迴持續推廣，則讓作品走出競賽場域，進入公共文化生活，增加青年藝術家及藝術新作，「被看見」與「被理解」的擴散路徑。回顧近年巡展的推動脈絡，國父紀念館以跨城市合作模式，串連地方文化展覽場域，讓青年創作在不同社群中發生回響，也使獎項不僅止於年度競逐，更逐步發展為文化機構與藝術創作者相互支持、互利共榮的長期平台。

貴賓合影：左起評審代表蔡明讚社長、孫翼華主任、書法類中山獎得獎簡宏名、油畫類林正哲、臺北市藝文推廣處詹素貞處長、國父紀念館王蘭生館長、水墨類柯驍晏、評審代表林雪



因國父紀念館正進行建築體整修，王蘭生館長在頒獎典禮致詞時，特別感謝臺北市藝文推廣處提供展覽空間，使青年藝術家作品得以完整呈現；並指出該獎透過水墨、書法、油畫三項競賽，逐步形塑為青年藝術的重要品牌之一。為能延續獎賽的效益，國父紀念館長期與中華民國畫廊協會合作，推薦中山獎（首獎）藝術家參與「Art Taipei台北國際藝術博覽會」展出，讓創作能量導入產業網絡，促成青年藝術家與藝術生態系之對接。

臺北市藝文推廣處詹素貞處長亦在致詞中回應合作的公共意義：她肯定獎項十年來為青年藝術家打造具影響力的平臺，並期待未來持續深化合作，提供更優質的展覽服務與支持。此種由中央館舍與地方場館協力的實踐，不僅回應空間的調度問題，更重新界定了「公辦藝術獎賽」在當代的角色—它不只是頒獎，更像是一座能穩定供給資源、促成社會連結的文化基礎設施，讓創作被看見的機會，轉化為被理解、被討論、被延伸的公共過程。



- A. 「2025中山青年藝術獎」油畫及書法類中山獎得獎作品
- B. 「2025中山青年藝術獎」油畫類中山獎得主林正哲與作品留影
- C. 「2025中山青年藝術獎」水墨類中山獎得主柯驍晏與作品留影
- D. 「2025中山青年藝術獎」展覽室入口



「2025中山青年藝術獎」油畫類得獎作品



「2025中山青年藝術獎」書法類中山獎得主簡宏名 民眾參觀展場1
與作品留影

民眾參觀展場2

評審團代表的發言中，「十年」被轉譯為更具體的創作語言與世代觀察。油畫類評審代表國立臺灣師範大學美術學系蘇憲法教授回溯自身曾為1973年第一屆「全國青年書畫比賽」油畫首獎得主之經驗，對青年獎項的意義尤有共鳴；他指出本屆油畫得獎作品自寫實至超現實皆具鮮明個性與創意，並勉勵創作者持續探索題材與風格。書法類評審團代表書法教育月刊蔡明讚社長則以「臺灣書風」為核心觀點，提醒當代書法不宜止步於古法臨摹，而需結合現代視覺與造形觀念，朝向視覺化、造形化、抽象化發展，並與裝置、影像、行為等跨媒材互動。水墨類評審團代表國立臺灣師範大學美術學系孫翼華主任亦肯定本屆作品以細膩觀察與真誠創作回應當代社會，並以十週年的節點，見證青年藝術的蓬勃。

「2025中山青年藝術獎」的「中山獎」得主分別為水墨類柯麟晏、書法類簡宏名、油畫類林正哲；首獎除獎金30萬元與獎座，並可免審查申請於國父紀念館辦理個展，形成從競賽到個展的制度性扶植。獎項同時設第二名、第三名、佳作與入選等級，總獎金達157萬5千元，這項公共資源對青年創作的實質投入，不僅是獎勵本身，更是對未來創作能量的提前信任。

全體得獎者與貴賓合影貴賓合影：前排左2起評審代表蔡明讚社長、孫翼華主任、臺北市藝文推廣處詹素貞處長、國父紀念館王蘭生館長、評審代表林雪卿教授、楊旭堂院長



國父紀念館王蘭生館長致詞



台北青年管樂團於頒獎典禮演出

得獎作品除在臺北完整展出外，2026年將前往馬祖民俗文物館及國立彰化生活美學館辦理巡迴展，並持續與畫廊協會合作，安排中山獎得主參與2026年藝術博覽會相關活動。國父紀念館每年持續以「耕耘」藝術之路，回應青年藝術家在「曝光」「交流」「市場理解」與「職涯路徑」上的核心需求：讓創作不只停留在一時的掌聲，也被推向更廣的公共場域與專業機制，於不同城市的文化土壤中生成新的詮釋與連結，次次移動、展示與對話之間，找尋自我定位與藝術認同。

十年里程碑，亦是下一段路的起點。回望「中山青年藝術獎」一路累積的價值：以穩健制度為根基，為青年藝術家提供可期待、可追循的創作目標；以巡迴展覽為途徑，拓展作品與社會之間的對話場域；並以跨界合作為橋梁，逐步建構藝術與產業互信互利的連結。頒獎典禮的落幕，標誌著年度競賽階段的完成，然而長期公共文化培力與陪伴仍在持續推進；而「中山青年藝術獎」所堅持的，正是讓創作被看見、被理解，並在社會之中持續發生與發酵的那條路徑。



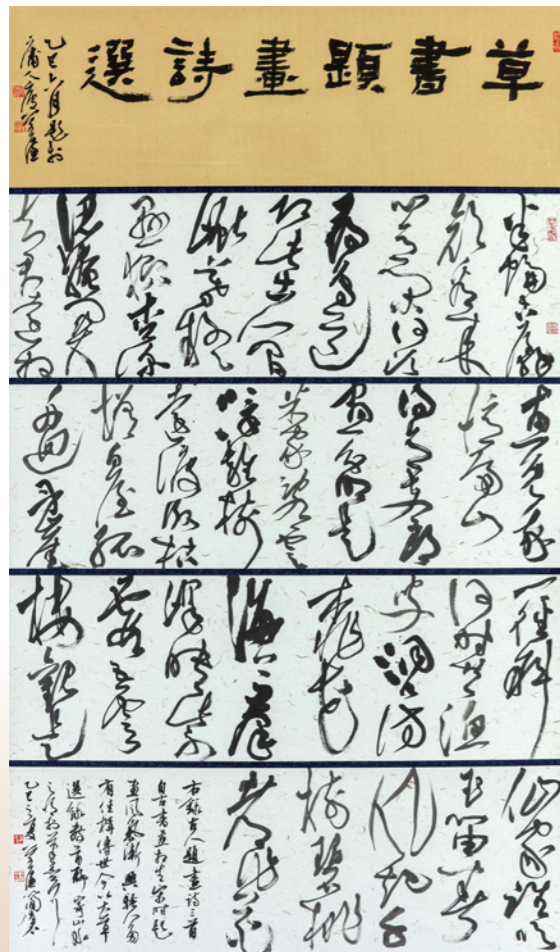
國父紀念館王蘭生館長與中山獎得主合影（左起書法類簡宏名、油畫類林正哲、王蘭生館長、水墨類柯麟晏）



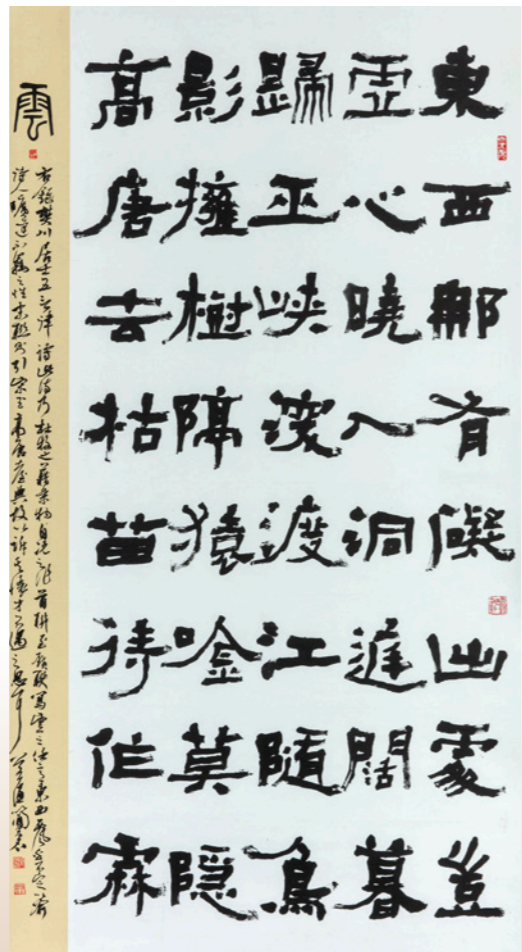
國父紀念館王蘭生館長致贈感謝狀予臺北市藝文推廣處詹素貞處長



附件3 水墨類中山獎 柯驎晏 大隱隱於市 150 x 192 cm 水墨、水彩、壓克力彩、膠彩、宣紙 2025



附件4 書法類中山獎 簡宏名 草書題畫詩選 179 x 103.5 cm 宣紙、墨 2025



附件5 書法類中山獎 簡宏名 隸書 杜牧雲 180 x 95 cm 宣紙、墨 2025



附件6 油畫類中山獎 林正哲 女孩、手環與旋轉木馬 112 x 162 cm 油彩、麻布 2025

國立國父紀念館 「2025中山青年藝術獎」得獎名單

【水墨類】得獎名單

中山獎 | 柯驎晏
 第二名 | 吳惠淳
 第三名 | 徐志誠
 佳作獎 | 蔡名璨、張益昇、吳軒慧、李駿偉、陳廷彰
 入選 | 王靖淇、邱國峯、陳宗煜、徐兆甫、張簡可筠

【書法類】得獎名單

中山獎 | 簡宏名
 第二名 | 施承佑
 第三名 | 林柏
 佳作獎 | 鄭仕杰、邱琳媛、陳立夫、王于升、紀冠地
 入選 | 巫智穎、曾凱揚、王政麟、胡禱倩、施長志

【油畫類】得獎名單

中山獎 | 林正哲
 第二名 | 周好蓉
 第三名 | 陳奕儒
 佳作獎 | 蔡欣蓉、潘柏仁、劉俞廷、曾意平、葉哲瑀
 入選 | 孫玉佳、張軒堯、邱泰寬、劉政融、劉慧中

(黃宗偉 / 本館展覽企劃組助理研究員)