

度波一左
畫兄相笑
劫第達浪
恩

兩光
輝耀

全民藝享 —讓美學 走進你的 城市

2025國立國父紀念館 典藏品交流展

隨著生活水平的提升與人們對美學的日益重視，藝術正逐漸走出象牙塔，融入城市、社區，甚至是日常生活中。這股「藝術入民心」的趨勢，正是國立國父紀念館所推動的核心理念之一。透過與地方文化館所的合作，國父紀念館推出了「全民藝享—讓美學走進你的城市」典藏品交流展，將珍貴的典藏作品從庫房帶到民眾面前，讓大眾近距離欣賞，並在藝術的世界中找到共鳴。

這次展覽特別與彰化縣立美術館、高雄市文化中心等地方文化館所合作，並結合地方藝術組織與學校，打造跨界合作的藝術平台，讓國館典藏品得以走出博物館，與民眾進行直接的對話。不僅展示了國父紀念館的珍藏書畫藝術品，還結合專家導覽、

專題講座及座談等藝文教育活動，旨在達到資源共享、推廣典藏品價值、並促進藝術文化的傳承與發揚。

透過這樣的合作與推動，國父紀念館期望讓藝術深入地方，拉近與市民之間的距離。今年，展覽以彰化與高雄兩座城市作為巡迴交流的起點，邀請當地民眾走進藝術的殿堂，沉浸在書畫與水墨的魅力中，為都市忙碌的生活注入一抹心靈的寧靜與美好。

藝術教育與地方文化的緊密 聯繫

本次展覽旨在呈現藝術家的成長與發展，所有參展作者皆是國父紀念館辦理過38屆的「全國青年（學生）書畫比賽」中獲各組前三名佳績的書

畫藝術家，展品的選擇特別關注創作者與展出城市的地緣關係，反映地方文化與藝術的關聯性。觀眾不僅能欣賞到藝術家在學生時期獲獎的作品，也可以看到他們在之後的創作，如何逐步進入成熟階段，在藝術領域發光發熱。這樣的「對映」與「對話」讓觀眾更加深入地理解藝術家的創作過程，並激發他們對藝術發展的深刻體悟。

彰化首站，藝術走進地方

114年7月3日，展覽首站在彰化縣立美術館正式揭開序幕。開幕典禮當天，來自各界的貴賓齊聚一堂，共同見證這重要時刻。彰化縣長王惠美、國父紀念館館長王蘭生等重要嘉賓出席並致詞，分享對展覽的期待與看法。彰化縣長王惠美強調，國父紀念館將珍貴典藏作品帶到彰化，讓當地居民能夠欣賞到高水準的書畫藝術，展覽不僅是文化的交流，也是對當地藝術家和文化的尊重與肯定。



114年7月3日古耀華教授於彰化縣立美術館為彰化縣長王惠美、國立國父紀念館館長王蘭生及彰化縣立彰化藝術高級中學師生導覽

這次展覽的亮點在於展出與彰化及中部藝術家密切相關的作品，特別選取多位在地藝術家的創作，讓觀眾能夠欣賞到代表臺灣書畫藝術發展的經典之作。其中彰化出身的藝術家如杜忠誥、吳啟林等人更是本次展覽的焦點之一。杜忠誥老師橫跨書法與文學領域，對地方藝術發展做出重要貢獻，而吳啟林老師則在教學與創作上持續精進，對彰化書法界的發展有著深遠影響。典禮會後並由展覽策展人、國立中國文化大學美術學系古耀華教授，為觀眾進行專業導覽。

114年7月13日彰化縣書法學會前理事長吳啟林於「臺灣書畫的傳承與創新：從全國青年書畫比賽到中山青年藝術獎」講座解析書法創作





114年9月13日高雄交流展導覽現場，觀眾聚精會神聆聽



114年9月20日「東方現場—當代書畫語境與展演邏輯」藝術專題講座呈現出豐富且多元的觀點對話

藝術專題講座，深度解析創作與傳承

7月13日舉辦了一場極具深度的藝術專題講座，吸引了各年齡層的藝術愛好者、學生及地方文化人士的熱情參與。主講人是彰化縣書法學會前理事長吳啟林，他以「臺灣書畫的傳承與創新：從全國青年書畫比賽到中山青年藝術獎」為題，分享了自己從青年書畫比賽到當代書法創作的心路歷程。

吳老師從學生時期參加國父紀念館舉辦的「全國青年書畫比賽」開始，回顧自己如何在比賽中露頭角，隨後進入更廣闊的藝術領域，成為一位不僅專注於創作，還積極教學與推廣書法藝術的藝術教育家。

吳老師還深入解析他過去參展的作品及其創作過程，以及不同時代的書法風格變遷，不僅分享書法藝術中的構圖意圖與技法思路，也探討創新與傳統。通過他細緻的講解，觀眾不僅理解每一幅作品背後的故事和時代意義，也體會到書法藝術的精神內涵。

這場講座的成功舉行，不僅加深地方藝術愛好者對於書法創作的理解，也促進藝術教育與文化傳承的交流。吳老師強調，藝術是一生的寶藏，無論年齡大小，都應該持續學習與創作，這樣才能不斷提升自己的藝術造詣。

高雄再度亮相，藝術延伸至南部

在彰化展出至8月3日後，114年9月13日至10月7日，「全民藝享—讓美學走進你的城市」典藏品交流展移師高雄市文化中心。9月13日的開幕典禮上，來自當地的藝術界人士同樣表達對這場展覽的熱烈支持。高雄市文化中心管理處處長廖小玲表示，此次展覽不僅是藝術的交流，更是高雄藝術發展的重要契機，期望藉由展覽能夠讓市民更加理解藝術，並將美學融入日常生活。

高雄交流展不僅繼續延續彰化展覽的精髓，還特別融入在地藝術特色，展示國父紀念館典藏的南部藝術家書法及水墨作品，包括對南臺水墨藝術教育貢獻深遠的張伸熙的《雲山映霞》，和曾任高雄美展

評審委員並參與高雄市立美術館典藏與審查工作的黃才松的《陽明春晚》等。不僅能欣賞重量級藝術前輩早期得獎之作與成熟階段的對照，更能見證藝術家從青春到成熟的歷程。會後再經由古耀華教授深入淺出的導覽說明，讓觀眾得以深入了解展覽的不同面向。

當代書畫的對話：座談活動促進文化互動

高雄展期間，於114年9月20日舉辦了「東方現場—當代書畫語境與展演邏輯」專題座談。由臺南應用科技大學美術學系吳弘鈞副教授主持，並邀請長榮大學書畫藝術學系王源東教授及國立高雄師範大學美術學系蔡文汀教授，深入探討當代書畫的創作脈絡與藝術表現。

專家們將從古典書畫的傳承談起，延伸至現代書畫如何在當代語境中進行詮釋與創新，並重點討論「全國青年書畫比賽」與「中山青年藝術獎」對於年輕藝術家創作的影響。這場座談帶領觀眾穿越臺灣書畫的歷史發展，從明清到日治時期，再到戰後的書畫風格變遷，直至當代水墨的多元面貌。不僅為藝術愛好者提供更多的學習與交流機會，更可以在這場座談中共同見證東方書畫的深厚底蘊與未來想像。

文化交流：展覽背後的深遠意義

「全民藝享—讓美學走進你的城市」典藏品交流展的背後，是國父紀念館長期致力於推動藝術普及和文化交流的努力，並積極將典藏作品帶入更多城市，讓更多民眾有機會接觸到優秀的藝術作品。這種「展覽巡迴交流」的形式，不僅使地方觀眾能夠欣賞到來自各地藝術家的創作，也為當地的藝術發展提供新的動力。

國父紀念館每年除辦理各類展覽外，還積極舉辦「中山青年藝術獎」等競賽活動，發掘並培養年輕藝術家的創作潛力。透過這些活動，國父紀念館成功地將藝術教育、文化推廣與地方合作緊密結合，並為地方社會提供豐富的藝術資源。

此次展覽不僅是藝術品的展示，更是文化與情感的交流。無論是對藝術愛好者，還是對文化有興趣的民眾，都是一次難得的機會，讓美學走進他們的生活，感受藝術所帶來的無窮魅力。

撰稿人 / 陳怡汝



民眾專注欣賞「全民藝享—讓美學走進你的城市」2025國立國父紀念館典藏品交流展於高雄市文化中心展出