

勾勒國館未來的輪廓—— 「希望成為什麼樣的博物館？」

願景工作坊紀實

徐承郁

國父紀念館自民國61年開館以來，半世紀的時光歲月，早已成為大眾文化記憶中一道親切溫暖的風景。為了因應時代潮流，充分展現博物館提供服務與紀念歷史名人的公共服務職能，除了透過整修工程全面提升硬體設施與服務機能，也靜水深流地展開了一場「願景文化」的對話行動。

這是一場有別以往的願景共構行動，本館首次邀請擅長跨領域人文藝術及博物館教育推廣的「害喜影音綜藝」，共同策畫「希望成為什麼樣的博物館？」願景工作坊，邀請研究典藏組、展覽企劃組、推廣服務組、劇場管理組、工務機電組、綜合發展組、人事室、主計室等員工主管，跨越組室共同討論「我們希望國父紀念館成為什麼樣的博物館？」。這場行動也可以視為博物館文化扎根的微型實踐，願景不再是高懸的標語，而是透過集體博物館工作人員的視角，從現場中生長出來的文化想像——「博物館的願景，不僅是對時代的回應，更是開放的公共對話場域，在多元聲音的共振中，逐步滋養出通往永續的文化路徑。」

「紀念館的當代轉型挑戰」專家演講



「歷史回顧與價值探索工作坊」



「聚焦未來使命與願景樹工作坊」

凝聚願景從來不易，唯有讓理念落地，與行動相依，方能開花結果。該怎麼邁出關鍵的第一步呢？本館與害喜影音綜藝規劃三階段工作，從接軌國際論述、參考國內實務案例，到提煉內涵價值、通融傳統創新；「希望成為什麼樣的博物館？」願景工作坊三場活動紀錄，側寫如下：

一、「專家演講」：114年1月27日上半場演講，邀請了《不只哀悼—如果記憶有形狀》的作者，同時也是德國奧登堡大學藝術教育博士生鄭安齊先生，以「紀念館的當代轉型挑戰」為題，帶來國際博物館最新的詮釋，以及名人紀念館的當代功能「重塑歷史記憶與當代對話，激盪公民精神，凝聚文化認同。」。此外，他也強調空間、時間、城市/地域，決定了博物館如何適應社會變遷、轉變自身定位，並在歷史與現代的對話中發揮影響力。

接著他以德國俾斯麥紀念、荷蘭熱帶博物館等外國案例，闡述博物館如何從「內容轉型、外部轉型及實務工作調整。」，在不同時代重新詮釋歷史人物、殖民記憶如何激發紀念文化的批判性思考。還有國際上博物館轉型期的公眾溝通經驗，如Humboldt Box（洪堡箱）、維也納造型藝術學院的計畫〈Unheimliche Materialien〉（不尋常的資料。從國外的經驗來看，適應且持續活躍於新時代的紀念館，通常具有開放詮釋、開闊串連，也歡迎變動和批判。

下半場由害喜影音綜藝團隊以「當代博物館面對公眾的新想像」為講題，分享與國內博物館合作文化平權、公共推廣活動的多元實踐經驗，包含：國立歷史博物館公共藝術計畫「想想歷史—共同體的想像」、婦女新知基金會性別與人權老照



「願景許願牆」

事件，共同整理出國館大事記，並重新審視過往的里程碑與關鍵轉折點，深入歷史足跡與核心價值，確立機構獨特的文化定位，凝聚共識。

我們可以看到不同時代各個事件，為國館標記下不同的內涵和特色：從70年代的「莊嚴、神聖、保守的」、80-90年代「變動、輝煌、蓬勃的」、2000年後「藝文、多元、親切的」，到2024年休館後「挑戰、創新、期待風雲再起的」，顯見國館作為「全民的」、「國家級的」文化場域，未來發展將持續反映台灣社會的需求與期待，在文化傳承與創新之間找到平衡點。

三、「聚焦未來使命與願景樹工作坊」：114年2月20日延續前面兩階段的成果，最重要的是將核心價值與具體行動方案扣連，害喜影音綜藝在工作坊運用了「文字雲：國父紀念館是與不是什麼？」，進一步釐清大家心中期待的國館形象定位。再透過「觀眾光譜：大家未來想跟誰當朋友呢」邀請大家就自己的業務出發集思廣益，針對年輕人、藝文愛好者、親子家庭、外國訪客族群提供更具吸引力的政策方案，並且透過「政策紅綠燈」檢視各項創意方案短中長期的可行性。

最後，匯集大家精采的想法，善用AI工具運算，產生了「歷史新體驗，國館更有趣！」、「從傳承到創新，探索國館新時代！」、「專業×多元×友善——你的國館新日常！」作為激勵全館發展方向的口號。本次討論成果清晰地描繪出員工心中對國父紀念館「扮演歷史與當代對話的文化空間，以親民、多元、友善的文化服務，融入大眾日常。」的文化願景藍圖！

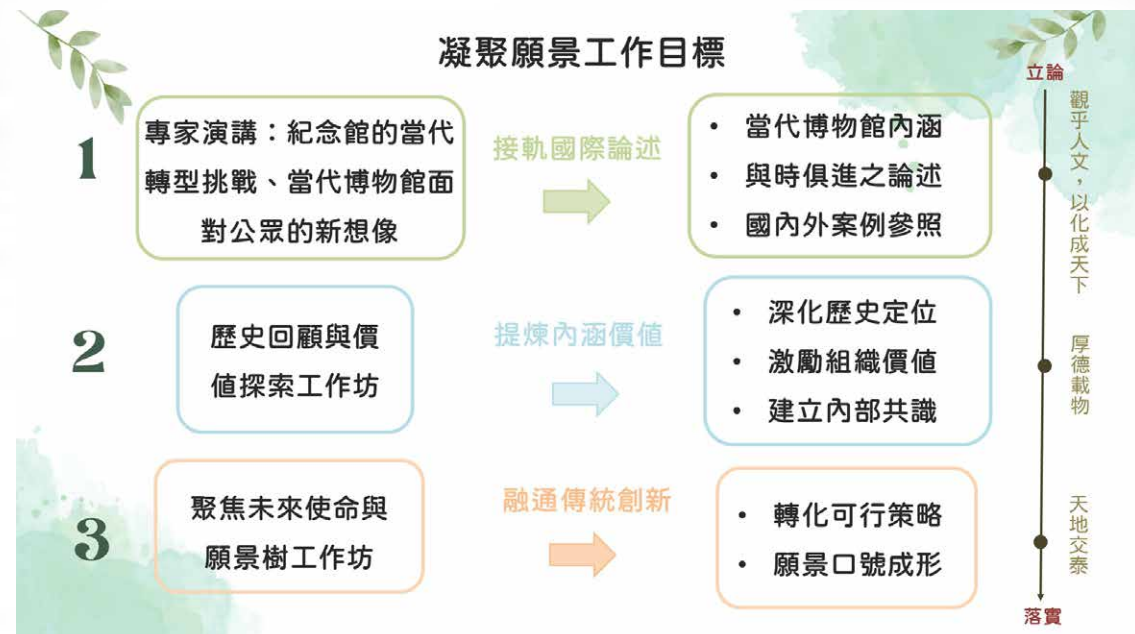
四、「願景許願牆」：114年3月12日適逢紀念國父逝世百年，本館臨時辦公室入口處也悄悄布置上一面特別的許願牆，這面牆，是國館大家庭開放對話的起點，

片特展「跟著她們的步伐往未來走去」、嘉義市立美術館青銀共融計畫「寶藏導覽員——也可以去美術館呀！」、富邦文教基金會 × 害喜影音 × 博物館「意外的訪客——博物館裡的藝術家講師計畫」。講座內容扎實豐富，深具啟發，為接下來的願景對話，鋪下理論與實務的地基。

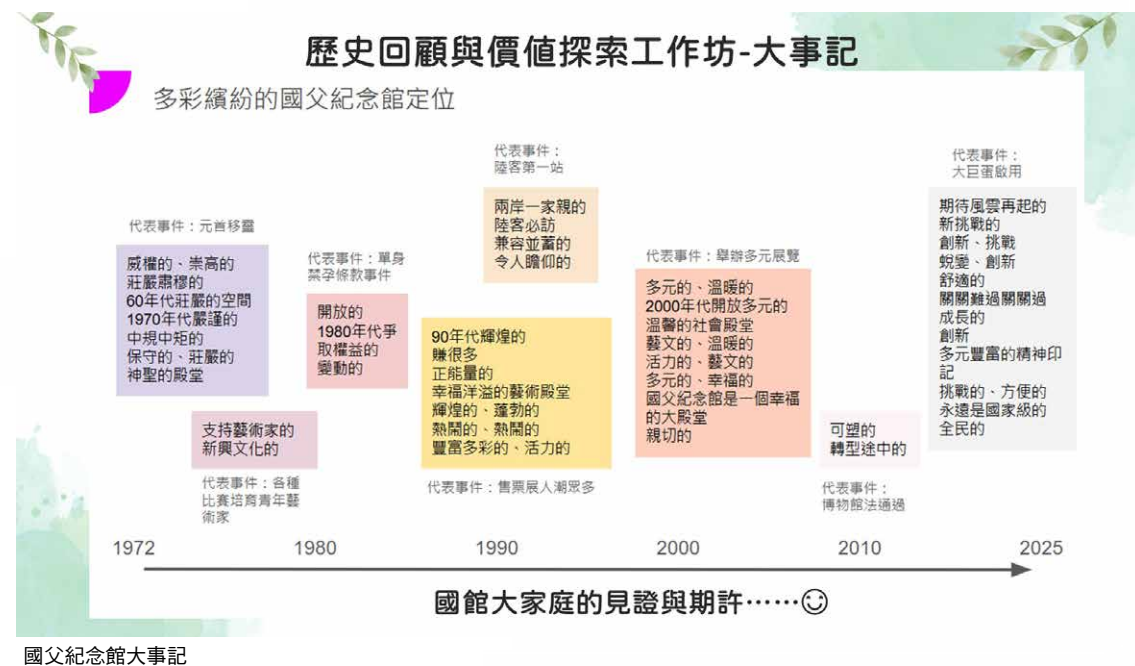
二、「歷史回顧與價值探索工作坊」：114年2月10日展開了館內的歷史回顧及價值探索工作，透過跨組室分組討論，回顧國館超過半世紀以來的重大社會及藝文

讓願景的書寫綿延不息，也邀請更多人為我們這個時代的公共文化想像，增添新色。

「希望成為什麼樣的博物館？」願景工作坊，藉由民間團隊的專業視野與



「希望成為什麼樣的博物館？」工作坊三階段工作目標



國父紀念館大事記

年輕活力穿針引線，讓不同世代、專業背景的同仁能夠真誠交流、熱烈激盪寶貴的創意，共同勾勒出心中那座嶄新的國父紀念館輪廓。這場國館首次由下而上的博物館文化行動，在那陪伴臺灣當代藝文茁壯的文化土壤上，靜靜地撒下信任與共識的新種子，期盼未來有朝一日，能與國父紀念館一同迎向臺灣文化繁花盛開的時刻。