



《靈蛇騰運喜迎春》 新春揮毫活動紀實

王羽霓

隨著乙巳蛇年的到來，114年新春揮毫活動在陣陣響亮的太鼓聲中正式拉開帷幕。由日出東山太鼓表演團所演繹的「薪火」曲目，以其節奏強烈、震撼力十足的打擊樂聲，為活動奠定了開端。這首曲目寓意著「薪火相傳」，雖然火焰會有消長的時刻，但火種卻會繼續燒燃，象徵著永恆的力量與生生不息的希望。太鼓音色變化無窮，從低沉的重擊到高亢的清脆聲響，帶來一場視聽的震撼體驗。這與書法藝術的節奏感不謀而合，書法筆觸的起承轉合，在起筆、行筆、收筆的瞬間，彷彿也在無聲中奏起一首流動的音樂。筆勢的輕重、線條的粗細、墨色的濃淡，皆在傳遞著不同的情感，有如一支優雅的舞蹈或是一首不需音符的詩篇。

國父紀念館一向致力於推動文化藝術，尤其對書法藝術的弘揚不遺餘力。自民國94年起，便每年在農曆春節前夕舉辦迎春揮毫活動，至今已屆滿20年。活動不僅增添了年節的喜慶氣氛，促進了社區鄰里間的親善，更希望通過這樣的活動讓民眾有機會接觸並認識書法，從而使這一傳統藝術能像春聯習俗世代相傳。

活動的重頭戲之一是「開筆祈福」儀式，這一古老的儀式象徵著對新的一年美好祝福寄託。今年開筆儀式邀請了十位重量級貴賓，包括故宮博物院院長蕭宗煌、國父紀念館館長王蘭生及臺北市副市長張溫德等人共同開筆。



書家現場揮毫贈予民眾。



「拉碧茲文化藝術團」帶來精采熱鬧的原住民阿美族舞蹈表演



書寫由中華文化藝術總院書法院院長楊旭堂創作的對聯「龍騰豐稔歲，蛇舞富長春」，蘊含了新春的希望與吉祥，寓意著國家和人民在新的一年里如龍般飛黃騰達，事事順利。

隨後，來自阿美族的原住民歌舞表演將活動推向另一高潮。阿美族獨特的歌舞展現了臺灣多元文化的魅力，族人藉由高亢的歌聲，表達對祖靈的感恩，並祈求祖靈在新的一年里繼續庇佑，特別是對國父紀念館「大會堂暨周邊設施升級工程」的順利完成寄予祝福。

索取春聯的民眾絡繹不絕，歡喜準備迎接蛇年。

開筆祈福儀式後，現場的揮毫送春聯活動如火如荼地展開。往年這一活動通常在館內的迴廊進行，但今年因館內修繕工程，活動改在映池西側廣場舉行，共邀請了20個書法團體，每個團體安排兩名書家現場揮毫。現場可以見到民眾穿梭於帳篷間，挑選自己喜愛的書法家，亦可見到書家攤位前長長的人龍，大家都迫不及待地等待領取揮毫春聯的時刻；邀請來館擔任



國父紀念館長王蘭生（左3）、國立故宮博物院院長蕭宗煌（左4）與索取聯春聯的民眾合影。

開筆官的蘇梓靖老師，是去年中山青年藝術獎書法類中山獎的得主，他一時技癢，也在活動中現場揮毫，為民眾創作春聯，並應景地自創獨特的斗方，深受大家喜愛。

除了書法的展示與交流，今年的活動還結合了多元的文化表演，及傳統剪窗花現場教學，讓民眾不僅享受了一場視覺與心靈的盛宴，也對傳統藝術有了更深入的理解與感悟。這樣的文化傳承，既是對過去的尊敬，也是對未來的祝福與期許。

隨著活動圓滿落幕，我們迎接了充滿希望的新一年。願每一位參與者都能在這充滿祝福的時刻，帶著「靈蛇騰運」的力量與祝願，邁向2025年更加豐盛、喜悅的一年。



中山青年藝術獎書法類中山獎的得主蘇梓靖老師書寫的應景斗方



國立國父紀念館1月18日舉行「靈蛇騰運喜迎春」新春揮毫活動，由左至右貴賓：蘇梓靖、林亮吟、楊旭堂、張溫德、蕭宗煌、王蘭生、連勝彥、蔡明棠、朱國屏、李銀鳳