

2026 國立國父紀念館性平專案

《家裡最厲害的人是誰》草地劇場

本館每年透過講座、展覽與多元文化活動支持性別平等教育，今年再次邀請擅長以回收媒材創作、推廣親子互動劇場的「福德隆劇場」演出。表演形式延續團隊以回收紙箱、人偶與物件劇場呈現的風格，將日常生活轉化為充滿想像力的故事場景。演出從孩子熟悉的遊戲與想像出發，透過情節轉折，引導觀眾思考「厲害」不再只是力量或權威的象徵，而是關於照顧、合作與彼此支持的能力，進一步翻轉既有的性別刻板印象。

一、 活動宗旨

《家裡最厲害的是誰》草地劇場，透過家庭成員共同分擔家務、彼此照顧的情境，引導孩子理解家庭運作並非由單一角色支撐，而是建立在合作與責任共享之上，並鼓勵觀眾在觀演過程中，連結自身生活經驗，進行一場關於關係與角色的想像與反思。

(一) 翻轉「厲害＝力量與兇猛」的性別刻板印象

故事從孩子熟悉的想像出發，將「厲害」與雄壯、武力、威嚇連結，再透過情節反轉指出：真正的能力不只來自身體力量，而包含照顧、引導與維持生活秩序，打破對性別與能力的單一想像。

(二) 照顧家庭與家務勞動的價值

故事將刷牙、收拾、洗碗、拖地等日常家務視為重要任務，傳達照顧家庭與分擔家事是一種值得被看見與尊重的能力，而非理所當然落在某一個性別身上。

(三) 看見母親的情緒與需要，拒絕「無限付出」的期待

媽媽會疲累、會難過、需要被照顧，故事提醒孩子理解母親也是有感受的人，而非永遠堅強的角色，培養對情緒與關係的同理，回應性別平等中對情感勞動的重視。

(四) 家庭責任應由所有成員共同承擔

結尾透過角色一起做家事、照顧媽媽的行動，強調家庭不是由某一個人支撐，而是所有成員合作的結果，建立「責任共享、彼此支持」的平等家庭觀。

二、 活動內容

(一) 時間：115年4月25日

(二) 地點：中山文化園區 映池東側草地

(三) 劇團簡介

【福德隆劇場】

創辦於2014年，集結多位藝術文化與教育工作者，共同關注「兒童戲劇教育」的現狀與發展。【福德隆】顧名思義，期許參與其事業之夥伴、家人、後進，都能在福氣、道德、興隆的正向循環中，穩健成長。

致力於創作貼近土地與生活的兒童劇場作品，從在地故事、自然環境到孩子的日常想像，都能成為舞台上的冒險。團隊擅長以紙箱、日常物件等創意材料打造充滿玩心的表演，讓孩子在笑聲與想像中感受藝術的力量。我們相信戲劇能陪伴成長、啟發感受，邀請你一起走進福德隆的奇妙世界。

(四) 活動流程

【福德隆劇場】簡介

【福德隆劇場】致力於創作貼近土地與生活的兒童劇場作品，從在地故事、自然環境到孩子的日常想像，都能成為舞台上的冒險。團隊擅長以紙箱、日常物件等創意材料打造充滿玩心的表演，讓孩子在笑聲與想像中感受藝術的力量。

《家裡最厲害的是誰》活動流程表

時間	活動內容	備註
11:00 - 12:00	演出團隊進場	場地清點、設備確認、道具準備
12:00 - 12:40	演前準備	聲音檢查、角色走位確認
12:40 - 13:00	親子觀眾入場	工作人員協助就座
13:00 - 13:30	正式演出	場次1 性別平等主題，適合闔家觀賞
13:30 - 14:30	中午休息	
14:30 - 15:10	演前準備	聲音檢查、角色走位確認
15:30 - 16:00	正式演出	場次2 性別平等主題，適合闔家觀賞
16:00 - 17:00	團隊收場與撤場	場地回復原狀

主辦單位：國立編譯館 協辦單位：福德隆

(五) 故事大綱

演出內容：故事引導思辨
<p>在陽光下的草地上，幾個小朋友奔跑、玩耍，笑聲不斷。他們在玩鬼抓人的遊戲，忽然停下來，開始堆起一座大城堡，說這是「有保護罩的家，鬼抓不到的地方！」</p> <p>圍坐城堡裡，小朋友開始討論：家裡最厲害的是誰？有人說是守門的獵犬，有人說是軍人哥哥，還有人說是會嚇人的阿公。就在爭論時，最後一個小朋友神秘地說：「真正最厲害的人在另一扇門裡。」</p> <p>門打開後，獵犬被要求整理玩具，軍人哥哥被叫去洗碗拖地，阿公也被媽媽溫柔提醒要好好守護家。媽媽坐下時說：「家裡還是亂七八糟，沒有人幫忙做家事……」孩子們立刻行動，一起整理家務，重新搭好城堡，並為媽媽泡了一杯熱茶，輕輕遞到她手中。</p> <p>小朋友們才明白，家裡最厲害的，並非肌肉或武力，而是那個默默支撐全家的媽媽，以及願意互相照顧、共同分擔的人。家真正的保護罩，是大家的關心與付出。</p>
演出語彙：來自日常、回到生活
<p>使用回收紙箱制作角色、道具、及物件偶。</p> <p>真人與紙偶共演，使孩子感受「故事就在眼前發生」。</p>
戶外劇场的魅力
<p>活動舉辦於國父紀念館映池東南側廣場，開放、友善、自然。</p> <p>孩子自由坐下、靠近、發問，劇場與觀眾之間無距離。</p>

三、 宣傳及執行過程

(一) 宣傳

<p>主視覺設計</p>	<p>主視覺設計</p>																											
	 <p>2026《家裡最厲害的是誰》性別平等親子劇問券</p> <p>感謝您參與本次【國立國父紀念館】為您精心策劃的《家裡最厲害的是誰》性別平等親子劇，期待透過演出活動，讓大家一起珍惜性別平等的環境。</p> <p>為瞭解大家觀演後的真實意見，以作為日後策劃參考，由衷誠懇邀請您填寫問券！</p> <p>SurveyCake</p>																											
<p>主視覺設計</p>	<p>問卷設計</p>																											
	 <p>填寫問券送小禮物</p> <p>生活有戲【福德隆劇場】以環保與創意為核心，運用回收紙箱打造充滿想像力的舞台與道具，帶來溫馨又富啟發性的親子劇，歡迎闔家觀賞。</p> <p>主辦單位：福德隆劇場 協辦單位：國立國父紀念館</p>																											
<p>Facebook 圖檔設計</p>	<p>現場海報與問券 QRcode 設計</p>																											
	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>時間</th> <th>活動內容</th> <th>備註</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>11:00 - 12:00</td> <td>演出團隊進場</td> <td>場地清點、設備確認、道具準備</td> </tr> <tr> <td>12:00 - 12:40</td> <td>演前準備</td> <td>群體排戲、角色走位確認</td> </tr> <tr> <td>12:40 - 13:00</td> <td>親子觀眾入場</td> <td>工作人員協助引導</td> </tr> <tr> <td>13:00 - 13:30</td> <td>正式演出</td> <td>第一次：性別平等主題、適合闔家觀賞</td> </tr> <tr> <td>13:30 - 14:30</td> <td>中午休息</td> <td></td> </tr> <tr> <td>14:30 - 15:10</td> <td>演前準備</td> <td>群體排戲、角色走位確認</td> </tr> <tr> <td>15:30 - 16:00</td> <td>正式演出</td> <td>第二次：性別平等主題、適合闔家觀賞</td> </tr> <tr> <td>16:00 - 17:00</td> <td>團隊收場與撤場</td> <td>場地回復原狀</td> </tr> </tbody> </table> <p>主辦單位：福德隆劇場 協辦單位：國立國父紀念館</p>	時間	活動內容	備註	11:00 - 12:00	演出團隊進場	場地清點、設備確認、道具準備	12:00 - 12:40	演前準備	群體排戲、角色走位確認	12:40 - 13:00	親子觀眾入場	工作人員協助引導	13:00 - 13:30	正式演出	第一次：性別平等主題、適合闔家觀賞	13:30 - 14:30	中午休息		14:30 - 15:10	演前準備	群體排戲、角色走位確認	15:30 - 16:00	正式演出	第二次：性別平等主題、適合闔家觀賞	16:00 - 17:00	團隊收場與撤場	場地回復原狀
時間	活動內容	備註																										
11:00 - 12:00	演出團隊進場	場地清點、設備確認、道具準備																										
12:00 - 12:40	演前準備	群體排戲、角色走位確認																										
12:40 - 13:00	親子觀眾入場	工作人員協助引導																										
13:00 - 13:30	正式演出	第一次：性別平等主題、適合闔家觀賞																										
13:30 - 14:30	中午休息																											
14:30 - 15:10	演前準備	群體排戲、角色走位確認																										
15:30 - 16:00	正式演出	第二次：性別平等主題、適合闔家觀賞																										
16:00 - 17:00	團隊收場與撤場	場地回復原狀																										
<p>故事簡介卡</p>	<p>活動流程表</p>																											

(二)執行過程

場地準備與動線規劃

因應活動當日降雨，現場即時啟動天候備案機制，於場域入口及主要動線設置明確告示牌，引導觀眾前往帳篷區觀賞演出。

演出空間調整至帳篷內進行，並依現場條件重新規劃觀眾席動線與停留區域，使觀眾能在遮蔽完善的環境中安心參與。

雖場地由開放草地轉為半戶外空間，仍透過簡易佈置與表演氛圍的延續，維持劇場的親近感與參與性。觀眾在雨聲與現場演出交織的氛圍中，形成另一種貼近自然的觀演經驗，使活動在變動條件下仍保有溫暖且具凝聚力的現場感受。



手作道具設計與應用

本次維持【福德隆劇場】以紙箱與日常回收材料製作表演道具的美學風格，透過簡單且具可操作性的設計，讓觀眾能夠清楚看見「物件轉化」的過程，理解日常材料如何成為故事的一部分。

演出中，道具不僅作為視覺呈現元素，同時亦承擔敘事與角色功能，使觀眾在觀看過程中，逐步建立對劇情與角色的理解。

此外，紙箱材質的運用降低了表演與觀眾之間的距離，使兒童更容易產生連結與想像，並促進親子對於「創作來自生活」的共識。此類手作道具亦具延伸性，可作為後續教育推廣與工作坊活動之媒介，強化藝術參與與實作經驗。



親子互動活動設計

本次演出不僅讓觀眾觀看故事，更邀請孩子走進故事之中。

在劇情進行中，透過提問、回應與上台參與的設計，引導孩子直接介入情節。例如在「媽媽疲累」的橋段中，邀請孩子上台為角色按摩，讓照顧與付出的行動在現場真實發生。

這樣的互動，使「家庭責任如何分擔」不再只是被理解的概念，而是透過身體參與被經驗的過程。孩子在行動中感受照顧他人的方式，也在過程中重新理解角色與責任之間的關係。

同時，家長與孩子共同參與這些片刻，使劇場成為一個關係生成的場域，讓性別平等的討論自然發生於親子之間，而非單向傳遞。

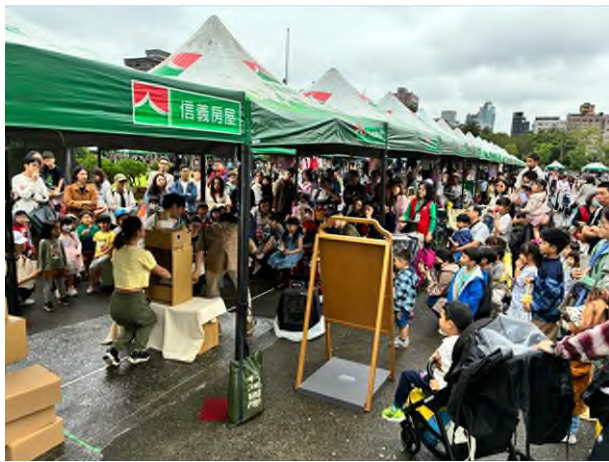


滿場觀眾座無虛席

活動當日觀眾反應熱烈，各場次皆達滿場狀態，觀眾席座無虛席。

在雨天與空間受限之情況下，仍有大量觀眾持續進場與停留，部分觀眾需於場外等候或重複觀看，顯示活動具備高度吸引力與再參與意願。

此結果不僅反映本次活動於內容與形式上的成功，亦顯示其具備擴大辦理與發展為常態性推廣活動之潛力。



問卷回收與志工協助

本次活動透過志工協力機制，於現場建立問卷發放與回收流程。於觀眾進場及演出結束時，由志工於動線節點進行引導與說明，提升觀眾填答意願與參與度。

此外，志工同時負責現場觀眾引導、座位安排與動線維持，在雨天場地調整及人潮集中之情況下，協助維持活動秩序與觀演品質。

透過志工的即時協助與溝通，本次活動順利回收 90 份有效問卷，不僅完成資料蒐集，也讓觀眾的聲音得以被看見與整理，成為未來持續優化的重要基礎。

四、 活動成效

(一) 質化分析

1. 以親子劇形式轉化性別議題，建立可感知的學習經驗

本次《家裡最厲害的是誰》以貼近日常生活的家庭情境為基礎，透過角色互動與情節設計，將「家庭責任分擔」與「性別平等」等議題轉化為兒童可理解的故事語言。

觀眾回饋顯示，孩子能在觀看過程中自然理解「家務與責任不分性別」的概念，家長亦認為此種表達方式溫和且具延伸討論性。

2. 高互動性演出設計，提升觀眾參與與情感投入

劇團透過活潑的演出節奏、現場互動及表演者的即時回應，使觀眾能夠進入故事情境。根據現場觀察，多位孩童於演出結束後仍持續停留觀看，甚至重複觀賞兩場，顯示作品具有高度吸引力與參與黏著度。

3. 劇場作為家庭對話的觸發媒介

本活動成功將劇場轉化為家庭溝通的媒介，使性別議題不僅停留於觀看經驗，而能延伸至親子之間的對話與討論。

家長普遍回饋演出內容「生動有趣」、「議題自然」，顯示本次活動在教育性與娛樂性之間取得良好平衡。

4. 環境條件限制下仍維持高品質觀演體驗

活動當日因降雨調整至帳篷內進行演出，空間受限導致部分觀眾無法完整進場觀賞。然而，即便在不利天候條件下，現場仍吸引大量親子參與，且觀眾停留時間長、回流率高，顯示活動本身具有高度吸引力與口碑效應。

(二) 量化分析

1. 問卷設計



4 請問您是否曾參與過類似性別平等活動？*

有，參加過 沒有，第一次接觸

5 請問您對《家裡最厲害的是誰》整體滿意度？（5顆星為最好評喲！）*

☆☆☆☆☆

6 請問您是否覺得劇情生動有趣，能吸引您的注意？（5顆星為最滿意喲！）*

☆☆☆☆☆

7 我知道，家裡的責任，應該由大家一起分擔（5顆星是最知道喲！）*

☆☆☆☆☆

8 我知道，不分性別，人人都享有公平的權利（5顆星是完全知道喲！）*

☆☆☆☆☆

9 我知道，不分性別，人人都該負擔公平的義務（5顆星是完全知道喲！）*

☆☆☆☆☆

10 您最喜歡本活動的哪個部分，歡迎給我予我們支持鼓勵？

請填入文字

送出

2. 問卷回收與樣本結構

本次活動共回收90份有效問卷。

其中學齡前兒童佔54.4%，家長佔24.4%，國小學童佔15.5%，顯示本活動主要觸及親子族群，且以幼兒家庭為核心受眾。

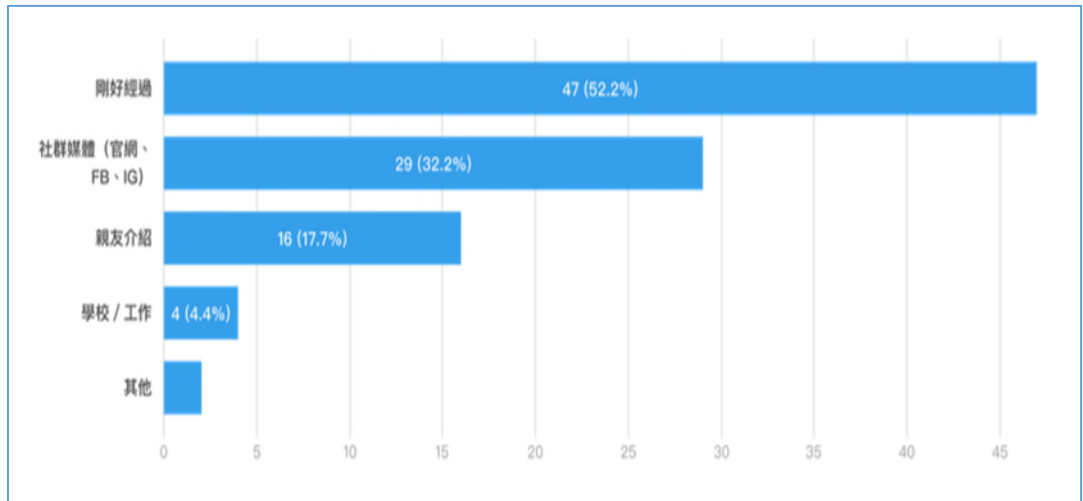
選項	填答數	百分比
學齡前 (6歲以下)	49	54.4%
成人 (家長)	22	24.4%
國小學童 (6至12歲)	14	15.5%
成人 (非家長)	5	5.5%
青少年 (12至18歲)	0	0%
銀髮族 (65歲以上)	0	0%

性別分布方面，女性填答者佔64.4%，為主要回饋來源，反映本活動在家庭照顧者族群中的高度參與。

選項	填答數	百分比
生理女	58	64.4%
生理男	29	32.2%
不想告訴你	3	3.3%

3. 活動觸及與推廣成效

有52.2%觀眾為「現場偶然經過」而參與活動，其次為社群媒體32.2%，顯示本活動具備高度現場吸引力，能有效轉化公共空間中的潛在觀眾。

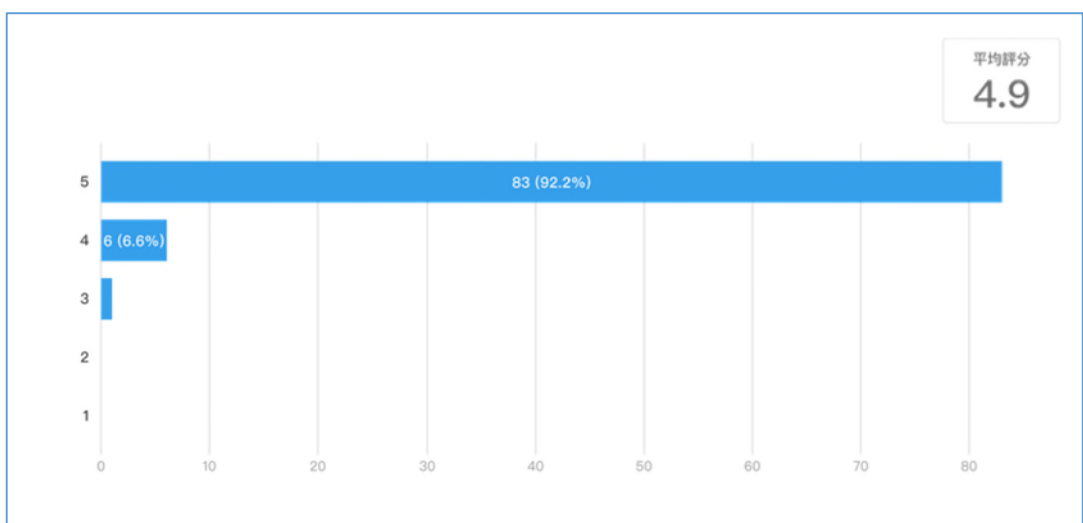


此外，有64.4%觀眾為首次接觸性別平等相關活動，顯示本活動成功觸及過去未曾參與相關議題的族群，具備推廣與擴散效益。

選項	填答數	百分比
沒有，第一次接觸	58	64.4%
有，參加過	32	35.5%

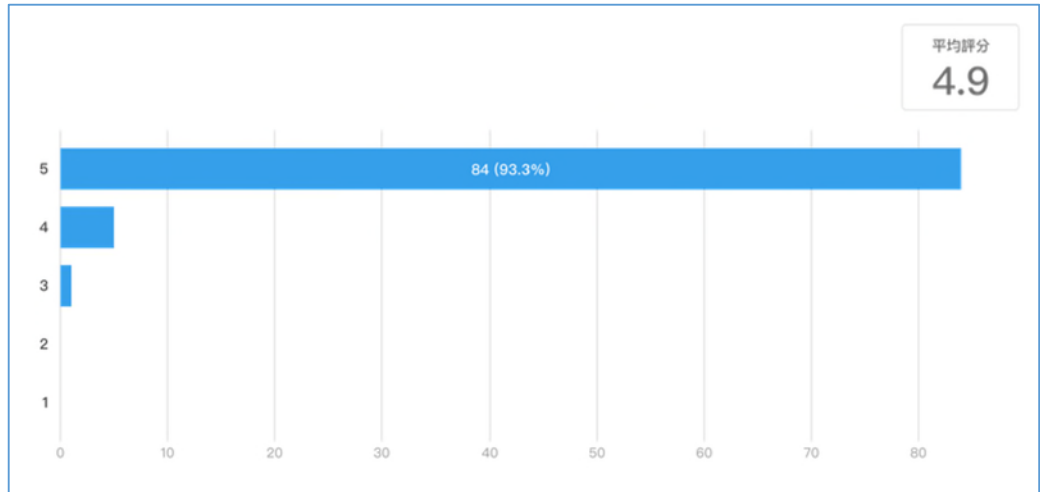
4. 整體滿意度分析（平均4.9分）

整體滿意度平均達4.9分（滿分5分），其中92.2%給予滿分5分，顯示活動在內容設計、演出品質與現場氛圍上均獲高度肯定。



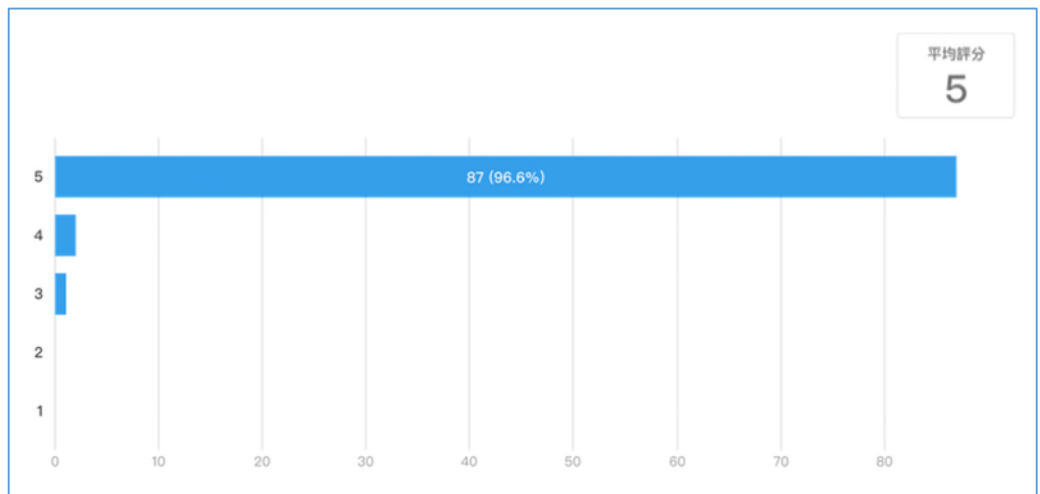
5. 劇情吸引度（平均4.9分）

在「劇情生動有趣」項目中，93.3%受訪者給予滿分，顯示作品在敘事節奏與角色塑造上具高度吸引力，能有效抓住兒童注意力。

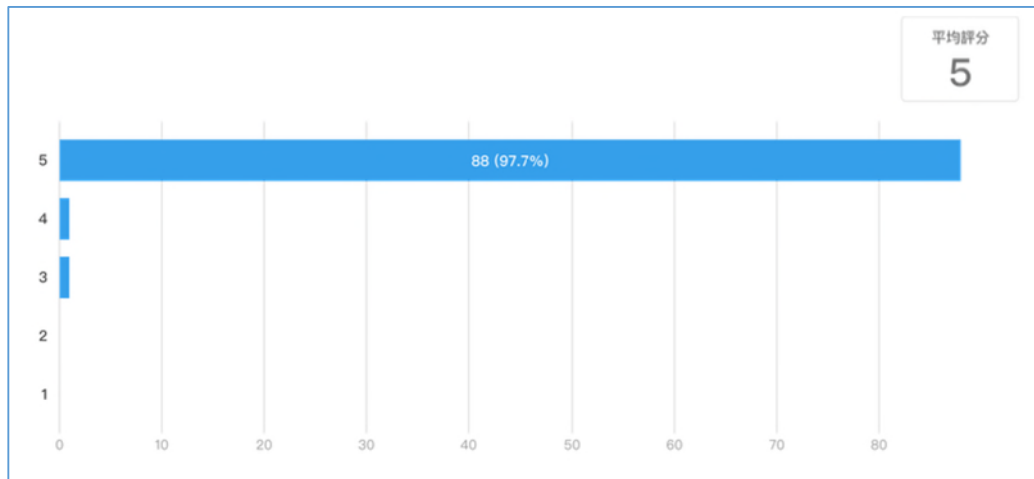


6. 性別平等觀念理解（平均近5分）

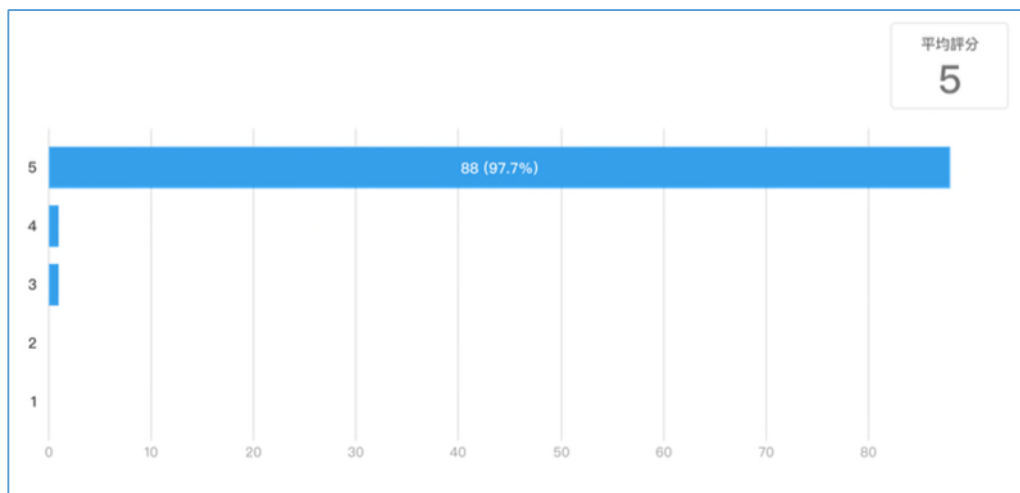
- 「家庭責任應共同分擔」：96.6%給予滿分



- 「人人享有平等權利」：97.7%給予滿分



- 「人人應負擔公平義務」：97.7%給予滿分



數據顯示，本活動在性別平等核心概念的傳遞上具有高度成效，觀眾不僅理解議題，亦能轉化為具體價值認知。

(三)觀眾回饋

從開放式問答可見，觀眾普遍對於演出表現給予正向評價，包括：

- 「表演很生動」、「表演精彩」、「演出很棒」
- 「議題特別，表演生動」
- 「內容生動活潑，很能吸引孩子目光，主持人互動很好」

此外，有觀眾特別提及：

- 孩子在等待過程中仍保持期待，顯示活動具備吸引與延續注意力的能力

- 現場互動與演員表現具感染力，能有效帶動親子共同參與
- 整體而言，觀眾回饋集中於「生動有趣」、「互動良好」、「適合親子共賞」三大面向，顯示本活動成功建立正向觀演經驗。本活動在開放空間與天候限制下，仍達成近5分滿意度，並成功觸及六成以上首次接觸性平議題之觀眾，顯示其具備高吸引力與高度議題轉化能力。

(四)活動參與來源之活動資訊

- 綜合量化分析與觀察現場觀眾整體回饋，52.2%的觀眾因「現場偶然經過」而參與活動，其次有32.2%的觀眾透過社群媒體獲得活動資訊。另觀察現場觀眾整體回饋與互動情形良好，不少民眾重複參與兩個場次。
- 綜合分析本次活動行銷管道投放之效益顯示，活動行銷除仰賴活動本身的現場效益外，亦需結合社群媒體宣傳與人際傳播等多元管道，以提升活動觸及率。本館園區採開放式場地規劃，活動無需事先報名，即有超過半數觀眾因現場經過而參與，顯示活動具高度吸睛效果，能有效吸引潛在民眾關注本館之活動推廣成果。此外，透過社群媒體獲得資訊者占32.2%，亦顯示本館行銷宣傳已成功觸及目標客群。

粉絲頁露出

福德隆劇場 覺得興奮——在國立國父紀念館National Dr.Sun Yat-sen Memorial ...
Xenia Tseng 發佈 · 4月13日上午12:04 · 台北市 ·
👉 家裡最厲害的是誰？ | 戶外親子劇 🎭
家裡最厲害的是誰？
是最有力氣的？
最會賺錢的？
還是.....那個每天默默照顧大家的人？
響應臺北市教育局「#2026臺北兒童月」，
我們將再度來到 #國父紀念館 的草地上，
再次哈哈哈哈哈地說故事給大家聽 ❤️❤️❤️❤️
劇名 | #家裡最厲害的是誰 戶外親子劇
日期 | 115年4月25 (六)
時間 | 13:00-13:30、15:30-16:00
地點 | 國立國父紀念館·映池東南側草坪
對象 | 3-12歲親子觀眾
製作人 | 曾雅瑜
編導、紙偶設計製作 | #徐祥庭
演出人員 | #徐祥庭、#鄭基岑(兩點)、#劉予寬
海報繪製 | #徐祥庭
臺北兒童月資訊：
https://act.tp.edu.tw/2026/activity#title_grassland-theater
#臺北兒童月 #福德隆劇場 #草地親子劇
#性別平等 #家裡最厲害的是誰

115/04/25 (六)
13:00-13:30 15:30-16:00
國立國父紀念館·映池東南側草坪
家裡最厲害的是誰
草地劇場

查看洞察報告和廣告 加強推廣貼文
11 6

福德隆劇場 覺得興奮——在國立國父紀念館National Dr.Sun Yat-sen Memorial ...
Xenia Tseng 發佈 · 3天 · 台北市 ·
👉 家裡最厲害的是誰？ | 戶外親子劇 🎭
感謝擁護支持，淚奔感激 🥰🥰
今天天氣時陰時雨🌧️，本來有點擔心，但看著大家撐著傘趕來，人潮👥到擠不進來，突然好感動。
散場時，好多人給予我們鼓勵，稱讚作品，啊~心情大撒花🎉🎉🎉
#謝謝大家 #熱情喜慶下雨天
#台北兒童月 #福德隆劇場 #草地親子劇
#性別平等 #家裡最厲害的是誰 #國立國父紀念館

查看洞察報告和廣告 加強推廣貼文
16

五、 檢討與建議

(一) 檢討

1. 場地條件受限，觀演承載量不足

本次活動因天候因素臨時調整至帳篷內進行，雖確保演出順利完成，但受限於空間規模，導致部分觀眾無法順利入場觀賞，影響整體觀演品質與參與機會。然而，現場仍持續有親子停留與回流觀賞，甚至出現重複觀看情形，反映活動本身具高度吸引力，但在空間承載與動線規劃上仍有優化空間。

2. 觀眾流動性高，參與管理與資料蒐集具挑戰性

由於活動為開放式戶外展演，觀眾進出自由，部分觀眾於演出中途加入或提前離場，雖有助於擴大觸及範圍，但在問卷回收與實際參與人次統計上，可能產生落差，影響數據精準度。

3. 演出劇團高人氣，天候不佳造成體驗差異

現場觀眾數量超出帳篷可容納範圍，部分未能入場之觀眾僅能於外圍觀看或等待，可能影響其完整觀演體驗。

(二)建議

1. 建議採取「短時段多場次」

本次活動已有觀眾重複觀看現象，顯示作品具備多次觀看價值，適合發展為可循環演出形式。「短時段多場次」使觀眾能分批進場參與，降低單一場次壓力，同時提升整體服務人次與參與滿意度。

2. 發展議題延伸與分眾深化內容

本次演出已成功讓多數觀眾理解性別平等基本概念，建議未來可進一步發展：

3. 親子討論引導單或簡易延伸教材

分齡互動提問（幼兒／學齡兒童／家長）

演後短時對話或互動環節 使性別平等議題從「理解」進一步深化為「實踐與對話」。

4. 建議規劃長期推廣模式

本次活動在非理想天候下仍吸引大量觀眾，顯示具備高度市場吸引力與公共參與潛力。建議未來可進一步將單次活動轉化為可持續推廣的性別平等教育模式。

六、 深耕方案摘要表

考核基準	簡述摘要內容(至多3000字)
1.參與主題及內容與性別平等之關聯性	<p>本活動聚焦「家庭分工」、「性別刻板印象」、「情緒表達不分性別」三大主題，藉由親子劇呈現日常生活中的性別議題，使兒童理解「角色並非由性別決定」，並提升家長性別敏感度。</p>
2.近5年之推動、投入情形（含跨機關合作機制、資源投入與整合、分析與檢討）	<p>家庭是形塑性別平等觀念最重要的場域。114年辦理《誰來發禮物？》草地親子劇，以溫暖且貼近日常的故事劇場形式，將性別平等觀念帶入家庭、草地與孩子的生活之中。透過「誰都可以負責、誰都可以分享」的故事核心，引導孩子理解性別並不限制一個人的能力、任務與角色分工，培養尊重與平等的觀念。</p> <p>115年續辦《家裡最厲害的人是誰》草地劇場，藉由家庭成員共同分擔家務、彼此照顧的生活情境，讓孩子理解家庭的運作並非仰賴單一角色支撐，而是建立在合作、互助與責任共享之上。進一步延伸「工作不分性別」的核心理念，讓孩子認識到無論在家庭、職場或整體社會中，各項工作都需要不同專長的人共同參與與分工合作，進而深化性別平等與多元共融的價值觀。</p> <p>114年並與財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會台北市分事務所合作，邀請弱勢家庭親子共同參與觀賞，擴大性別平等教育的服務觸及對象。115年則配</p>

	<p>合臺北市政府教育局「2026臺北兒童月」系列活動，推出戶外親子草地劇場《家裡最厲害的人是誰》，透過寓教於樂的方式，提升家庭親子對性別平等議題的理解與參與。</p> <p>有鑑於114年活動辦理經驗，115年活動規劃採短時間、分兩場次辦理，以提升服務品質，同時有效紓解雨天備案場地空間不足問題，並增加參與人次與活動彈性。</p> <p>本次115年活動即使在非理想天候下，仍吸引大量觀眾參與，顯示活動具備高度市場吸引力與公共參與潛力，也反映以家庭親子為主題、透過教育劇場形式推廣性別平等議題，能以更柔軟、貼近生活的方式引發共鳴，進而深化民眾對性別平等與共同分工價值的理解與認同。</p>
<p>3.影響程度與具體績效（可含人民有感之故事）</p>	<p>(1)高比例受試者對性平訊息表達正向理解。</p> <p>(2)活動成功提升家庭對性別議題的討論度。</p> <p>(3) 活動當日因降雨調整至帳篷內進行演出，空間受限導致部分觀眾無法完整進場觀賞。然而，即便在不利天候條件下，現場仍吸引大量親子參與，且觀眾停留時間長、回流率高，顯示活動本身具有高度吸引力與口碑效應。</p>