115年「制度中的性別：文化場館性別視角與實務反思」系列講座
結案報告

一、活動宗旨

為深化本館同仁性別平等意識與實務知能，本系列講座以「制度中的性別」為主軸，結合法規制度、文化場域分析與實務經驗交流，規劃 3 場次課程，循序引導同仁從制度認識、視角建立到行動反思，逐步強化性別主流化在文化場館中的具體落實。

二、活動內容

115年「制度中的性別：文化場館性別視角與實務反思」系列講座		
地點：國立國父紀念館臨時辦公室2樓會議室		
講座時間	講座主題及師資	講座內容
7月13日（一） 下午2時-5時	**第一講** **「制度中的性別：法律規範與文化場館責任」** 主講人：國立臺北大學法律學系郭玲惠教授	本講聚焦於性別相關制度與法律基礎，從性別工作平等法、性騷擾防治相關規範及公部門性別平等責任談起，說明文化場館於制度層面所應承擔之義務與保障機制。透過案例解析與實務說明，使同仁理解在職場管理、事件處理與制度設計上應具備之性別意識與法規知能。
7月15日（三） 下午2時-5時	**第二講** **「文化場館中的性別再現與敘事分析」** 主講人：國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所殷寶寧教授	本講著重於文化場域中的性別視角，從展覽策劃、文本敘事、導覽語言與空間使用等層面，探討性別如何在文化展示中被形塑、再現或忽略。透過理論架構與案例分析，引導同仁辨識日常工作中可能存在的性別預設與刻板印象，並建立性別敏感度與批判思考能力。

7月21日（二） 下午2時-5時	**第三講：「從視角到行動：文化場館性別友善實踐交流」** 主講人：臺灣性別平等教育協會種子講師林秀怡老師	本講以實務經驗分享與互動討論為主軸，分享推動性別平等及處理性別議題之實際經驗。聚焦展示敘事、導覽語言與空間使用等面向，引導同仁反思現有制度與設施是否符合性別友善原則，並結合本館實務，於開館前（後）重新檢視既有設施與服務流程。期使性別意識由理念層次轉化為制度調整與日常實踐，打造更具包容性的公共文化空間。

三、宣傳及執行過程

（一）宣傳過程

1. EIP 公告

國立國父紀念館「制度中的性別：文化場館性別視角與實務反思」系列講座

公告類別:活動　　公告起迄時間:2026/07/07~2026/07/21

發佈人員:綜合發展組　陳俐穎 (分機:615)

相關檔案:附件1_海報.jpg　附件2_參訓人員名冊(修).odt

各位主管、同仁大家好：

為深化同仁對性別平等議題之理解與實務應用能力，規劃辦理**「制度中的性別：文化場館性別視角與實務反思」系列講座**。

本系列講座以「制度中的性別」為主軸，結合法規制度、文化場域分析與實務經驗交流，透過三場次課程，

循序引導同仁從制度認識、視角建立到行動反思，進一步培養同仁於公共文化場域中的性別敏感度與專業實踐能力。

一、系列講座資訊：

（一）第一講
講題｜制度中的性別：法律規範與文化場館責任
講師｜國立臺北大學法律學系 郭玲惠教授
時間｜115年7月13日（一）14:00-17:00

（二）第二講
講題｜文化場館中的性別再現與敘事分析
講師｜國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所 殷寶寧教授
時間｜115年7月15日（三）14:00-17:00

（三）第三講
講題｜從視角到行動：文化場館性別友善實踐交流
講師｜臺灣性別平等教育協會種子講師 林秀怡老師
時間｜115年7月21日（二）14:00-17:00

二、講座地點：皆於本館臨時辦公室2樓會議室

敬請各位主管及同仁踴躍參與，共同從制度、文化與實務面向深化性別平等意識，打造更具包容與友善之文化場館環境。

三、檢附講座海報及參訓人員名冊。

謝謝大家。

綜合發展組 115年7月7日 敬上

2. 海報宣傳

系列講座總海報 115年「制度中的性別：文化場館性別視角與實務反思」系列講座	
第一講海報 「制度中的性別：法律規範與文化場館責任」	
第二講海報 「文化場館中的性別再現與敘事分析」	
第三講海報 「從視角到行動：文化場館性別友善實踐交流」	

系列講座總海報張貼於 臨時辦公室布告欄進行宣傳	

（二）執行過程

7/13 第一講

▲7月13日「制度中的性別：法律規範與文化場館責任」講座



▲7月13日「制度中的性別：法律規範與文化場館責任」講座

7/15 第二講



▲7月15日「文化場館中的性別再現與敘事分析」講座



▲7月15日「文化場館中的別再現與敘事分析」講座

7/21 第三講



▲7月21日「從視角到行動：文化場館性別友善實踐交流」講座



▲7月21日「從視角到行動：文化場館性別友善實踐交流」講座

四、資源整合情形（跨單位合作）

本次系列講座由國立國父紀念館主辦，第三講與臺灣性別平等教育協會合作，結合外部性別平等專業資源，邀請具性別平等教育推廣及實務工作經驗之林秀怡講師，擔任7月21日第三講「從視角到行動：文化場館性別友善實踐交流」講師。林秀怡講師長期投入性別平等教育、勞動權益及性別議題倡議等相關工作，並參與公部門性別平等相關委員會及性騷擾事件調查等實務工作，具備豐富之性別議題推廣與實務經驗。

本次講座透過專業資源引進與跨單位合作，聚焦文化場館之展示敘事、導覽語言、空間使用及服務流程等面向，結合案例分享與互動交流，引導本館同仁思考如何將性別觀點轉化為具體行動與改善策略，促進性別平等理念與文化場館實務工作之連結。藉由本次合作，除拓展本館性別平等推動之專業資源外，亦提升同仁對性別友善文化場域之認識與實踐能力。未來將持續拓展與性別平等專業團體、學術界及相關機構之合作，整合多元資源，深化性別平等觀點於文化場館展覽、教育推廣及公共服務等面向之實踐。

五、活動成效

（一）量化效益

1. **課程場次與總時數：**本案辦理 3 場次系列講座，每場次授課時數 3 小時，累計提供 9 小時之公務人員終身學習時數。
2. **參訓規模與普及率：**第一講計 25 人參訓，第二講計 29 人參訓，第三講計 25 人參訓，動態累計培育 79 人次，有效擴大同仁性平業務知能之普及率。
3. **滿意度績效指標：**課後實施滿意度問卷調查，整體核心課程滿意度達到 95% 以上。

（二）質化效益

1. **深化依法行政知能：**釐清公部門與文化場館之法律責任，於職場管理與事件處理上奠定完善之制度基礎。
2. **形塑多元性別視角：**協助同仁具備辨識日常展演、導覽敘事與空間規劃中性別預設之敏感度，解構刻板印象。
3. **轉化理念為體制行動：**結合本館實務檢視設施與服務流程，於開館前（後）落實建構友善且具包容性之公共空間。

（三）講座回饋

三講座共回收 63 份問卷，分析如下：

1. **第一講「制度中的性別：法律規範與文化場館責任」：參與計25人，問卷回收共計20份。**

基本資料

(1) 性別比例：
女75%、男25%。

(2) 年齡層比例：
20~29歲5%、30~39歲25%、40~49歲5%、50~59歲40%、60歲以上25%

(3) 所屬單位：

館長室5%、主計室5%、綜合發展組30%、展覽企劃組20%、推廣服務組5%、研究典藏組15%、劇場管理組10%、工務機電組10%

(4) 身分類別(可複選)：

客家人5%、以上皆無85%、不願透露10%

講座回饋

(1) 整體而言，您對本次講座的滿意程度？

非常滿意70%、滿意30%

(2) 認為本次講座內容是否符合您的工作需求？

非常符合50%、符合50%

(3) 本次講座是否有助於增進您對性別平等議題的理解？

非常有幫助80%、有幫助20%

(4) 您認為本次講座內容未來是否能運用於工作中？

非常可以50%、可以50%

(5) 本次講座讓您有哪些收穫？(可複選)

我更加了解性別平等相關知識：18票(90%)

我更了解如何以性別觀點檢視文化場館業務：17票(85%)

我獲得許多實務經驗與案例分享：16票(80%)

我對未來推動性別友善有更多想法與啟發：12票(60%)

2. 第二講「文化場館中的性別再現與敘事分析」：參與計29人，問卷回收共計24份。

基本資料

(1) 性別比例：

女54.2%、男45.8%。

(2) 年齡層比例：20~29歲12.5%、30~39歲29.2%、40~49歲16.7%、50~59歲25%、60歲以上16.7%

(3) 所屬單位：館長室8.3%、人事室8.3%、主計室4.3%、綜合發展組20.8%、展覽企劃組12.5%、推廣服務組8.3%、研究典藏組12.5%、劇場管理組12.5%、工務機電組12.5%

(4) 身分類別(可複選)：

客家人16.7%、身心障礙4.2%、以上皆無75%、不願透露4.2%

講座回饋

(1) 整體而言，您對本次講座的滿意程度？

非常滿意41.7%、滿意54.2%、不滿意4.1%

(2) 認為本次講座內容是否符合您的工作需求？

非常符合41.7%、符合54.2%、非常不符合4.1%

(3) 本次講座是否有助於增進您對性別平等議題的理解？

非常有幫助45.8%、有幫助45.8%、普通4.2%、幫助不大4.2%

(4) 您認為本次講座內容未來是否能運用於工作中？

非常可以41.7%、可以41.7%、普通12.5%、不太可以4.1%

(5) 本次講座讓您有哪些收穫？(可複選)

我更加了解性別平等相關知識：19票(79.2%)

我更了解如何以性別觀點檢視文化場館業務：17票(70.8%)

我獲得許多實務經驗與案例分享：14票(58.3%)

我對未來推動性別友善有更多想法與啟發：12票(50%)

3. 第三講：「從視角到行動：文化場館性別友善實踐交流」：參與計25人，問卷回收共計19份。

基本資料

(1) 性別比例：

女73.7%、男26.3%。

(2) 年齡層比例：20~29歲5.3%、30~39歲21.1%、40~49歲10.5%、50~59歲26.3%、60歲以上36.8%

(3) 所屬單位：主計室5.2%、綜合發展組21.1%、展覽企劃組10.5%、推廣服務組15.8%、研究典藏組21.1%、劇場管理組10.5%、工務機電組15.8%

(4) 身分類別(可複選)：

客家人5.3%、身心障礙5.3%、以上皆無89.5%

講座回饋

(1) 整體而言，您對本次講座的滿意程度？

非常滿意52.6%、滿意47.4%

(2) 認為本次講座內容是否符合您的工作需求？

非常符合47.4%、符合52.6%

(3) 本次講座是否有助於增進您對性別平等議題的理解？

非常有幫助57.9%、有幫助42.1%

(4) 您認為本次講座內容未來是否能運用於工作中？

非常可以42.1%、可以57.9%

(5) 本次講座讓您有哪些收穫？(可複選)

我更加了解性別平等相關知識：16票(84.2%)

我更了解如何以性別觀點檢視文化場館業務：12票(63.2%)

我獲得許多實務經驗與案例分享：9票(47.4%)

我對未來推動性別友善有更多想法與啟發：10票(52.6%)

六、檢討與建議

本年度「制度中的性別：文化場館性別視角與實務反思」系列講座共辦理 3 場次，分別從法規制度、文化場域分析及實務行動等面向，引導同仁循序建立性別觀點。依課後問卷調查結果，三場講座整體滿意度均達九成以上，多數參與同仁認為課程有助於增進性別平等議題之理解，並可運用於實際工作。惟從問卷回饋及辦理經驗觀察，相關內容在實務深化、互動交流及後續應用等面向，仍有進一步精進之空間。

（一）檢討

1. 三階段課程架構完整，惟各場次內容之銜接與延續性仍可再強化：

本系列講座依「制度基礎 → 文化分析 → 行動實踐」三階段架構規劃，已建立由法規認識至實務應用之完整學習脈絡。惟三場講座分別由不同講師授課，課程內容及授課方式各具特色，場次間之學習成果較缺乏系統性串聯，參與同仁於不同講座所獲得之觀點，尚可進一步整合，以形成較完整之學習脈絡。

2. 講座內容雖具實務性，惟實際工作情境之應用仍有深化空間：

問卷結果顯示，多數同仁認為講座內容符合工作需求，並有助於增進性別平等議題之理解；其中第一講有90%參與者表示更加了解性別平等相關知識，第三講亦有84.2%表示獲得相關知識。然而，從各場次回饋觀察，對於如何將性別觀點具體運用於展覽規劃、導覽服務、行政流程及空間設計等日常業務，仍可增加更多本館實際案例及情境演練，以協助同仁將概念轉化為工作實踐。

3. 互動討論及實作活動仍可增加，以提升參與及交流程度：

本系列講座以講授、案例分享及交流討論為主要方式，第三講並進一步導入互動討論，整體獲得良好回應。惟考量同仁專業背景及業務性質多元，未來可增加分組討論、案例研討、情境演練或問題引導等方式，讓同仁從自身工作經驗出發進行交流，提升參與程度，並促進不同單位間之經驗分享。

（二）建議

1. 強化系列課程之整體銜接，建立持續性學習架構：

未來辦理系列性講座時，可於各場次開場或結束時簡要回顧前一場次重點，並由講師延續前一場次之核心概念，強化「制度認識、觀點建立至實務應用」之學習連結；亦可於系列課程結束後提供相關教材、閱讀資料或重點彙整，協助同仁延伸學習。

2. 增加文化場館實際案例，提升課程與業務之連結：

未來可依本館業務特性，增加展覽策劃、研究典藏、教育推廣、公共服務、空間規劃及行政管理等實際案例，讓講座內容更貼近同仁日常工作，並透過案例分析引導同仁思考性別觀點如何融入不同業務面向，提升課程之實務應用性。

3. 增加互動及實作設計，促進同仁由「理解」進一步轉化為「應用」：

未來可依課程主題增加分組討論、案例研析、情境演練或工作情境提問等活動，讓同仁實際運用所學觀點進行問題分析及提出改善方式。尤其可將本館現有業務情境作為討論素材，使性別平等議題與實際工作產生更直接的連結。

4. 延續外部專業資源合作，擴充多元學習與交流機會：

本次第三講與臺灣性別平等教育協會合作，邀請具性別平等教育推廣及實務工作經驗之講師授課，透過外部專業資源引進，補充本館同仁於性別議題之實務知能。未來可持續與性別平等專業團體、學術單位及相關機構建立合作關係，依不同議題引進多元專業觀點，提升教育訓練之深度與廣度。

七、摘要表

115年「制度中的性別：文化場館性別視角與實務反思」系列講座
深耕方案摘要表

考核基準	簡述摘要內容(至多3000字)
1. 參與主題及內容與性別平等之關聯性	為深化本館同仁性別平等意識與實務知能，爰規劃辦理「制度中的性別：文化場館性別視角與實務反思」系列講座。以「制度中的性別」為主軸，結合法規制度、文化場域分析與實務經驗交流，規劃 3 場次課程，循序引導同仁從制度認識、視角建立到行動反思，逐步強化性別主流化在文化場館中的具體落實。
2. 近5年之推動、投入情形(含跨機關合作機制、資源投入與整合、分析與檢討)	本館近年持續將性別平等融入文化推廣、教育培力及館務實務，並依不同年度推動重點逐步深化。 114年辦理「開麥啦！她們的故事，我們繼續說——影像x漫畫x法律，她們用行動寫下的性別平權史」系列活動，串聯臺灣國家婦女館、婦女新知基金會、臺灣漫畫基地及法律、文化等領域專業資源，透過座談、影像及教育訓練等方式，將性別平權歷史與當代議題連結，並逐步建立外部合作網絡。 115年則由公共議題推廣進一步延伸至文化場館內部實務培力，辦理「性別平等與文化場館實務」系列講座 3 場、共 9 小時，依「制度與法律、文化敘事、實務行動」規劃課程，並邀請性別平等專業講師及團體參與，結合館內各組室人員之業務經驗，強化性別觀點與館務工作的連結。 依本年度問卷回饋，三場課程整體滿意度達 95% 以上，多數參訓人員認為課程有助於增進性別平等知能及文化場館性別觀點。後續可持續增加本館實際業務案例、討論及情境演練，並依不同組室業務需求規劃分眾培力，

	同時延續與性別平等專業團體及相關文化機構之合作，逐步將性別平等觀點落實於展覽、教育推廣、公共服務及場域規劃等館務工作。
3. 影響程度與具體績效(可含人民有感之故事)	(1)參訓人員對性別平等相關知識及文化場館性別觀點之理解均有提升，三場課程問卷回饋整體滿意度達 95%以上，顯示系列課程具有良好學習成效。 (2)課程涵蓋制度法規、文化敘事及實務行動等面向，協助同仁從性別觀點重新檢視文化場館業務，提升將性別平等理念融入日常館務工作的意識與能力。 (3)透過跨組室參與及外部性別平等專業團體合作，促進不同業務人員交流實務經驗，並將課程所學延伸至展覽、教育推廣、公共服務及場域規劃等工作，逐步累積本館性別友善文化場域之實踐經驗。