閱讀城市，看見她們的足跡——

從眷村、原民部落到學術殿堂的女性身影

115 年「閱讀城市：多元族群建築與孫中山行旅」走讀活動

性別平等結案報告

研究典藏組

陳郁文

115 年 11 月 10 日

目錄

一、活動宗旨 1
二、活動主題與內容 2
（一）活動內容總覽 2
（二）各場次性別觀點及執行過程圖文說明 2
1. 5 月 24 日｜北投眷村走讀：眷村女性、社群互助與女性建築師修澤蘭 2
2. 7 月 25 日｜中研院走讀：女性建築師王秋華與現代學術空間 4
3. 8 月 15 日｜桃園復興泰雅部落走讀：泰雅部落女性、傳統工藝與文化傳承 6
（三）參與者概況 7
三、宣傳及執行過程 9
（一）宣傳過程 9
（二）資訊獲得管道分析 10
四、資源整合情形（跨單位合作） 11
五、活動成效（學員回饋意見） 12
（一）性別與文化平權認識 13
（二）對不同議題之理解提升 13
（三）活動滿意度及再參與意願 15
（四）各場次學員回饋重點 16
（五）綜合觀察及歷年建議回應 18
六、檢討與建議 20
（一）檢討 20
（二）執行面困難與參與情形 21
（三）建議及後續精進方向 22
七、深耕方案摘要表 24
八、結語 26

一、活動宗旨

為落實性別平等與文化平權理念，並於休館期間持續推動多元公共服務，本館於 115 年 5 月至 9 月辦理「閱讀城市：多元族群建築與孫中山行旅」系列走讀活動，其中三場以性別平權與多元文化為核心，結合建築導覽、歷史記憶及在地文化體驗，從建築與空間視角探索不同時代的城市發展、歷史記憶與多元族群文化發展脈絡。

本系列活動以「建築」、「空間」作為觀察媒介，串連新北投眷村、中研院學術建築及桃園復興區泰雅部落，引導民眾認識女性在不同時代與文化脈絡中的角色及貢獻：北投場從眷村女性的家庭勞動、鄰里互助及女性建築師修澤蘭的公共建築實踐切入；中研院場透過女性建築師王秋華的作品，呈現女性在戰後建築專業領域中的參與；桃園場則從泰雅族傳統工藝、部落女性的文化實踐及不同原住民族群的社會結構互動，理解女性在家庭、部落及文化傳承中的多元角色。

活動並結合孫中山先生倡議的民族平等與尊重差異理念，透過互動參與及專業解說，引導民眾思考建築空間與社會分工、性別角色及族群文化之間的關係，增進對女性歷史經驗、多元文化及公共空間平等使用的認識，促進不同世代族群的共同參與交流，深化性別平權與文化共融意識，達到文化保存推廣的雙重目標。

本年度參酌歷年活動辦理經驗及文化平權推動小組會議建議，確認系列活動之性別議題主軸，並據此訂定三項推動目標：

（一）看見多元女性：呈現不同場域中的女性角色與貢獻

透過眷村、學術建築及原住民族部落走讀，認識女性在家庭勞動、社群互助、公共參與、專業實踐及文化傳承中的角色與重要貢獻，呈現不同族群與生活場域中的女性生命經驗。

（二）深化性別與文化平權：提升議題理解及公共參與意識

以性別平權為活動推廣主軸，於活動說明及宣傳內容中明確呈現相關議題，引導民眾從建築與生活空間觀察性別角色、族群文化及公共參與之間的關係，增進對性別平權與多元文化共融的理解與持續關注。

（三）落實成效評估：建立回饋機制並持續精進活動

透過問卷調查及參與者回饋，檢視活動執行與議題推廣成效，作為後續優化導覽內容、互動方式、宣傳策略及主題規劃之依據，建立持續追蹤與精進機制。

二、活動主題與內容

（一）活動內容總覽

本年度三場走讀活動以建築及文化空間為媒介，從戰後眷村生活、現代學術建築及原住民族部落文化等不同脈絡切入，呈現女性在家庭生活、社會互助、專業參與及文化傳承中的多元角色。透過專業導覽、建築與空間實地觀察，引導民眾理解性別角色如何受到時代背景、社會制度及文化傳統影響，並進一步看見女性在公共生活與社會發展中的參與及貢獻。彙整各場次時間、路線及性別觀點如下表：

場次主題	時間及地點	走讀路線	性別觀點
閱讀治理城市：北投軍事、醫療與眷村文化空間	115/5/24 (日) 09:00–12:00 新北投、北投中心新村	新北投捷運站 > 北投憲兵隊&防空洞 > 溫泉新村 > 警備總部北投調查組 > 國軍八一八醫院 > 北投中心新村	眷村女性的生活、勞動與互助；女性建築師修澤蘭的公共建築實踐
閱讀現代城市：王大閎建築與學術行旅空間	115/7/25(六) 14:00–17:00 中央研究院	植物暨微生物學研究所(1974/1985，王大閎) > 人文社會科學研究中心(1975，王大閎) > 歐美研究所圖書館(1972，大唐，王秋華) > 胡適墓園(1963，基泰工程司)	女性建築師王秋華於公共建築領域的專業貢獻，透過建築回應環境、使用需求與公共性
閱讀山林城市：泰雅部落空間與原住民族行旅	115/8/15(六) 08:30–17:30 桃園復興泰雅部落	桃園車站 > 溪口台部落 > 泰雅族文化體驗(古調祈福、族服體驗、吊飾編織) > 中山路老街 > 福興宮(原民部落與漢人信仰的融合)	泰雅族傳統性別分工、部落女性工藝與文化傳承；不同族群社會結構之融合

三場活動分別以不同生活與文化脈絡呈現性別議題，透過具體人物、建築演繹與文化傳承，引導學員理解性別角色會隨時代、社會制度及文化背景呈現不同樣貌與軌跡。

（二）各場次性別觀點及執行過程圖文說明

1. 5 月 24 日｜北投眷村走讀：眷村女性、社群互助與女性建築師修澤蘭

本場以北投軍事、醫療及眷村文化空間為主軸，從戰後軍眷安置、家庭生活及公共空間使用等面向，探討眷村女性在家庭與社區中的角色，以及女性專業者參與戰後公共建設的歷史經驗。

(1) 女性參與眷村形成與戰後社會安定：從 1950 至 1960 年代婦聯會協助興建眷舍的歷史，認識蔣宋美齡及婦聯會在軍眷安置與照顧工作中的角色。當時軍事體系與眷屬照顧呈現不同的性別分工，男性投入軍事任務，女性則透過婦聯會及相關組織參與後方家庭照顧與社會支持，反映女性在戰後社會安定機制中的重要位置。

(2) 眷村女性的家庭勞動與經濟參與：以中心新村為例，介紹眷村女性在物資有限的生活條件下，除承擔家務及子女照顧，也透過家庭代工、村口擺攤等方式補貼家計，展現女性在家庭經濟中的實際貢獻，並呈現其從家庭照顧延伸至經濟活動的多元角色。

(3) 女性互助網絡與「醫戶一體」的社群支持：中心新村鄰近國軍八一八醫院，眷村生活，並與軍醫療體系形成緊密連結。當時鄰里婦女會在丈夫服役期間輪流煮飯、互相托育，並曾以「捐血換取營養金」等方式協助醫療救治。這些生活經驗呈現女性如何透過照顧、互助及社區參與，形成支持家庭與社群的重要網絡。

(4) 女性建築師修澤蘭的專業實踐：導覽介紹戰後重要女性建築師修澤蘭及其代表作品，包括中山樓，以及北投、士林地區的新民、明德、至善等國中校舍。透過其參與國家級公共建築及教育空間設計的經驗，呈現女性在當時以男性為主的建築專業領域中，發揮專業能力、參與公共建設並形塑城市景觀。

(5) 公共空間使用中的性別差異：從 1913 年北投溫泉公共浴場初期僅限男性使用的歷史談起，說明女性家屬攜帶孩童前往時，曾只能在公園等候；此一空間使用上的性別差異，也成為日後北投兒童樂園興建的背景因素之一。藉由公共浴場與休憩空間的歷史，讓學員思考公共設施的規劃與使用，如何反映不同性別的需求及社會觀念的演變。



學員於昔日北投憲兵隊、現凱達格蘭文化館前合影


北投兒童樂園內保留日治時期興建的防空洞，見證北投軍事歷史


北投新民國中敬業樓為女建築師修澤蘭作品，以經典旋轉圓梯為特點



學員參訪中心新村展示空間，透過復刻理髮廳及居家場景，認識早年眷村不同性別族群日常生活樣貌



眷村臥房展示介紹背景多元的眷村女性，呈現其投入醫療工作，或兼顧家庭、從事副業貼補家用的故事



中心新村昔日居民共用空間，轉型為復古商店，不定期舉辦藝文活動

本場從眷村女性的家庭勞動、經濟參與及鄰里互助，延伸至婦聯會參與眷舍興建、女性建築師投入公共建設，以及早期公共空間的性別使用差異，呈現女性在戰後社會中兼具家庭照顧者、社群支持者與專業工作者等多重角色。透過具體生活場景與歷史空間，引導民眾看見過往較少被記錄的女性經驗，以及女性對家庭、社區與公共生活的實質貢獻。

2. 7 月 25 日｜中研院走讀：女性建築師王秋華與現代學術空間

本場以中央研究院的現代主義建築及學術空間為走讀路徑，透過王大閎、王秋華及高而潘等建築師的作品對照，將建築空間的專業解讀延伸至女性專業者的歷史定位與公共空間的使用思考，呈現女性在戰後建築發展中的參與及貢獻。

(1) 認識女性建築師王秋華的專業成就：走訪由戰後第一代女性建築師王秋華設計的歐美研究所圖書館（1972 年），認識其建築設計理念及專業歷程。該建築源自美援支持設立的美國文化研究中心，融合現代主義與生態理念，並因其對環境及使用需求的回應，被視為戰後臺灣圖書館建築的重要代表，也有「臺灣圖書館之母」之美譽。

(2) 從建築設計看見女性的專業思考：導覽解析王秋華如何將環境條件與實際使用需求融入設計，例如歐美所圖書館一樓全挑空以因應水患、研究室西側外牆旋轉 30 度以減少西曬，以及透過四合院與修道院式迴廊圍塑中庭，創造交流與停留空間。藉由具體建築細節，呈現女性建築師不僅參與建築設計，更能以專業知識回應氣候、環境及使用者需求。

(3) 女性專業者在現代建築史中的能見度：將王秋華作品與王大閎設計的植物暨微生物學研究所、人文社會科學研究中心，以及高而潘相關作品並置比較，從不同建築師

的設計語彙與空間思考，認識女性建築師在戰後現代建築發展中的位置，拓展過往以男性建築師為主的建築史觀看角度。

(4) 從學術建築延伸公共空間與性別平權思考：透過實地觀察圖書館、研究機構及院區公共空間，引導學員思考建築設計如何回應不同使用者的需求，以及女性在公共領域與專業設計史中的參與和能見度。使建築賞析不僅停留於形式與美學，也能進一步連結空間使用、社會參與及性別平等議題。

(5) 運用行前資料深化學習：活動行前提供建築解析專業導覽講義，協助學員預先掌握建築師背景、建築特色及歷史脈絡，使現場導覽能進一步聚焦建築設計理念與專業觀點，提升參與者理解及交流的深度。



王大閎設計的中研院植微，以垂直雨遮與斬石子工藝，呈現戰後現代主義建築特色



基泰工程司高而潘設計的胡適墓園，以簡潔線條呈現現代主義風格



講師與學員於王秋華設計的歐美所圖書館前合影







臺灣圖書館之母王秋華設計的歐美所圖書館，融合現代主義與生態理念，被譽為戰後綠建築先驅
(建築設計細節：研究室外牆旋轉以減少西曬[左]、修道院式迴廊中庭[中]、一樓挑空以因應水患[右])

本場以女性建築師王秋華為核心，透過作品實地觀察及與其他建築師作品的對照，呈現女性在戰後建築專業領域中的成就與影響。藉由認識其如何運用專業知識回應環境條件、使用需求及空間功能，引導民眾重新看見女性在公共建設與現代建築史中的貢獻，也拓展對女性專業參與及公共空間平等使用的理解。

3. 8 月 15 日｜桃園復興泰雅部落走讀：泰雅部落女性、傳統工藝與文化傳承

本場走入桃園市復興區溪口台部落，從泰雅族傳統生活、工藝文化及聚落空間出發，探討傳統性別分工與女性在部落文化中的角色，並透過不同原住民族群社會結構的對照，呈現性別角色及權力關係的多樣性。

(1) 從「男獵女織」認識傳統性別分工：以泰雅族傳統「男獵女織」的分工為切入點，介紹男性狩獵與女性編織等傳統勞動角色，並透過苧麻編織及頭飾製作體驗，認識女性在日常生活、工藝技術及文化傳承中的重要貢獻，引導學員理解傳統性別分工與族群生活環境、文化脈絡之間的關係。

(2) 從編織工藝看見女性勞動與生活智慧：透過頭飾編織體驗，介紹泰雅族苧麻編織及「祖靈之眼」圖騰的文化意涵，並說明頭帶除具有文化象徵意義，也具備防汗及協助頭部承重、搬運日常物資等實用功能。藉由親身操作與導覽解說，使學員從生活器物看見女性勞動所累積的技藝、生活智慧及文化價值。

(3) 由部落女性帶領文化體驗，展現女性文化傳承角色：活動由部落女性帶領學員共舞，並引導頭飾編織體驗，讓學員透過親身參與，認識泰雅族傳統技藝之美及其蘊含的生活智慧與文化意涵，進一步呈現部落女性在文化實踐、技藝傳承及族群文化延續中的重要角色。

(4) 比較不同族群社會結構，認識性別角色多樣性：導覽講師透過阿美族、邵族等母系社會文化特色，介紹女性在家庭事務、財產管理及家庭決策中的重要地位與影響力，與父系社會為主的既有印象相互對照。透過不同族群社會結構的比較，引導學員理解不同族群文化及社會制度下，性別角色與權力配置的多元樣貌。

(5) 從聚落、歷史建築與信仰空間理解族群交流：下午走訪復興區中山路老街、角板山歷史建築群及福興宮，認識地方聚落與歷史空間的變遷，以及泰雅部落與漢人之間在產業、信仰及生活上的交流融合。藉由福興宮的建材取用、地方信仰遷移及多元宗教發展，呈現不同族群在歷史變遷中形成的文化交會與共存樣貌，進而深化對文化多樣性及族群共融的理解。



學員於溪口台部落參與文化體驗，認識泰雅族傳統文化與生活智慧。



部落婦女帶領學員共舞「汲水器之舞」，感受泰雅族部落文化的生命力。



學員專注聆聽部落老師講解傳統頭飾編織，以泰雅族傳統黑、白、紅三色為特色的頭飾，感受文化傳承與手作技藝之美。



全體學員於福興宮前合影，見證地方信仰與族群交流。

本場透過泰雅族傳統編織、部落女性文化展演及不同原住民族群社會結構的對照，呈現女性在勞動、工藝、家庭生活與文化傳承中的多元角色。藉由部落族人親自分享及帶領體驗，讓參與者從文化實踐而非單一刻板印象認識原住民族女性，並理解不同族群的性別分工與社會結構具有其歷史及文化脈絡，深化對性別多樣性及文化差異的尊重。

（三）參與者概況

三場活動共計 103 人次參與，回收有效問卷 88 份，整體問卷回收率為 85.44%。分場回收情形為：5 月場 28 人參與、回收 28 份（100%）；7 月場 26 人參與、回收 21 份（80.8%）；8 月場 49 人參與、回收 39 份（79.6%）。8 月場參與者包括國館報名民眾 28 人及合作單位學員與眷屬 21 人，另有長官及工作人員參與活動執行，不列入學員人數。

項目/場次	5/24 新北投場	7/25 中研院場	8/15 桃園泰雅場	合計
參與學員人數(人次)	28	26	49 (國館報名 28 人、多元民族學會 21 人)	**103**
有效問卷數(份數)	28	21	39	**88**
問卷回收比例 (有效問卷/總參與人次)	100%	80.77%	80%	**85.44%**

如下依 88 份有效問卷整理填答者背景。三場填答者均以女性為多數，年齡以 40 歲至 50 歲以上族群為主要分布；教育程度以大專以上為主，使活動的討論能達到更深層的知識對話與文化反思。8 月場因與族群與多元文化學會合作，參與者的年齡及居住地區較為多元。

項目	5/24 新北投場	7/25 中研院場	8/15 桃園場	合計 / 觀察
性別	女性 71.4%(20 人) 男性 28.6%(8 人)	女性 66.7%(14 人) 男性 33.3%(7 人)	女性 64.1%(25 人) 男性 35.9%(14 人)	**女性 59 人(67.0%)** **男性 29 人(33.0%)**
主要年齡層	50–59 歲 42.9%； 40–49 歲 17.9%	50–59 歲 38.1%； 60–64 歲 23.8%； 40–49 歲 14.3%	50–59 歲 23.1%； 30–49 歲合計 35.9%； 65 歲以上 15.4%	**各場年齡分布略有差異**
大專以上學歷(含碩博士)	89.3%	95.2%	97.4%	**各場均逾八成**
居住地區	北部 96.4%；中部 3.6%	北部 100%	北部 87.2%；中部 7.7%；東部 2.6%；南部 2.6%	**8 月場外縣市參與比例較高**
主要職業	民間企業 39.3%； 退休人員 25.0%； 軍公教 21.4%	退休人員 33.3%； 軍公教及國營事業 28.6%；民間企業 23.8%	民間企業 33.3%； 學生 20.5%；軍公教 20.5%；退休人員 15.4%	**職業背景具多樣性**

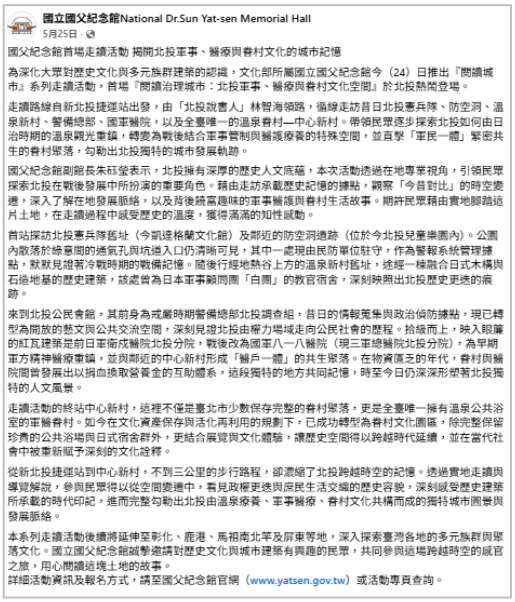
整體而言，本年度填答者以女性及具大專以上學歷者為主，參與年齡及職業背景仍以中壯年族群較多。8 月場次透過合作單位及大學系所等管道，吸引學生及外縣市民眾參與，顯示跨單位合作有助於拓展既有活動受眾。

三、宣傳及執行過程

(一) 宣傳過程

本系列活動透過本館官網及藝文活動平台刊登活動資訊與報名訊息，並運用 Facebook、Instagram 等社群平台發布貼文；另於活動前發布事前新聞稿宣傳(含紙本及電子媒體露出 21 則)，並於 5 月及 8 月場次發布活動當日事後新聞稿與圖說，透過媒體宣傳及本館官網擴散活動訊息。8 月場次並結合本館策略聯盟夥伴「中華民國族群與多元文化學會」之網絡協助推廣。各宣傳管道之觸及情形如下，平台瀏覽、貼文觸及及觀看次數屬不同統計指標，分別列示。

宣傳項目	執行情形及統計
本館藝文活動平台	本年度活動明細瀏覽次數 25,950 人次；活動資訊點閱 639 人次。 
Instagram	發布活動貼文 2 則，觸及率 626 次、觀看次數 1,556 次。 

Facebook	發布活動貼文 1 則，瀏覽次數 4,603 人次。 
新聞露出	事前新聞稿(官網新聞稿，115/5/5 發布)：21 則 事後新聞稿(官網新聞稿，115/5/24 新北投)：10 則 事後新聞稿(官網新聞稿，115/8/15 桃園泰雅)：12 則

（二）資訊獲得管道分析

為了解參與者接觸活動資訊的方式，本年度問卷新增「如何得知本活動資訊」題項。依 88 份有效問卷統計，參與者主要透過本館官方網站及親友推薦得知活動資訊，社群平台及其他管道所占比例相對較低。

資訊獲得管道	5/24 新北投場 (n=28)	7/25 中研院場 (n=21)	8/15 桃園場 (n=39)	合計人數及比例
國父紀念館官方網站	13 人(46.4%)	11 人(52.4%)	18 人(46.2%)	**42 人(47.7%)**
親友推薦	12 人(42.9%)	7 人(33.3%)	15 人(38.5%)	**34 人(38.6%)**
FB / IG 等社群貼文	3 人(10.7%)	2 人(9.5%)	4 人(10.3%)	**9 人(10.2%)**
其他（新聞、海報、合作單位通知等）	—	1 人(4.8%)	2 人(5.1%)	**3 人(3.4%)**

官方網站與親友推薦合計占 86.4%（76 人），其中官方網站占 47.7%，親友推薦占 38.6%，顯示本館官方平台為主要資訊來源，而親友推薦亦具有一定的口碑傳播效果。社群平台占 10.2%，顯示目前透過社群管道接觸活動資訊的比例仍相對有限。

整體而言，本年度活動宣傳主要仰賴本館官方網站及活動平台，並透過參與者口碑擴散；未來可進一步結合性別平權團體、大專院校及多元文化組織等外部網絡，拓展宣傳管道及活動觸及對象。

另就活動參與動機而言，三場活動均以「對活動主題感到興趣」為主要原因，比例介於 85.7%至 89.7%；其次為「提升相關知能及自我學習」，比例介於 38.1%至 46.4%，顯示活動主題的吸引力及對於知識學習的需求，為參與者報名的重要考量。此外，8 月 15 日場次另調查學員是否曾參與過本館所舉辦的活動，其中 38.5%為首次參加，43.6%曾參加本館活動 3 次以上，顯示該場次同時吸引新參與者，亦具有一定的既有學員回流情形；另有學員表示，免費參與及提供餐點亦是其報名考量之一。

參與活動動機(複選)	5/24 新北投場	7/25 中研院場	8/15 桃園場
對活動主題感到興趣	85.7%(24 人)	85.7%(18 人)	89.7%(35 人)
親友推薦	28.6%(8 人)	33.3%(7 人)	33.3%(13 人)
想提升相關知能及自我學習	46.4%(13 人)	38.1%(8 人)	41%(16 人)
其他	—	—	2.6%(1 人)

綜合上述，參與者以活動主題興趣為主要報名動機，且對相關知能的學習需求亦占一定比例，反映以具體建築空間及多元族群文化為核心的活動內容，能引發民眾的參與興趣，並提供進一步認識性別與文化議題的學習機會。至於免費參與及餐點等安排，則有助於降低參與門檻，增加活動吸引力。

四、資源整合情形（跨單位合作）

本年度活動以「館、學、地」跨域合作為主軸，以國立國父紀念館的文化推廣與活動策劃資源，整合學術專業、地方文史、文化場館及部落資源，依各場次主題串聯不同領域的合作夥伴，將性別觀點融入建築、歷史空間與族群文化導覽，透過專業解說及在地分享，呈現女性在家庭、專業及文化傳承中的多元角色。各場次資源整合情形彙述如下：

場次	合作單位 / 資源	合作內容及性別平權意涵
5/24 新北投場	北投說書人（在地文史工作者）；凱達格蘭文化館、北投公民會館、北投中心新村（眷村文化園區）等地方文化場域	結合在地文史導覽、地方館舍及文化資產場域，串連北投軍事、醫療與眷村發展脈絡，透過眷村生活場景及地方歷史，呈現不同背景眷村女性的生活經驗、家庭勞動與社區互助，並介紹女性建築師修澤蘭的建築作品及專業貢獻。

場次	合作單位 / 資源	合作內容及性別平權意涵
7/25 中研院場	臺大建築與城鄉研究所講師；台灣戰後建築導覽培訓講師；中央研究院植微所、人文社科中心、歐美所等學術場域	結合建築空間研究與專業實地導覽，走訪中研院多所學術建築，串聯王大閎、王秋華及高而潘等戰後建築名家的代表作品，並透過王秋華設計的歐美所圖書館，呈現女性建築師在戰後建築發展及公共空間中的專業貢獻。行前並提供專業導覽講義，結合建築研究成果及專業論述，將建築知識轉化為易於理解的走讀內容，協助學員掌握相關建築特色及歷史脈絡背景。
8/15 桃園泰雅場	中華民國族群與多元文化學會；救國團桃園市團委會及復興青年活動中心；桃園城市觀光導覽協會；溪口台部落泰雅族人	整合學術專業、地方導覽及部落文化資源，邀請部落耆老、青年、婦女帶領學員進行文化體驗，結合傳統泰雅文化體驗及地方歷史建築、信仰空間實地走讀，呈現泰雅族女性在傳統技藝及文化傳承中的重要角色，促進原住民族文化理解與地方交流。

透過上述跨單位合作，本年度活動得以整合不同領域的專業知識與在地文化資源，豐富走讀內容及呈現形式。從北投眷村女性的生活記憶與女性建築師的專業貢獻、中研院女性建築師的空間設計實踐，到泰雅部落女性參與傳統技藝及文化傳承，讓女性經驗不僅透過歷史資料與建築作品呈現，也能藉由在地工作者及部落女性的分享，使學員從不同視角認識性別角色與文化脈絡。

本年度合作亦串聯地方文史工作者、學術機構、民間團體、文化場館及部落社群，拓展本館文化推廣的合作網絡。活動亦強化性別觀點融入導覽課程與問卷設計，進一步帶領學員認識性別議題的社會脈絡與文化意涵。未來可持續深化與學術機構、性別平權團體及在地社群的合作，結合性別平等、文化平權及地方文化特色，發展更多元的推廣內容與參與形式，提升活動的深度及影響力。

五、活動成效（學員回饋意見）

本年度規劃之三場性別平等走讀活動分別從眷村女性生活經驗、女性建築師的專業貢獻，以及原住民族文化與女性角色等不同面向切入，引導學員從具體人物、空間與生活經驗認識性別及文化議題。為了解活動推廣成效，各場次均於活動後辦理問卷調查，並針對性別與文化平權設計對應題項，以下綜合量化統計及學員回饋，分別就「性別與文化平權認識」、「不同議題理解提升」及「活動參與回饋」等面向進行綜整分析。

（一）性別與文化平權認識

本年度三場活動均於活動後辦理問卷調查，針對「建築空間」、「族群文化」與「性別平權」之主題關聯、議題理解及後續關注意願等面向進行評估。以下以各場有效問卷為母數，並依實際填答人數計算整體比例。

性別/文化平權評估項目	5/24 北投場 (n=28)	7/25 中研場 (n=21)	8/15 桃園場 (n=39)	三場合計 (n=88)
活動有助於認識「建築空間」與族群文化、性別之關係	96.4%	85.7%	94.9%	93.2%[1] (82 人)
未來願意關注性別平權或多元族群文化議題	89.3%	85.7%	89.7%	88.6%[2] (78 人)
導覽對相關議題解說清楚易懂程度	100%	85.7%	92.3%	93.2% (82 人)

三場活動均有八成五以上的填答者認為活動有助於認識建築空間與族群文化、性別議題之間的關係，其中三場合計達 93.2%；另有 88.6%的填答者表示未來願意持續關注性別平權或多元族群文化議題，93.2%認為導覽對相關議題的解說清楚易懂。顯示透過實地走訪、建築空間觀察及具體人物與文化案例的介紹，有助於將性別與文化平權等較抽象的議題，轉化為民眾可以理解及連結自身生活經驗的內容。

上述結果反映學員對活動助益及後續關注意願的自我評估，並非對性別觀念改變程度的直接測量；後續仍可透過現場討論及更具體的問卷題項，進一步了解學員對議題的理解情形。

（二）對不同議題之理解提升

問卷另請學員針對參與活動後有助於提升理解的議題進行勾選。各場次活動主題重點不同，分別從眷村女性、女建築師，以及原住民部落女性等不同面向切入，導覽內容與問卷選項亦依場次重點略有差異，因此以下依各場次的主題脈絡分別對應不同議題，觀察學員回饋，呈現其學習成效。

議題理解提升項目	5/24 北投場	7/25 中研院場	8/15 桃園場
性別平權與公共空間參與議題	**28.6%**	14.3%	15.4%

[1] 5 月及 8 月場次包含「幫助很大、有明顯幫助、有一些幫助」，7 月場次則以「幫助很大、有明顯幫助」計算。。
[2] 包含「非常願意」及「願意」等選項。

議題理解提升項目	5/24 北投場	7/25 中研院場	8/15 桃園場
女性於建築、社會或公共領域中的角色與貢獻	21.4%	**57.1%**	25.6%
建築空間與不同族群生活經驗的關係	**85.7%**	61.9%	38.5%
理解多元文化共融的重要性	46.4%	42.9%	**56.4%**
原住民族或多元族群文化特色	17.9%	4.8%	**89.7%**
會主動觀察生活中的空間設計	28.6%	**76.2%**	15.4%

1. 5 月 24 日北投場：從眷村女性生活經驗與女性建築師看見多元性別角色

北投場著重呈現眷村女性在家庭、醫療工作、經濟活動及社區互助中的多元角色，以及女性建築師修澤蘭於公共領域建築的專業貢獻，藉由日常生活與專業實踐兩種不同層次的女性經驗，引導學員認識女性在家庭、社區及公共領域中的跨域角色。

問卷結果顯示，本場以「建築空間與不同族群生活經驗的關係」85.7%為最受學員認同的理解提升項目，其次為「理解多元文化共融的重要性」46.4%；另有 28.6%選擇「性別平權與公共空間參與議題」，21.4%選擇「女性於建築、社會或公共領域中的角色與貢獻」。此結果與本場導覽內容相互呼應：透過眷村生活空間及女性日常經驗，學員得以理解居住環境、族群背景與性別角色的關聯；而修澤蘭的建築專業成就及眷村女性的生活故事，則分別從專業領域與日常生活呈現女性的多元貢獻。顯示本場不僅引導學員認識眷村文化與族群生活，也進一步拓展對女性在社會及公共領域中角色的理解。

2. 7 月 25 日中研院場：從建築空間設計看見女性建築師的專業貢獻

中研院場以女性建築師王秋華為核心，女性在建築、社會或公共領域中的角色與貢獻為該場較受關注的性別議題；問卷結果顯示，本場有 57.1%的學員認為「女性於建築、社會或公共領域中的角色與貢獻」是其理解提升的項目，為三場中比例最高；另有 76.2%表示活動後會主動觀察生活中的空間設計，亦為三場最高。此外，「建築空間與不同族群生活經驗的關係」占 61.9%。此結果顯示，本場透過女性建築師的實際作品及設計理念，讓學員不僅認識女性在建築專業領域的歷史地位，也進一步從空間配置與設計細節思考建築如何回應使用者需求，將原本較抽象的性別與空間議題，轉化為可觀察、討論的具體內容。

3. 8 月 15 日桃園泰雅場：從原住民族文化認識女性的技藝實踐與文化傳承

桃園場則以泰雅部落性別分工與女性於傳統技藝與部落生活文化的實踐及傳承為重點。問卷結果顯示，本場以「原住民族或多元族群文化特色」89.7%為最主要的理解提升項目，明顯呼應本場以泰雅族文化及部落體驗為核心的活動設計；其次為「理解多元文化共融的重要性」56.4%。另有 25.6%的學員表示對「女性於建築、社會或公共領域中的角色與貢獻」有所提升，15.4%選擇「性別平權與公共空間參與議題」。此結果顯示，學員除了認識泰雅族文化特色，也能透過部落女性帶領歌舞、傳統編織及文化分享等活動，進一步觀察女性在文化保存、技藝傳承及公共參與中的角色，將性別觀點融入多元族群文化的理解。

綜上所述，各場問卷結果與活動主題呈現相互呼應的關係：北投場結合眷村女性生活記憶與女性建築師修澤蘭的專業貢獻，從日常生活及專業實踐兩個面向，呈現女性在家庭、社區與公共領域中的多元角色；中研院場以女性建築師王秋華及建築空間設計為核心，學員對女性專業貢獻及日常空間觀察的理解提升較為突出；泰雅場則以原住民族文化及部落女性的文化實踐為主軸，學員對原住民族文化特色及多元文化共融的認識最為明顯。三場活動雖然切入角度不同，但均透過具體人物、歷史場域及生活文化經驗，呈現女性在不同社會與文化脈絡中的角色及貢獻，讓性別平權與多元文化議題獲得具體呈現。

（三）活動滿意度及再參與意願

除針對特定議題的認識與理解外，問卷亦針對整體活動滿意度、導覽內容與路線安排，以及再次參與或推薦親友之意願進行調查，以了解活動辦理成效與參與者回饋。整體而言，學員對於各場活動給予正面回饋，三場活動滿意度介於 82.1%至 92.9%，平均整體滿意度為 87.5%；對導覽內容與路線安排表示滿意者占 85.2%。此外，94.3%的學員表示願意再次參與本館所舉辦的活動或推薦親友參與，顯示本系列活動之主題規劃及走讀形式獲得多數學員肯定。

其中，8 月桃園場整體滿意度相較其他場次略低，從問卷意見及回饋觀察，可能與當日採雙車分流方式進行，兩車導覽內容及體驗感受有所差異有關。部分學員亦提出導覽內容一致性、活動時間配置及部分場域解說方式等建議，後續將納入活動規劃及執行參考，以持續提升導覽品質與參與體驗。

評估項目	5/24 北投場 (n=28)	7/25 中研場 (n=21)	8/15 桃園場 (n=39)	三場合計 (n=88)
整體滿意度[3]	92.9%	90.5%	82.1%[4]	87.5% (77 人)
導覽內容與路線安排滿意度	85.7%	90.5%	82.1%	85.2% (75 人)
再次參與或推薦親友意願	89.3%	100%	94.9%[5]	94.3% (83 人)

（四）各場次學員回饋重點

問卷除量化題項外，亦蒐集學員對各場活動印象深刻的內容（複選題），並透過開放式意見了解學員對活動的感受、議題延伸思考，以及對未來走讀主題的期待。整體而言，各場次學員印象深刻的面向，以講師導覽解說、建築歷史文化及實地走訪體驗為主；透過不同場域的建築特色、族群生活及女性生命經驗，引導學員從空間觀察進一步認識多元文化與性別平權議題，部分場次講解的具體案例亦引發部分學員進一步關注。

場次	印象深刻內容及學員回饋
5/24 新北投眷村走讀	學員印象深刻的內容以**講師導覽解說**（82.1%）、**實地走訪與空間體驗**（64.3%）、**建築與歷史文化內容**（60.7%）為主。學員亦肯定講師的專業素養及對在地文化的熱情，透過眷村建築、生活場景及歷史脈絡的介紹，認識不同族群的生活經驗，以及女性在家庭與社會中的角色。 開放意見部分，有學員表示未來希望增加女性建築師（如臺灣戰後女性建築發展）、眷村女性生活，以及女性從家庭走向社會等主題，顯示走讀經驗已初步轉化為對日常環境及性別角色的觀察與思考。
7/25 中研院學術建築走讀	學員印象深刻的內容包括**講師導覽解說**、**建築與歷史文化內容**、**實地走訪與空間體驗**，三項均占 66.7%。本場透過王秋華設計的歐美研究所圖書館建築案例，引導學員認識臺灣戰後現代建築發展，並從建築形式、空間配置及環境回應等面向，理解建築專業與使用者需求之間的關係。透過女其作品及專業經歷，讓學員進一步認識女性在建築設計、公共空間規劃及專業領域中的參與與貢獻，拓展對女性專業角色的理解。 開放式意見方面，學員對女性建築師主題表達興趣，並期待延伸認識女性在建築、社會及公共領域中的角色，以及多元族群與宗教建築。

[3]包含「非常滿意」、「滿意」等選項。
[4] 其中一人誤填五點量表選項「非常滿意」為「非常不滿意」，問卷分析以「非常滿意」來計算。
[5] 其中一人誤填五點量表選項「非常願意」為「非常不願意」，問卷分析以「非常願意」來計算。

場次	印象深刻內容及學員回饋
8/15 桃園泰雅部落走讀	學員印象深刻的內容以**實地走訪與空間體驗**（76.9%）為最高，**其次為講師導覽解說**（59.0%）。本場走讀結合泰雅族部落文化體驗，讓學員親身接觸原住民族生活文化與傳統技藝，從實際參與中認識部落文化特色及族群生活脈絡，獲得多數學員正面回饋。 開放式意見中，有學員提出「希望在社會各階層工作中，女性地位被平等對待」，並有多位學員期望未來增加女性建築師、不同社會領域中的女性，以及多元族群建築與宗教空間等主題，顯示部落文化體驗除增進族群文化認識外，亦能引發學員對女性社會角色、平等及公共參與的進一步思考。 另有部分學員反映，當日雙車分流的導覽內容及解說品質有所落差，影響活動參與體驗，相關意見將作為後續活動安排、導覽人力配置及品質管理之參考。

綜整三場開放式意見，學員對女性建築師及女性在家庭、專業與公共領域中的角色均展現延伸探究的興趣，顯示本系列活動已由建築空間及族群文化的認識，進一步引導學員關注女性生命經驗、專業貢獻及性別平等議題。尤其中央研究院場透過女性建築師作品，引導學員看見女性在建築專業領域的實質貢獻；桃園泰雅場則由部落文化體驗延伸至職場性別平等的反思，呈現不同文化場域與性別議題相互連結的教育意義。

此外，學員對未來走讀主題亦提出多元建議，主要包括：

1. **女性與性別議題：**期待增加女性建築師專題、女性在建築及公共空間中的角色，以及不同社會與職業領域中的女性地位與貢獻等主題。
2. **多元族群與宗教文化：**建議延伸至花蓮阿美族部落、屏東三地門、新住民文化，以及原住民族文化與基督信仰等主題，並增加宗教建築與多元族群建築巡禮。
3. **特色建築與歷史空間：**期待規劃古蹟保存、傳統民居、特殊用途建築、鐵路及礦業文化等走讀路線，並延伸至金門、澎湖、大膽島等離島及戰地歷史空間。

整體而言，學員回饋除肯定專業導覽與實地體驗的活動形式，也展現對女性專業角色、多元族群文化及性別平權議題的持續關注。相關建議將作為本館未來規劃走讀主題、深化性別平等及多元文化教育內容，以及精進導覽服務品質的重要參考。

（五）綜合觀察及歷年建議回應

綜合三場活動問卷結果，本系列活動在建築空間、族群文化與性別議題之連結，以及提升學員後續議題關注意願方面，均獲得正面回饋。93.2%的學員認為活動有助於認識建築空間與族群文化、性別議題之關係，88.6%表示未來願意持續關注性別平權或多元族群文化議題；整體活動滿意度為 87.5%，另有 94.3%的學員願意再次參與或推薦親友，顯示本系列活動的主題規劃及實地走讀形式獲得多數參與者肯定。填答者中女性占 67.0%，顯示本系列活動獲得女性參與者一定程度的支持。

從各場次回饋觀察，學員對不同文化場域均展現高度興趣。北投場肯定講師專業解說及在地文化介紹，並進一步關注眷村女性生活與女性建築師等主題；中研院場透過王大閎、王秋華等建築師作品，引導學員認識女性在建築專業及公共空間中的貢獻；桃園泰雅場則透過部落走訪、頭飾編織、古調吟唱及搗小米等參與式體驗，獲得學員對活動安排、行程流程、餐點及導覽內容的正面肯定，並有學員表達希望持續認識臺灣不同族群及原住民族文化，顯示活動兼具文化學習與休閒體驗之效益。

另一方面，從「印象深刻的內容」複選題觀察，選擇「性別平權或多元文化議題」者，三場分別為 3.6%、14.3%及 23.1%，加權約 14.8%，相較於講師解說、建築歷史及實地體驗等項目仍偏低。此現象與多數學員認為活動有助於理解建築空間、族群文化與性別議題之關係的結果有所差異，推測係因性別觀點多融入建築及族群文化的導覽敘事中，學員較容易記得具體的建築與文化內容，卻未必能直接辨識其中的性別平權意涵。此亦呼應 113 年檢討所提出性別觀點表述不夠清晰的問題，後續宜在導覽中更明確說明空間設計、女性生命經驗與性別角色之間的關聯，並透過提問及交流，協助學員深化理解。

此外，三場開放式意見均有學員主動提出增加女性建築師或女性角色相關主題的期待，顯示女性在建築專業、家庭生活及公共領域中的經驗，具有持續發展為系列走讀主題的潛力。後續可進一步結合女性建築師代表作品、在地女性生命故事及不同族群的性別文化經驗，深化活動議題的多元性與辨識度。

本年度亦參照 113、114 年度檢討建議及本館 115 年第 1 次文化平權推動小組委員會議決議，將性別平權觀點由女性建築師個案延伸至眷村女性及原住民族女性，並增加資訊來源、參與動機、議題認識及開放式回饋等問卷題項，以及納入桃園泰雅部落走讀，回應偏鄉地區及多元族群文化之推廣方向。歷年檢討建議及本年度辦理情形對照彙整如下表：

歷年檢討建議	115 年辦理情形	尚待精進
性別平等觀點表述不夠清晰，建議補充具體案例（113 年）	1. 將修澤蘭、王秋華等女性建築師作品，以及眷村女性生活、泰雅族女性文化與傳統工藝等納入導覽內容，透過具體場域及人物案例呈現女性在建築、家庭及社會中的角色與貢獻； 2. 另於問卷增列空間與性別關係認識、議題理解提升及解說清晰度等題項。	學員對「性別平權」議題的直接辨識度仍偏低，後續宜加強導覽中性別觀點的明確案例說明，深化建築空間與性別角色的關聯。
增加互動及反思回饋機制（113、114 年）	1. 問卷納入開放式意見，蒐集學員對活動內容、性別議題及未來主題的反思與具體建議； 2. 桃園場安排手作編織、搗小米及古調吟唱等參與式文化體驗，增加學員與在地文化與族群的互動。	現場性別議題的提問、交流及反思尚未形成固定流程，後續可於導覽停靠點或活動結束前安排簡短討論及心得分享。
定位目標客群，拓展活動宣傳及參與對象（114 年）	1. 問卷增列活動資訊獲得管道、參與動機及居住地區等題項，以了解學員來源及參與特性； 2. 桃園場結合多元文化學會合作辦理，拓展不同族群及文化背景的參與者。	社群平臺仍非主要資訊來源，後續可加強與性別平權團體、多元文化組織及相關社群合作，拓展不同年齡及背景之參與對象。
導入在地女性聲音，呈現女性生活經驗（114 年）	1. 北投場透過眷村女性生活記憶呈現女性在家庭及社會中的角色； 2. 桃園場結合部落婦女帶領文化體驗及分享傳統技藝，增加在地女性文化經驗的呈現。	未來可進一步邀請女性建築師、眷村女性或相關研究者參與導覽及分享，讓女性自身經驗與專業觀點有更多呈現機會。
報名表單及問卷設計納入多元性別選項（114 年）	本年度問卷性別選項包含男性、女性及不便提供，持續蒐集參與者性別分布，以作為活動參與情形分析依據。	後續可評估增列多元性別及其他自我認同選項，提升問卷設計的包容性。

整體而言，本年度系列活動透過眷村、學術建築及原住民族部落等不同場域，將建築空間、族群文化與性別平權議題融入實地走讀及文化體驗，使學員從認識建築與地方歷史，進一步理解不同族群的生活經驗、女性的專業貢獻及社會參與。

相較於歷年辦理經驗，本年度已逐步拓展性別議題的呈現面向，並透過增加問卷有關題項設計及開放式意見調查，收集學員具體意見，建立活動成效與檢討機制。未來將持續強化性別觀點的導覽引導、性別議題的辨識度、增加在地女性參與及互動反思，並拓展偏鄉與多元族群文化路線、擴展多元受眾，使走讀活動不僅是建築與文化知識的傳遞，更成為促進性別平等、文化理解及社會共融的推廣途徑。

六、檢討與建議

本年度走讀活動結合眷村、學術建築及原住民族部落等不同場域，融入性別平權與多元族群文化等多重視角，獲多數學員肯定，提升其對相關議題的認識與關注。惟綜整三場活動問卷、學員回饋及現場觀察，仍可發現性別觀點的深化、互動對答、導覽品質一致性、體驗安排及宣傳觸及等方面，尚有精進空間，分述如下：

（一）檢討

1. 性別平權觀點已融入導覽內容，惟議題辨識度仍待提升

本年度透過女性建築師、眷村女性及原住民族女性文化等內容融入不同場次，並透過具體人物及多元族群案例，引導學員認識女性在建築專業、家庭生活、社群互動及文化傳承中的角色。惟問卷顯示，學員對建築及族群文化內容的印象較為深刻，對性別平權議題的直接辨識度相對較低。顯示性別觀點雖已融入導覽敘事，仍須更明確呈現其與建築、文化及公共空間的關聯，並進一步連結至性別平權意涵。此亦呼應歷年檢討所提性別觀點論述與連結尚待深化之問題。

2. 性別議題互動及反思機制仍可加強

本年度雖透過原住民部落參與式文化體驗、眷村實地走訪，增加學員與在地文化與歷史的連結互動，並透過問卷開放式意見蒐集學員想法，惟整體活動仍以講師單向解說及場域參訪為主，較缺乏針對性別角色、女性生命經驗及公共空間等議題的提問、交流與反思環節。部分學員雖能從實地觀察及文化體驗中獲得啟發，但尚未充分轉化為對性別平權議題的主動思考，未來可增加互動及反思設計，協助學員深化理解。

3. 宣傳管道仍以既有文化活動受眾為主，目標客群尚有拓展空間

三場活動資訊主要透過本館官方網站及親友推薦傳播，社群平台觸及比例相對較低，顯示目前宣傳仍較集中於既有文化活動受眾，與性別平權團體、大專院校及多元文

化社群的連結尚可擴大。惟 8 月場次透過外部學會及大專校院系所合作，已觸及較多青年及外縣市參與者，顯示跨組織合作有助於拓展不同背景的參與對象，未來魚活動的宣傳與推廣上可持續發展。

4. 參與者背景及多元性別資料蒐集可適度檢視調整

本年度透過問卷蒐集參與者性別、居住地區、參與動機及活動資訊來源等資料，作為了解參與情形及宣傳成效之參考。未來可配合活動主題及性別平權推動方向，視實際調查與成效評估需求，適度檢視問卷項目及資料蒐集方式，以了解不同背景參與者（如，原住民族、新住民及其他多元文化背景者）的參與情形與議題關注差異，作為活動內容及推廣策略調整之參考。

（二）執行面困難與參與情形

1. 導覽內容深度及品質仍可持續精進

本年度各場次活動及講師導覽整體獲得學員肯定，惟部分回饋表示，於導覽內容深度、解說安排及體驗時間配置仍有優化空間。例如，5 月場次部分點位解說與場域特色的連結可再加強；7 月場次導覽內容可更聚焦、有系統性；8 月場次因採雙車導覽方式辦理，兩車解說內容及深度的一致性仍待加強，另有學員對福興宮現場解說及頭飾手作體驗時間提出不同建議。未來可於行前加強與講師及合作單位溝通，確認各場域解說重點及活動流程，並兼顧建築賞析、文化脈絡與性別觀點，使導覽內容更貼合活動主題，提升整體導覽品質。

2. 走讀動線、天候及場域開放影響參與體驗

(1) 步行環境及休憩安排：5 月及 7 月場次部分路段遮蔭較少，高溫時較易影響學員參與舒適度，另有學員建議增加室內參訪及休息時間，並留意步行動線與交通安全。未來活動規劃建議依季節及天候條件適度調整活動時段與路線，優先安排具遮蔭、室內休息空間及安全步行環境的路線，兼顧不同年齡層的步行需求，提升高齡友善與參訪近用。

(2) 場域開放及參訪限制：7 月中研院場次有學員期待參觀人文社科中心及歐美所圖書館等室內空間，惟受場域開放時間及參訪規範限制，未能安排入內參訪。未來可依參訪場域特性，提前協調確認參訪和解說安排，並於行前資訊中清楚說明各場域參觀方式，使學員能透過實際空間體驗深化對建築特色及使用機能的理解。

（三）建議及後續精進方向

1. 強化性別觀點呈現，深化建築、空間與文化議題連結

未來各場次可聚焦一至兩項性別議題，於導覽中明確呈現女性在家庭、社群、建築專業及公共空間中的角色與貢獻，並結合具體人物、建築案例及生活經驗，探討空間使用、設計與性別角色的關聯。

例如，女性在公共建築及家屋空間的使用權與角色演變、眷村女性的家庭勞動與社會參與，以及原住民族女性在部落文化與傳統技藝中的角色等。另可適度連結照護勞動、職場平等及公共參與等當代議題，並透過講義補充相關性別平權脈絡知識，使性別觀點更具體融入文化敘事，深化學員對相關議題的理解與共鳴。

2. 增加導覽互動與反思環節，深化性別議題參與及理解

未來可於導覽過程中設計簡短提問，引導學員觀察不同建築空間中的性別角色、使用需求及文化差異，並於活動結束前安排心得交流或簡短書寫，鼓勵分享對性別腳色、族群文化及性別平權的觀察與想法。另可搭配講義、學習單或延伸閱讀資料，補充相關歷史背景及性別觀點，將單向知識傳遞轉化為雙向交流與自主反思，提升學員參與感及議題理解。

3. 持續發展女性及多元族群走讀主題，增加在地女性參與

依據本年度三場活動學員回饋，均有學員期待增加女性建築師及女性角色相關主題，顯示此類議題具有持續推廣潛力。未來可延伸規劃女性建築師作品、眷村女性生活史、原住民族女性、新住民女性文化，以及不同族群宗教建築等走讀路線，並優先關注偏鄉及離島文化資源。同時，可邀請女性建築師、眷村女性、部落婦女、在地工藝師及相關研究者參與導覽或經驗分享，呈現多元女性的生命經驗與專業觀點，進一步深化活動的性別平權及文化共融意涵。

4. 拓展宣傳管道及合作網絡，增加多元背景民眾參與

除本館官方網站及既有藝文活動平台外，未來可加強與性別平權團體、NGO、大專院校相關系所、公部門性別資源及多元文化組織合作推廣，拓展宣傳觸及範圍。並依不同目標客群設計分眾宣傳內容，以女性建築師、眷村女性及部落女性等具體人物與議題作為社群宣傳切入點，提高活動辨識度及分享意願。另可持續蒐集參與者資訊來源、參與動機及背景資料，檢視各年度宣傳成效，作為目標客群定位及宣傳策略調整之參考。

5. 建立導覽品質管理及行前溝通機制

活動前與講師及合作單位確認導覽大綱、場域解說重點及行程安排，明確設定建築賞析、歷史文化、族群特色與性別觀點等核心內容。涉及分隊導覽時，應確認各隊均配置具備相關專業能力之導覽人員，確保核心解說內容及品質一致，保障學員參與權益。另持續優化活動後學員回饋檢視，作為後續講師及合作單位安排之參考。

6. 妥善規劃活動內容及場域安排，兼顧文化體驗與知性深度

本館系列走讀活動長期以建築、空間及文化為主要特色，未來規劃宜從主題定位、導覽內容、場域安排及體驗活動等面向整體檢視，避免體驗活動或一般觀光行程占用過多導覽時間。另於事前確認各參訪場域之參訪方式及解說內容，並於行前資訊補充說明；文化體驗則應考量與活動主題的關聯性及時間配置，適度平衡體驗活動與專業導覽比例，使活動兼具文化參與、休閒體驗及知性學習深度。

7. 完善報名及問卷設計，提升參與公平性與成效評估品質

針對系列活動報名需求較高之情形（如 8 月場次欲報名人數超過可提供名額，部分民眾反映報名不易），未來可評估採取單一參與者限報一定場次或其他適當名額分配方式，增加不同民眾參與機會。

問卷設計方面，除持續蒐集參與者獲得資訊來源、參與動機、居住地區及議題理解等資料外，可評估增列族群背景、多元性別及過往性平活動參與經驗等選項，以掌握參與者組成及活動推廣成效；另統計呈現亦標示各題有效樣本數及複選題統計口徑，提升問卷分析及年度成果比較之完整性。

七、深耕方案摘要表

考核基準	簡述摘要內容
1. 參與主題及內容與性別平等之關聯性	本年度以「建築」、「空間」為媒介，規劃三場不同場域的性別主題走讀，呈現女性在家庭、社群、建築專業及部落文化中的角色與貢獻： **(1) 北投眷村場：**從眷村女性的家庭代工、擺攤、鄰里互助及照護勞動等生活經驗切入，呈現女性在家庭與社區中的付出，並結合女性建築師修澤蘭及其代表作品中山樓，以及蔣宋美齡、婦聯會相關史料，拓展戰後軍事、醫療與建築歷史中的女性視角。 **(2) 中研院場：**走訪戰後第一代女性建築師王秋華設計的歐美所圖書館，透過空間配置、建築立面及使用機能的解說，認識女性建築師如何以專業設計回應環境與使用需求，並與王大閎、高而潘等建築師作品對照，提升女性在建築史及公共專業領域的能見度。 **(3) 桃園復興泰雅部落：**從泰雅族傳統「男獵女織」分工、苧麻及頭飾編織技藝、部落婦女帶領的「汲水器之舞」迎賓舞等內容，呈現女性在工藝傳承與部落生活中的角色，並比較阿美族、邵族等母系社會的性別分工及權力結構，認識不同族群的文化差異與女性地位。 三場活動透過不同族群、世代及專業領域的女性經驗，引導學員觀察空間如何承載與形塑性別角色，反思傳統性別分工及女性在公共領域的參與，並呼應孫中山先生民族平等、尊重差異的理念。問卷亦顯示，近九成學員表示活動後更願意關注性別平權及多元族群議題，顯示性別觀點已實質融入走讀主題與導覽內容。
2. 近 5 年之推動之推動、投入情形（含跨機關合作機制、資源投入與整合、分析與檢討）	**(1) 持續深化性別主題，擴大推動面向：**延續 113 年以女性建築師修澤蘭為主軸、114 年走入原住民族部落探討女性角色之推動經驗，115 年進一步整合眷村女性、女性建築師及泰雅部落女性三條路徑，由單一人物或族群擴展為跨族群、跨領域的性別觀點系列。另依 115 年第 1 次文化平權推動小組委員會議決議，強化性別平權主題呈現、補充活動成效指標，並優先關注偏鄉及原住民族地區，納入女性建築師代表作品。

考核基準	簡述摘要內容
	(2) 建立跨域合作網絡，整合專業及在地資源：建立「館、學、地」合作模式，結合臺大城鄉所學者、戰後建築導覽講師、北投在地文史工作者、中研院參訪場域、中華民國族群與多元文化學會、救國團桃園市團委會、復興青年活動中心、桃園城市觀光導覽協會，以及溪口台部落族人等資源，透過學術專業、在地文史與部落文化相互結合，豐富走讀內容與性別觀點，並邀請在地女性及部落婦女參與文化分享與體驗活動。 **(3) 完善活動評估及檢討機制：**三場活動均辦理滿意度問卷調查，累計回收 88 份有效問卷，就參與者年齡、居住地區、活動資訊獲取來源、參與動機及議題理解等多方面資料蒐集評估，並新增性別與文化平權認識題組，作為活動成效評估依據。另依歷年檢討建議，透過女性建築師及在地女性生活經驗作為導覽案例、拓展多元文化團體合作、邀請部落婦女參與等方式，持續深化性別議題呈現。 **(4) 檢討及後續精進方向：**本年度檢討發現，部分學員對性別平權議題的辨識度仍有提升空間，僅約 30%學員將性別平權列為主要活動收穫；另現有社群平台宣傳觸及有限、部分場次導覽內容一致性不足、高溫及步行動線影響參與舒適度、部分場域受開放規範限制而無法入內參訪，以及問卷尚未完整蒐集族群背景等情形。後續將強化性別觀點的明確呈現與互動反思，建立導覽品質管理機制，優化高齡友善動線及場域協調，拓展性別與多元文化團體合作，並持續完善參與者資料蒐集及成效評估，開發偏鄉、離島及女性多元主題路線。
3. 影響程度與具體績效（可含人民有感之故事）	**(1) 活動參與及執行成效：**三場活動共計 103 人次參與，回收 88 份有效問卷；各場填答者女性約占 6 至 7 成。整體滿意度平均達 8 成 5 至 9 成；參與後更願意關注性別平權或多元族群議題者，整體約 88.6%；願意再次參與或推薦親友者達 94.3%，顯示本年度整體活動具良好參與成效及後續推廣潛力。 **(2) 議題認識及社會影響：**依據問卷調查顯示，93.2%填答者認為活動有助於認識建築空間、族群文化與性別議題之間的關係。透過女性建築師作品、眷村女性生活經驗及原住民族女性文化等案例，引導學員從

考核基準	簡述摘要內容
	日常空間觀察性別角色與文化差異，進一步提升對女性歷史經驗、性別平權及多元族群議題的關注與理解。 **(3) 拓展參與族群及深化議題關注：**8 月桃園復興泰雅部落場次中，43.6%學員曾參加本館活動 3 次以上，另有 38.5%為首次參與，顯示活動兼具既有參與者維繫及新客群拓展成效。三場開放式回饋亦多次出現對女性建築師、眷村女性及不同族群女性角色的延伸期待，顯示活動規劃已引發學員主動關注相關議題。 **(4) 人民有感回饋：**學員於問卷開放意見中提出對女性角色及性別平等的具體觀察。如，5 月場次有學員期待進一步了解「女性從家庭到社會角色」及「眷村女性角色」；7 月場次有 4 位學員特別提出希望增加女性建築師相關主題；8 月場次有學員表示「希望在社會各階層工作中，女性地位被平等對待」，並期待未來深入認識臺灣不同族群文化。顯示走讀活動除增進歷史建築與文化認識外，也促使學員將活動所見延伸至女性社會角色、職場平等及多元文化共融等當代議題。

本年度走讀活動由主題規劃、跨域資源整合、活動執行至問卷成效評估，逐步將性別觀點融入活動各環節，並透過學員回饋及執行檢討，作為後續年度深化性別平權與文化共融工作的依據。未來將持續以建築及文化場域為媒介，深化女性社會角色、歷史經驗與多元族群文化的呈現，將抽象議題轉化為可觀察、可參與的學習經驗，提升走讀的知識深度與參與感。

八、結語

本年度「閱讀城市」系列走讀串聯北投眷村、中研院學術建築及桃園復興泰雅部落三種不同場域，從眷村女性的家庭勞動與鄰里互助、女性建築師的專業實踐，到原住民族女性的傳統工藝與文化傳承，呈現女性在家庭、社群、專業領域及部落文化中的多元角色與貢獻，拓展女性歷史經驗及專業成就的能見度，並引導民眾從空間與生活經驗理解性別平權及族群文化。

透過建築導覽、歷史敘事及在地文化體驗，將性別平權與文化平權理念轉化為具體的人物故事、空間觀察及生活經驗，引導民眾思考建築空間、性別分工、公共參與及族群文化之間的連結關係，同步理解女性角色與社會分工隨時代變遷與文化脈絡發展而有不同樣貌，進而認識並尊重多元文化與性別差異，並融入日常體驗。活動亦結合學術專業、公共場域及地方文化資源，促進跨領域交流與在地文史教育推廣，呼應孫中山先生倡議之民族平等與共融理念。

在活動成效方面，三場活動共計 103 位學員參與，回收共 88 份有效問卷。根據統計分析顯示，93.2%填答者認為活動有助於認識建築空間、族群文化與性別議題之關係；88.6%表示未來更願意關注性別平權或多元族群文化議題。整體活動滿意度達 87.5%，另有 94.3%學員願意再次參與本館活動或推薦親友。學員亦透過開放式意見多次提及女性建築師、眷村女性及不同族群女性角色等未來建議延伸主題，並表達對女性於社會或職場平等及多元文化的關注，反映活動已由專業知識汲取，延伸至個人反思與對相關議題之關注，達到性別教育與文化推廣之具體效益。

未來本館將持續以建築及文化場域為媒介，深化性別觀點及多元族群文化議題之探索，強化導覽中的互動交流與反思；另透過跨單位合作、擴展宣傳觸及管道，拓展多元受眾。並透過活動回饋分析，持續優化導覽內容規劃、提升品質與參與體驗，發展更多元的性別及族群走讀主題，讓走讀活動成為推動性別與文化平權及社會共融的持續性平台。