



家裡最厲害的是誰？

汪麗清

從一場草地劇場，看見家庭裡的平等與合作

「家裡最厲害的人是誰？」是力氣最大的人？最勇敢的人？還是最有權威的人？一場從孩子遊戲出發的親子劇，讓「厲害」有了不同的答案，也讓性別平等從抽象概念，走進家務、照顧與彼此合作的日常生活。

從孩子心中的「厲害」開始

2026年4月25日，國立國父紀念館配合臺北市政府教育局「2026臺北兒童月」，在中山文化園區推出《家裡最厲害的是誰》親子戶外劇場，由擅長運用回收媒材創作的福德隆劇場演出。透過故事情節與互動體驗，引導孩子思考家庭角色、合作關係與性別平等的意涵。

故事從一群孩子的遊戲展開。草地上，孩子們奔跑、玩耍，用紙箱堆起一座想像中的城堡，說這是一個有「保護罩」的家。接著，一個問題出現了——家裡最厲害的是誰？

有人認為是守門的獵犬，有人選擇軍人哥哥，也有人覺得威風凜凜的阿公最厲害。直到另一扇門打開，原本象徵力量的角色紛紛回到日常：有人整理玩具，有人洗碗、拖地，也有人開始照顧家人。當疲累的媽媽坐下來，孩子們一起收拾家務、重新搭好城堡，並為媽媽送上一杯熱茶。

這時大家才發現，真正支撐一個家的，從來不只是力量與權威，而是照顧、責任，以及每一位家



「福德隆劇場」擅長以回收媒材創作表演，獲得大小朋友喜愛

庭成員願意共同付出的心意。故事最後重新定義「厲害」：它不是由性別決定，而是一種對家庭的責任、對關係的珍惜，以及照顧彼此的能力。

把性別平等藏進日常生活

性別平等對年幼的孩子而言，可能是一個抽象的詞彙；但「誰洗碗？」「誰收玩具？」「媽媽累了怎麼辦？」卻是每天都可能發生的生活經驗。

《家裡最厲害的是誰》沒有以說理方式告訴孩子什麼是性別平等，而是把議題放進一件件再平常不過的小事。收拾、洗碗、拖地，在劇中都成為值得認真完成的重要任務。當這些工作不再理所當然地屬於媽媽或某一個性別，孩子也開始理解：照顧家庭是一種能力，家務是一份責任，而家庭生活需要所有成員共同參與。

劇中也特別讓孩子看見「媽媽會累」。母親不再只是永遠付出、永遠堅強的照顧者，她也有情緒，也需要休息，更需要其他家庭成員的關心。當孩子在劇情中主動照顧媽媽，性別平等便不只是「男女都可以做家事」的一句口號，而進一步成為理解他人、看見照顧勞動，以及學習彼此支持的生活實踐。

一只紙箱，也能打開孩子的想像

福德隆劇場延續物件劇場的創作形式，運用紙箱與日常回收材料製作角色、道具及物件偶。一個普通的紙箱，在演員手中可以成為城堡、家具，也可以變成



以故事情節與互動體驗相互串聯，打造充滿想像力的道具與舞台



紙箱狗的出現立即吸引小朋友的目光



輕鬆幽默的表演，在歡笑聲中引導孩子思考家庭成員之間的合作與分工

故事中的角色。真人、紙偶與物件共同演出，讓孩子看見日常用品如何透過想像力轉化成舞台元素。

沒有華麗複雜的布景，反而讓「想像力」成為舞台上最重要的工具。這也傳遞另一層訊息：創作不一定需要昂貴材料，藝術就在生活周遭，只要願意觀察、動手與想像，一只紙箱、一件尋常物品，都可能成為一段故事的起點。

孩子也不只是坐在台下看戲。演出透過提問、回應與上台參與，讓孩子直接走進故事。例如在媽媽感到疲累的橋段中，孩子受邀以實際行動表達照顧，使原本抽象的「共同分擔」與「關心家人」，成為真正經驗過的一件事。

雨中的劇場，意外拉近了彼此距離

戶外演出最大的變數，是天氣。活動當日遇上降雨，原訂於草地進行的演出臨時移至帳篷內。工作人員重新調整觀眾動線與座位，志工則協助引導親子入場、維持秩序及進行問卷調查。

場地縮小了，觀眾與演員的距離卻更近了。雨聲、孩子的笑聲、紙箱道具與演員的聲音交織在一起，形成不同於室內劇場的觀看經驗。即使受到天候影響，各場次仍吸引大量親子停留，部分孩子甚至在第一場結束後繼續留下來，再看一次。

這場雨也讓人看見公共空間中藝文活動的彈性：當環境改變，劇場仍能以貼近人的方式持續發生。

90份問卷，看見孩子與家庭的回應

活動共回收90份有效問卷。參與者中，學齡前兒童占54.4%、家長



表演當日細雨綿綿，仍不減觀眾觀劇興致

「劇情生動有趣」項目有93.3%的受訪者給予滿分。在性別平等觀念理解方面，「家庭責任應共同分擔」有96.6%給予滿分；「人人享有平等權利」及「人人應負擔公平義務」均有97.7%給予滿分。

數字呈現的是活動成果，現場更有意思的，是孩子與家長之間自然發生的對話。性別平等不再是一堂需要正襟危坐的課，而是透過故事、笑聲與遊戲，成為親子可以共同討論的生活話題。

當城市成為教室，文化場館也是生活的一部分

《家裡最厲害的是誰》配合「2026臺北兒童月」辦理，讓文化園區不只是活動發生的場地，也成為孩子接觸藝術、家庭與性別議題的生活教室。本次活動以戶外劇場、故事與互動體驗，引導孩童思考家庭成員的合作與分工，讓文化參與融入日常。

劇場沒有把答案直接交給孩子，而是從一個問題開始：「家裡最厲害的是誰？」

當孩子看完演出，也許答案已經不再是一個特定的人。因為一個家的運作，需要有人收拾、有人洗碗、有人安慰疲累的家人，也需要每一個人願意彼此理解與合作。

「厲害」沒有性別；真正讓一個家變得強大的，是每個人都願意付出、分擔與照顧彼此。當性別平等從舞台走向餐桌、客廳與每一天的家庭生活，它才真正成為孩子可以理解、也可以實踐的價值。

（汪麗清／本館推廣服務組專員）



劇中運用回收紙箱及人偶共演，將日常生活轉化為故事場景。