

自由中國

自由的靈魂 vs. 獨裁者

Taiwan's long walk to freedom of speech

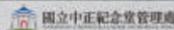
臺灣言論自由之路
中正紀念堂1樓常設展廳



指導單位



主辦單位



展覽緣起

自由之於人，有如空氣之於生物；擁有的時候，被視為理所當然，甚至渾然無感；而一旦失去，卻立即窒息難耐，陷入痛苦掙扎。

現今我們習以為常的自由民主，絕非憑空而來。臺灣的自由之路，是歷經好幾世代，不分省籍族群的民主鬥士，不計生死，一次又一次，一波又一波，強力且密集地衝撞、對抗威權體制，最後才建構出的「日常」。

臺灣於1990年代完成國會全面改選、總統直選的民主化工程，且歷經三次政黨輪替。2021年「自由之家」的自由度評比中，臺灣高居亞洲第二名；2022年2月英國經濟學人資訊社(EIU)公布〈2021年民主指數〉，臺灣晉升至世界第8名，並成為亞洲唯一進入前10名的民主國家。

明白過去，才能理解現在，進而展望未來。「臺灣言論自由之路」展覽依據歷史脈絡，從1945年至今，以臺灣言論自由的進程為主軸，透過真實、原始的史料，呈現這段從人權黑暗到自由民主的歷程。

自由之路



展覽單元

第一單元：言論箝制體制的形成

- 1-1 訓政體制及殘餘
- 1-2 動員戡亂與非常體制
- 1-3 報禁與出版品管制

第二單元：1945～1949年 臺灣媒體浩劫與四六事件

- 2-1 二二八事件的言論整肅
- 2-2 楊逵與「四六事件」

第三單元：1950年代《自由中國》與不分省籍的奮戰

- 3-1 查禁報刊
- 3-2 雷震與《自由中國》

第四單元：1960年代 言論窒息下無畏的身影

- 4-1 《時與潮》及《公論報》
- 4-2 異己言論審查
- 4-3 魏廷朝、彭明敏、謝聰敏與〈台灣人民自救運動宣言〉
- 4-4 柏楊(郭衣洞)案

第五單元：1970、1980年代 黨外集體行動的挫折與突圍

- 5-1 壓抑改革的言論
- 5-2 海內外援救政治犯
- 5-3 黨外運動崛起
- 5-4 傷口下的茁壯

第六單元：1987～1992年 最後一哩路的犧牲與衝撞

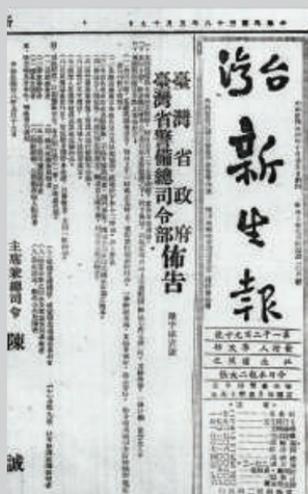
- 6-1 解嚴後的三條底線
- 6-2 為百分百言論自由殉道的鄭南榕
- 6-3 改革力量的集結與突破

結語：新時代的挑戰

- 7-1 成為自由國家
- 7-2 寒蟬效應與認知作戰

第一單元：言論箝制體制的形成

人權發展歷程中，言論自由向來是最重要的引爆與角力點。專制獨裁體制為了控制人民思想，進行愚民政策的最直接手段，就是嚴控資訊的傳播與交流，阻斷人民增長見識、獨立思考的能力。尤其在20世紀早期，對主導傳播資訊的書刊雜誌、新聞報紙等出版品，獨裁者更是極盡管控、壓制之能事。



第二單元：1945~1949年臺灣媒體浩劫與四六事件

二次大戰結束，代表盟軍接收臺灣的國民政府，將「一黨訓政」體制的法規引進臺灣，逐步強化對臺灣言論的控制。特別是在1947年二二八事件發生之後，國民黨當局鎮壓人民抗議、關閉報社，甚至濫捕、殺害士紳領袖與媒體菁英。1949年春，又發生以迫害臺大、師院學生為主的「四六事件」。緊接著5月宣布(臨時)戒嚴之後，臺灣言論自由環境變得更加雪上加霜。



第三單元：1950年代《自由中國》與不分省籍的奮戰

1950年6月韓戰爆發，改變美國的亞洲戰略，也穩住了國民黨當局在臺灣的情勢。但這並沒有讓國民黨當局回歸憲政常軌，廢除侵害人民思想、言論、人身、集會、結社等自由的法規，反而變本加厲，持續以《戡亂時期檢肅匪諜條例》、《懲治叛亂條例》侵害人權；且兩度修改《出版法》、制頒《出版法施行細則》，完備報禁體制，強化箝制言論的力道。在國民黨當局嚴密管制言論的狀況下，各類報刊被查禁的狀況屢見不鮮，雷震負責的《自由中國》也因經常批判時政，表達政治改革訴求，而遭到國民黨當局嚴厲的打壓。



第四單元：

1960年代言論窒息下無畏的身影

1960年，《自由中國》負責人雷震，在無法阻止蔣中正違憲三連任總統之後，與在野本土菁英積極展開組黨運動，卻被構陷「為匪宣傳」、「知匪不報」等罪名，並在蔣中正介入量刑情況下被判處10年有期徒刑，《自由中國》也被迫停刊。臺灣自此進入言論窒息時期，更衍生出禁止組成新政黨的「黨禁」。人民無法透過訊息自由流通來了解國家處境，知識份子對國家未來發展憂心如焚。臺大教授彭明敏等師生3人撰印〈台灣人民自救運動宣言〉，但不及發出即遭逮捕、判刑。而在政府強力壓制下，1960年代的思想、言論更為緊縮。



第五單元：

1970、1980年代黨外集體行動的挫折與突圍

臺灣內外政局劇烈震盪的年代。1971年，「中華民國」的聯合國代表權正式被「中華人民共和國」取代，國際社會的「一個中國」就是中華人民共和國。1975年4月5日蔣中正過世，蔣經國接班。1979年1月美國與中華民國斷交，國民黨當局遭逢遷臺以來最大的外交挫敗。

救亡圖存心切之下，國民黨以外號稱「黨外」的有志之士，要求改革的聲浪愈發澎湃激昂；面對自由民主改革的浪潮，國民黨當局依舊以高壓手段來壓制，進而爆發了「美麗島事件」、「陳文成命案」、「江南命案」等驚動國際的事件。



第六單元：1987~1992年最後一哩路的犧牲與衝撞

1987年國民黨當局在國際壓力與國內要求改革的壓力下，蔣經國決定先制定《動員戡亂時期國家安全法》，再宣布解除戒嚴，並開放報禁，長久以來臺灣人民受到「戒嚴令」禁錮的言論自由終於得到部分緩解。然而動員戡亂體制的存續，以及《懲治叛亂條例》、《刑法》第100條仍然繼續限制人民言論自由。1989年，追求百分百言論自由的鄭南榕，因主張臺灣獨立，遭到國民黨當局以「涉嫌叛亂」傳訊，鄭南榕採和平方式抵抗、捍衛其主張，並自囚於《自由時代》雜誌社71天，4月7日在軍警特強力拘提時，鄭南榕在總編輯室自焚殉道。臺灣直到1991年李登輝總統宣布終止動員戡亂後，才得以朝向自由國家的方向發展，並在《懲治叛亂條例》廢除及《刑法》第100條修正後，1992年臺灣開始走向民主自由之路，為臺灣爭取言論自由的重要里程碑。不過，「國安三法」仍然以違反民主憲政的規定限制人民的言論自由。



結語：新時代的挑戰

臺灣走出白色恐怖時代後，經過國會全面改選、總統直選，1996年成為自由國家。此後，臺灣無論是自由程度、網路自由度，都不斷獲得國際評比團體的肯定。

但是，臺灣也面臨來自中華人民共和國「一個中國」原則之下產生新的言論限制。中國透過政經力量，利用臺灣民主體制與網路自由，對臺灣社會與各行各業，進行滲透與思想檢查，不少相關從業人士更在「認知戰」之下，被利誘或脅迫「表態」，失去「不表態」的自由，甚至臺灣的執政當局有時也出現自我設限的情況。另一方面，網路日益發達，包括「假訊息」、「假新聞」在內的不實訊息透過網路傳播，成為言論自由發展必須面對的新課題。



展覽資訊 |

地址

100012臺北市中正區中山南路21號
中正紀念堂1樓常設展廳

電話

(02) 2343-1100

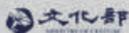
開放時間

每日 09:00-18:00

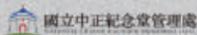
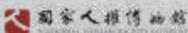
休館日

農曆除夕、春節初一、228和平紀念日、年度機電保養日、
天然災害臺北市停止上班等，另行公告

指導單位



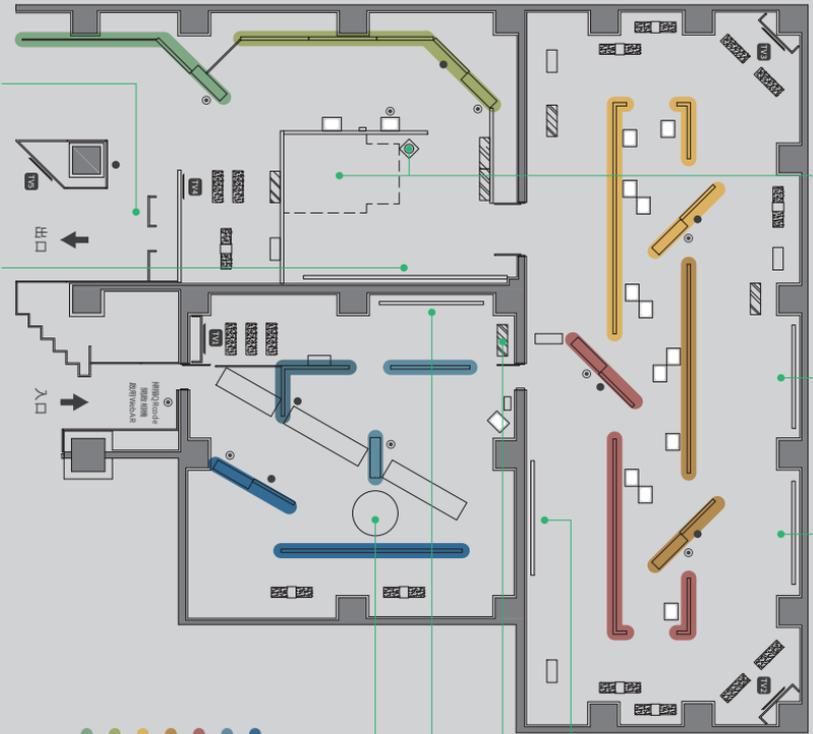
主辦單位



這座劇院由德國建築師
 建築師(由劇院門口直行往後院)的建築師「它對建築師的要求很高,它
 列Reinhold Casparian(由約定)的「代位」代位
 以及他自己的「劇院」,這座劇院共有兩座劇院,它位於劇院

不適合「代位」(劇院)
 此座劇院在1970年代由「代位」代位
 可的「代位」代位
 可的「代位」代位

紅色(由「劇院」代位)
 紅色(由「劇院」代位)
 紅色(由「劇院」代位)
 紅色(由「劇院」代位)



文藝廳

劇院

Wohlfühlounge

劇院

【第一、二層口攝影片】
 第一層：由劇院門口直行往後院
 第二層：由劇院門口直行往後院
 第三層：由劇院門口直行往後院
 第四層：由劇院門口直行往後院
 第五層：由劇院門口直行往後院
 第六層：由劇院門口直行往後院
 第七層：由劇院門口直行往後院
 第八層：由劇院門口直行往後院
 第九層：由劇院門口直行往後院
 第十層：由劇院門口直行往後院

【第三、四層口攝影片】
 第三層：由劇院門口直行往後院
 第四層：由劇院門口直行往後院
 第五層：由劇院門口直行往後院
 第六層：由劇院門口直行往後院
 第七層：由劇院門口直行往後院
 第八層：由劇院門口直行往後院
 第九層：由劇院門口直行往後院
 第十層：由劇院門口直行往後院

【第五、六、七層口攝影片】
 第五層：由劇院門口直行往後院
 第六層：由劇院門口直行往後院
 第七層：由劇院門口直行往後院
 第八層：由劇院門口直行往後院
 第九層：由劇院門口直行往後院
 第十層：由劇院門口直行往後院

【第八層口攝影片】
 第八層：由劇院門口直行往後院
 第九層：由劇院門口直行往後院
 第十層：由劇院門口直行往後院

【第九層口攝影片】
 第九層：由劇院門口直行往後院
 第十層：由劇院門口直行往後院

【第十層口攝影片】
 第十層：由劇院門口直行往後院

【第十一層口攝影片】
 第十一層：由劇院門口直行往後院

【第十二層口攝影片】
 第十二層：由劇院門口直行往後院

【第十三層口攝影片】
 第十三層：由劇院門口直行往後院

【第十四層口攝影片】
 第十四層：由劇院門口直行往後院

【第十五層口攝影片】
 第十五層：由劇院門口直行往後院

【第十六層口攝影片】
 第十六層：由劇院門口直行往後院

【第十七層口攝影片】
 第十七層：由劇院門口直行往後院

【第十八層口攝影片】
 第十八層：由劇院門口直行往後院

【第十九層口攝影片】
 第十九層：由劇院門口直行往後院

【第二十層口攝影片】
 第二十層：由劇院門口直行往後院

【第二十一層口攝影片】
 第二十一層：由劇院門口直行往後院

【第二十二層口攝影片】
 第二十二層：由劇院門口直行往後院

【第二十三層口攝影片】
 第二十三層：由劇院門口直行往後院

【第二十四層口攝影片】
 第二十四層：由劇院門口直行往後院

【第二十五層口攝影片】
 第二十五層：由劇院門口直行往後院

【第二十六層口攝影片】
 第二十六層：由劇院門口直行往後院

【第二十七層口攝影片】
 第二十七層：由劇院門口直行往後院

【第二十八層口攝影片】
 第二十八層：由劇院門口直行往後院

【第二十九層口攝影片】
 第二十九層：由劇院門口直行往後院

【第三十層口攝影片】
 第三十層：由劇院門口直行往後院

【第三十一層口攝影片】
 第三十一層：由劇院門口直行往後院

【第三十二層口攝影片】
 第三十二層：由劇院門口直行往後院

【第三十三層口攝影片】
 第三十三層：由劇院門口直行往後院

【第三十四層口攝影片】
 第三十四層：由劇院門口直行往後院

【第三十五層口攝影片】
 第三十五層：由劇院門口直行往後院

【第三十六層口攝影片】
 第三十六層：由劇院門口直行往後院

【第三十七層口攝影片】
 第三十七層：由劇院門口直行往後院

【第三十八層口攝影片】
 第三十八層：由劇院門口直行往後院

【第三十九層口攝影片】
 第三十九層：由劇院門口直行往後院

【第四十層口攝影片】
 第四十層：由劇院門口直行往後院

【第四十一層口攝影片】
 第四十一層：由劇院門口直行往後院

【第四十二層口攝影片】
 第四十二層：由劇院門口直行往後院