

國立國父紀念館出國報告（出國類別：其他）

「吾土吾民—孫中山與臺灣」書畫展

服務機關：國立國父紀念館

姓名職稱：黃淑薰研究員、楊得聖組長、
謝政達組員、梁培君約僱助理

派赴國家：大陸廣東

出國期間：103年12月15日至18日

報告日期：104年2月12日

內容摘要

本館肩負發揚國父孫中山先生思想學說，透過文化交流，將藝術與中山思想結合，並運用展覽的方式，推展到國內各地及大陸地區展出，希望由點而面的效應，促進當地民眾和遊客更深層認識中山先生，以達到教育與文化推廣之目的。

本館為闡揚國父思想與史蹟，努力運用結合文化要素，希望將其留給世人的無價寶藏廣泛宣揚。本次展覽內容係國內知名的學術、繪畫及書法各界菁英，通力合作，以呈現中山先生學說之精義及其對臺灣、兩岸、世界和平影響的價值，總其名曰「吾土吾民—孫中山與臺灣」。藉由藝術之美，彰顯中山思想之博大精深；更將美麗寶島、斯土斯民所寄的臺灣精神，展現無遺，使中山精神與臺灣之美，發揚於世。

展出地點廣東省香山縣（今為中山市）翠亨村是國父孫中山先生誕生的故鄉和幼年成長之地。翠亨村臨近海洋，介於廣州和澳門之間，交通便利，故當地民智開發與西方文明接觸較早，在特殊地理環境狀況下，對於傳統與西力的衝擊感受尤深。由於家鄉是其啟蒙之處，也是其畢生為國民革命運動歷程的重要發源地，故在中國近代史上具有特殊意義。

今年本館與翠亨村「孫中山故居紀念館」，經過雙方努力溝通協調，特將本館典藏的「吾土吾民—孫中山與臺灣」書畫系列作品在該館所展出。我們希望透過此次展出機會，讓世人看到本館為發揚中山先生的精神不遺餘力；更透過學者對中山思想的論述，再以藝術家對此思想和精神形諸於繪畫和書法的美育詮釋，引導觀眾了解中山先生的博愛思想和欣賞到藝文之美，係本次展覽的最終意義。

關鍵詞：孫中山與臺灣、孫中山故居紀念館、中山思想

目次

壹、前言.....	6	六、辛亥革命紀念館.....	29
貳、展覽資料.....	7	七、廣州中山紀念堂.....	30
一、展覽名稱.....	7	八、黃花崗起義指揮部舊址紀念館.....	31
二、展覽時間.....	7	九、廣東革命歷史博物館.....	32
三、展覽地點.....	7	十、孫中山大元帥府紀念館.....	33
四、開幕時間.....	7	伍、活動心得.....	35
五、主辦單位.....	7	一、拓展交流點.....	35
六、資料提供.....	7	二、擴大弘揚中山思想.....	36
七、開放時間.....	7	三、強化史蹟資料蒐集完整性.....	36
參、實施情形.....	8	四、增加標竿學習.....	36
一、舉辦展覽、印製掛圖及文宣品.....	8	五、開擴行銷與策展作為.....	37
二、展覽內容.....	10	陸、建議事項.....	38
三、展覽特色.....	11	一、持續辦理中山史蹟文化交流活動.....	38
四、辦理開幕典禮.....	13	二、強化孫文學說研究與展覽功能.....	38
五、展覽現場.....	16	三、積極建置中山思想雲端資料庫.....	39
六、導覽活動.....	18	柒、結論.....	40
七、各界反應.....	20	捌、參考資料.....	40
肆、文化參訪.....	21	玖、附錄.....	41
一、翠亨「孫中山故居紀念館」.....	21	一、展覽內容掛圖.....	41
二、中山市文化演藝廳.....	25	二、展覽海報.....	43
三、香山商業文化博物館.....	26	三、展覽摺頁.....	44
四、黃花崗 72 烈士墓園.....	26		
五、黃埔軍校舊址紀念館.....	28		

壹、前言

本館肩負發揚國父孫中山先生思想學說，透過文化交流，將藝術與中山思想結合，並運用展覽的方式，推展到國內各地及大陸地區展出，希望由點而面的效應，促進當地民眾和遊客更深層認識中山先生，以達到教育與文化推廣之目的。

廣東省香山縣（今為中山市）翠亨村是國父孫中山先生誕生的故鄉和幼年成長之地。翠亨村臨近海洋，介於廣州和澳門之間，交通便利，當地民智開發與西方文明接觸較早，在特殊地理環境狀況下，對於傳統與西力的衝擊感受尤深。由於家鄉是其啟蒙之處，也是其畢生為國民革命運動歷程的重要發源地，故在中國近代史上具有特殊意義。¹

孫中山革命救國時期，臺灣曾被日本殖民統治，在其革命生涯中曾三次來臺，宣揚主義，開展革命行動。民國十四年中山先生逝世於北京，臺灣同胞以「微先生何人領導」哀輓，顯示孫中山與臺灣的密切關聯。而今，兩岸交流合作，更可從中山思想獲得啟發。

為擴大推動中山思想，本展覽集結國內知名學術、藝術等各界菁英，通力合作，以呈現中山先生學說之精義及其對臺灣、兩岸與世界和平之價值。展覽內容共分八單元，總其名曰「吾土吾民—孫中山與臺灣」，期藉藝術、書法之美，彰顯中山思想之博大精深；更將美麗寶島、斯土斯民所寄的臺灣精神，展現無遺，使中山精神與臺灣之美，發揚於世。

職是之故，本館特於與翠亨「孫中山故居紀念館」共同策畫「吾土吾民—孫中山與臺灣」書畫展（圖1）。



圖1：本展覽場所翠亨「孫中山故居紀念館」館景

貳、展覽資料

- 一、展覽名稱：「吾土吾民—孫中山與臺灣」書畫展
- 二、展覽時間：103年12月16日至12月28日
- 三、展覽地點：翠亨「孫中山故居紀念館」2樓展覽室
- 四、開幕時間：103年12月16日上午10時
- 五、主辦單位：國立國父紀念館、翠亨「孫中山故居紀念館」
- 六、資料提供：國立國父紀念館
- 七、開放時間：每日上午9時至下午5時

1. 中山市歷史，參 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%B8%AD%E5%B1%B1%E5%B8%82> 2015/01/01。

參、實施情形

一、舉辦展覽、印製掛圖及文宣品

「吾土吾民—孫中山與臺灣」為本館典藏作品，本系列作品不定期推廣至國內各地巡迴展出，均獲佳評。為擴大宏揚中山思想及史蹟，本館與翠亨「孫中山故居紀念館」共同合作，將此殊勝意義的藝術作品，首度赴大陸地區展覽（圖 2~5）。



圖 2：展件內容：立志革命 救亡圖存



圖 3：展件內容：飛鴻泥爪 二度訪臺



圖 4：展覽文宣摺頁正面



圖 5：展覽文宣摺頁背面

二、展覽內容

中山先生學貫中西，關懷中國與世界，其所處之時代，可謂世變日亟，族國阽危之際。中山先生奮起救國、建國，以民族復興、民權普及、民生發展為旨歸；更以道濟天下、促進和平、邁向大同為理想。

臺灣與中國大陸，不僅有臺灣海峽的地理空間區隔；在不同的歷史時期，也曾有不同的政治歸屬。孫中山革命救國時期，臺灣曾被日本殖民統治，在其革命生涯中三次來臺，宣揚主義，開展革命行動。展覽內容表達臺灣在歷史過程中所發生的史實、中山思想學說對臺灣的影響，及當今臺灣的發展對世人之貢獻等。於今，值此兩岸交流合作之際，更可從中山思想獲得啟發與探究。

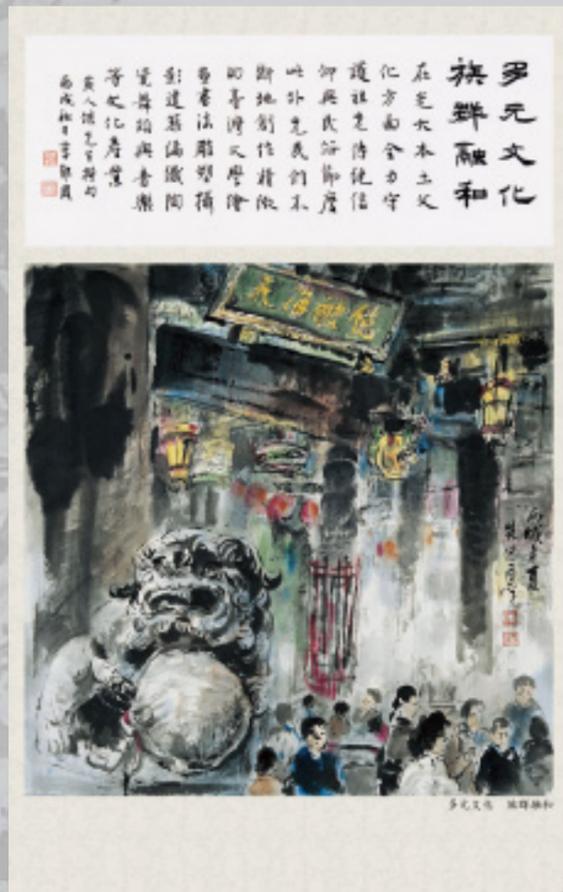


圖 7：展件內容：多元文化 族群融和



圖 6：展件內容：土地改革 復興農村

本展覽之史實論述，乃以國內研究中山先生史蹟及思想的知名學者撰寫；繪畫、書法則由藝術界之菁英創作，以呈現中山先生學說之精義。本次展出 56 幅作品，分為：生平革命、訪臺紀要、思想實踐、自然之美、人文薈萃、臺灣精神、兩岸關係、世界和平等八大單元。期藉繪畫、書法之美，彰顯中山思想之博大精深；更將美麗寶島、斯土斯民所寄的臺灣精神，展現無遺（圖 6、圖 7）。

三、展覽特色

歷史事蹟若僅以文字鋪陳，往往讓人們索然無趣；反之，若將史蹟以社會演進的發展觀之，並透過繪畫、書法等藝術創作之美的詮釋，勢必能達到感人肺腑的效益，此為本次展覽最大特色。

中山先生的革命運動，起因於他目睹清末朝政腐敗、民生凋敝，幾乎在帝國主義鐵蹄下被亡國滅種，所以激發了他的革命意志與思想，要讓中華民族永久適存於世界。而 1949 年國民政府播遷臺灣，實施三民主義，將建國大綱的精神在臺灣實踐，建設成一自由民主的地方。

衡諸臺灣歷史的發展，雖歷經不同的政權演變，走過許多風雨，但依史家載述，臺灣的漢人祖先陸續由唐山渡海來臺開墾，直至近四百年來始有較規模的遷臺拓墾。這個美麗之島，經過原住民的開發、漢民族的開墾、鄭成功的經營及清廷的治理後，融合多元文化，逐漸在臺灣奠定了基礎。但 1895 年清廷因甲午戰敗，與日本簽訂「馬關條約」，將臺灣割讓給日本。

日本占領臺灣期間，全臺各界抗日運動風起雲湧，先是武裝起義，繼有文化對抗，均寫下了可歌可泣的抗日史詩。而國父孫中山先生於 1894 年籌組興中會，1912 年建立中華民國，在其革命歷程曾三次到臺灣，從革命組織落腳臺灣、來臺策劃惠州起義，獲得臺灣志士響應。

臺灣在 16 世紀被葡萄牙人稱為福爾摩沙，即「美麗之島」之意，現今的臺灣，除了自然山川森林保護之外，在本土文化方面，全力守護祖先傳統信仰與民俗節慶；另外，先民們不斷地創作精緻優美的文學、繪畫、書法、雕塑、攝影、建築、編織、陶瓷、舞蹈與音樂等文化產業，已大幅提昇臺灣成為一個精緻有品味的自由國度。²

綜觀之，臺灣歷史的發展，藉由史蹟專家的文字敘述和藝術家的書畫創作，形成具有歷史之真、藝術之美的非凡作品。本次在翠亨「孫中山故居紀念館」精彩的展出，將讓觀眾更深一層瞭解臺灣風土人情之美（圖 8、圖 9）。



圖 8：展件內容：唐山移民 墾拓四方



圖 9：展件內容：馬關割臺 奮起抗暴

四、辦理開幕典禮

本次赴廣東翠亨「孫中山故居紀念館」辦展人員，由本館黃研究員淑薰奉派率領展覽企劃組楊組長得聖、承辦人謝政達組員及推廣服務組梁培君小姐共同出席。開幕剪綵典禮於 103 年 12 月 16 日上午 10 時，在翠亨「孫中山故居紀念館」舉行，由翠亨「孫中山故居紀念館」蕭館長潤君、本館黃研究員淑薰共同主持。此外廣東省中山市文化局羅局長建華率、廣州中山紀念堂楊主任志剛等貴賓，均率其主管及同仁親臨會場，共襄盛舉。本館黃研究員淑薰及翠亨「孫中山故居紀念館」蕭館長潤君並於開幕典禮致詞，闡述中山先生為生民立命與偉大的革命行誼，及其弘揚「天下為公」等理念（圖 10~ 圖 15）。



圖 10：本展覽開幕活動現場之一

2. 梁竹生、周亞君執行編輯，《吾土吾民——孫中山與臺灣》（臺北：國立國父紀念館，2006），頁 124。



圖 11：翠亨「孫中山故居紀念館」蕭館長潤君致歡迎詞



圖 13：本館黃研究員淑薰與中山市文化局羅局長建華為本展覽揭幕



圖 12：本館黃研究員淑薰致詞



圖 14：本館黃研究員淑薰、楊組長得聖與中山市文化局羅局長建華、孫中山故居紀念館蕭館長潤君共同為本展覽揭幕



圖 15：本展覽開幕典禮主要嘉賓合影留念



圖 17：本展覽之展場現景之二

五、展覽現場

翠亨「孫中山故居紀念館」於其館內設立一個現代化展廳，展覽空間之天花板、燈具、燈光、展牆、畫軌、地板、電子數位輔助宣傳等設施，皆可看出具有臺灣的博物館族群影子，顯示兩岸文化交流參訪學習的成果（圖

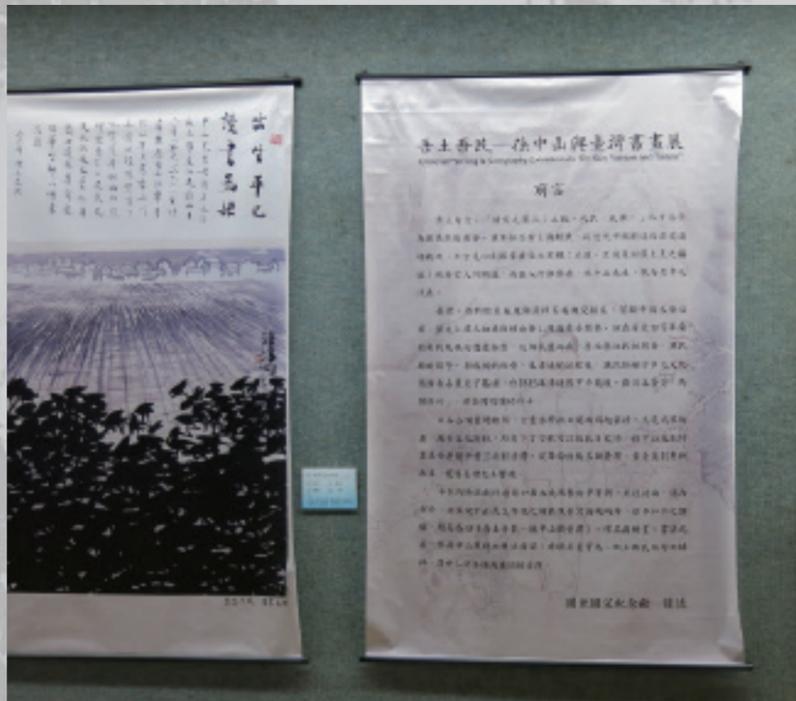


圖 16：本展覽之展場現景之一



圖 18：本展覽之展場現景之三

16~圖 18)。

六、導覽活動

本次展覽主題「吾土吾民—孫中山與臺灣」書畫展，分為：生平革命、訪臺紀要、思想實踐、自然之美、人文薈萃、臺灣精神、兩岸關係、世界和平等八大單元。展件內容有描述孫中山成長後立志革命，為救國家於瀕臨滅亡之際而風塵僕僕情節，在其歷經多次的險難和起義，終於開創一民主共和的新時代；有中山先生飛鴻泥爪二度訪臺的事蹟；馬關割臺臺灣同胞奮起抗暴的情節，抗日戰爭中臺灣義勇神州血戰日寇的壯舉，臺灣同胞在中國革命中從未缺席；另有描述西方人眼中的「福爾摩沙」，驚豔各地的美麗山川，玉山、阿里山、雪山風光，還有座落臺北城中的七星山脈，海岸邊伴著北臺灣民眾生活起居的觀音山，在夕陽彤霞、夜景晨曦中溫柔婉約陪伴人間的晨昏。

日本占領臺灣期間，全臺各界抗日運動風起雲湧，先是武裝起義，繼有文化對抗，均寫下了可歌可泣的抗日史詩。而國父孫中山先生於 1894 年籌組興中會，1912 年建立中華民國，在其革命歷程曾三次到臺灣，從革命組織落腳臺灣、來臺策劃惠州起義，獲得臺灣志士響應。

臺灣與中國大陸，不僅有臺灣海峽的地理空間區隔；在不同的歷史時期，也曾有不同的政治歸屬。孫中山革命救國時期，臺灣曾被日本殖民統治，在其革命生涯中曾數次來臺，宣揚主義，開展革命行動。民國十四年中山先生逝世於北京，臺灣同胞以「微先生何人領導？」哀輓，顯示孫中山與臺灣的密切關聯。而今，兩岸交流合作，更可從中山思想獲得啟發。

在中華傳統文化上，臺灣有志之士，對廟宇守護及許多文化基金會的推動方面，如：傳統讀經班，研習孔孟經文學說、研讀佛經大藏、研究老莊道藏思想等組織，都默默耕耘傳統文化的紮根。這次的展件，其中有幅「人道彰顯，中庸和諧」，意義非常深刻，闡述中國從唐宋之後三教合一的傳統文化底蘊，天人合一、太陽月亮、人道中庸，無一不是中華傳統文

化的精蘊，在我們的生活中已分不開。這些文化種子，在臺灣同胞的生活中生根發芽，也是在社會高速發展中，維繫人倫生活最堅固的力量。臺灣在保留傳統文化上，在學校、在社區中，一棒接一棒，我們都希望，在舉世工業化中，後代子孫都勿拋棄祖先們留給我們的珍貴資產。

孫中山先生繼承儒家仁愛思想及西方博愛精神，為天地立心、為生民立命，深受世人推崇。本館在許多的藝文展演中，推動了許多文化耕耘和社會關懷的活動，一般民眾免費就可以到本館享受到這些文化活動的寶貴之處。世界潮流浩浩蕩蕩，孫中山的建國思想，臺灣光復後實施的經濟改革、生活建設等，步步落實了孫中山的理念。如今，我們社會上朝向更開



圖 19：本館謝政達組員為本展覽導覽活動解說之一

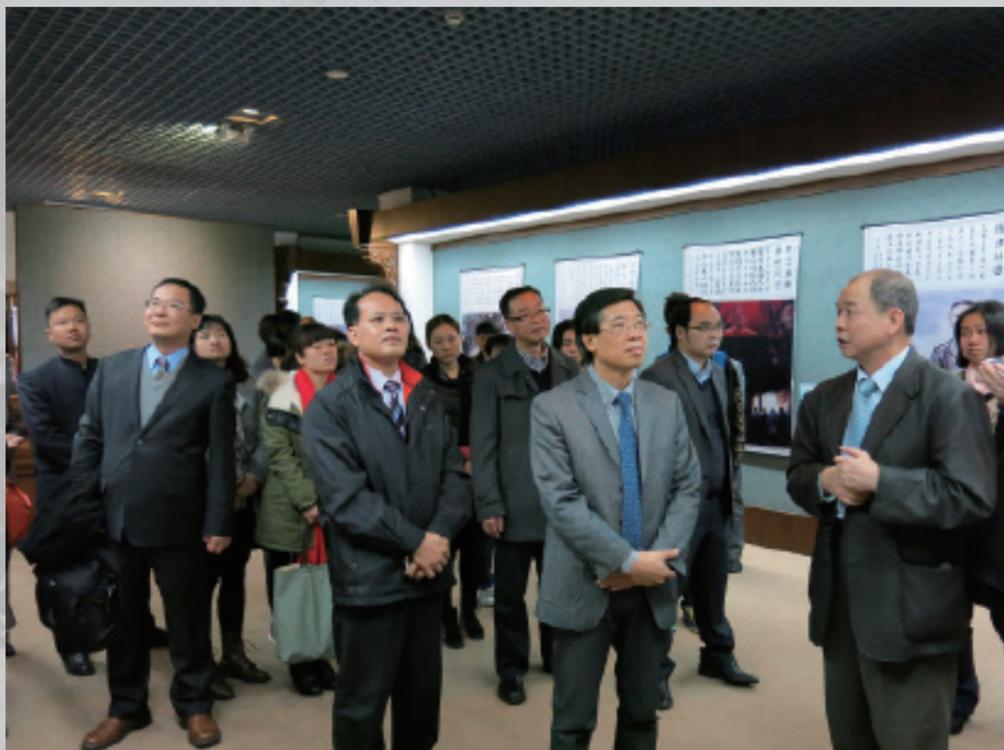


圖 20：本館謝政達組員為本展覽導覽活動解說之二

放，並提升國民的現代化而努力（圖 19、20）。

七、各界反應

本次展覽中山市文化局羅局長建華表示，針對展覽內容以史蹟結合藝術的展示，讓人們更深刻的瞭解臺灣的歷史發展和文化推廣的努力，並對臺灣有更多的認識。孫中山故居紀念館蕭館長潤君亦表示，透過交流讓相關館所的經營理念及成效，產生相互觀摩學習機會，立意甚佳；此外更體認出展覽前準備、接洽、協調之重要性，顯示彼此密切合作之功效。廣州中山紀念堂楊主任志剛表示，交流合作突破時空障礙和展覽內容弗遠無界的用心，是本次展覽的關鍵，值得效尤與延續。本館黃研究員淑薰表示，展覽交流除可提昇策展人員的職能外，亦可藉機觀摩各地方不同的文化，增加各項多元思考方向與策展內容的深度及廣度。本系列作品除具闡揚國父孫中山先生偉大思想外，更具深化美育之效（圖 21）。



圖 21：展覽開幕活動結束後各界來賓合影

肆、文化參訪

廣東省中山市是國父的故鄉，廣州市是中國近代史上西方列強侵略國家的門戶之一，也是當年國父革命運動的起源地，在歷史上具特殊意義。本次展覽開幕活動後，為廣泛學習相關孫中山紀念館的經營理念，本館成員隨即展開文化參訪活動，藉以瞭解其他館所辦理國父史蹟的現況和發展。

一、翠亨「孫中山故居紀念館」

座落於中山市郊區的孫中山故居紀念館成立於 1956 年，管理範圍 20 萬平方公尺，從業人員 225 人。目前對公眾展示內容以「孫中山成長的社會環境」為主題，包括：孫中山紀念

展示區、民居展示區、農耕文化展示區、非物質文化展示區、楊殷、陸皓東紀念展示區等兼具歷史紀念性與民俗性、物質與非物質文化相結合的展示體系³（圖 22~28）。

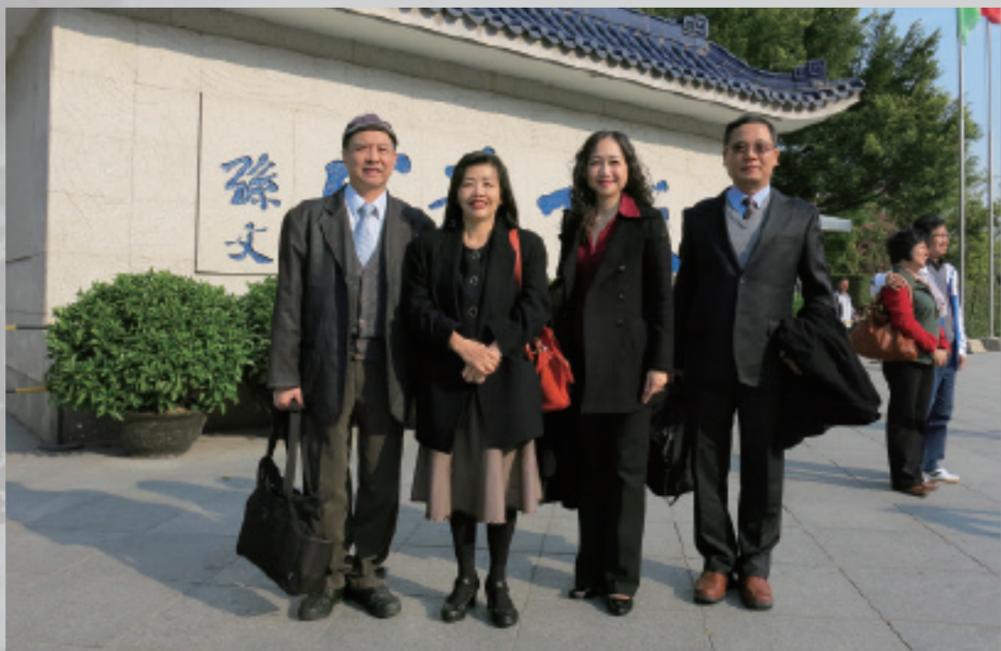


圖 22：展覽地點翠亨「孫中山故居紀念館」園區入口景像



圖 23：翠亨「孫中山故居紀念館」館內展示一景

3. 林國章總編輯，王秉倫、劉碧蓉執行編輯，蔣燕美助理編輯，《全球孫中山紀念機構》（臺北：國立國父紀念館，2014），頁 21。

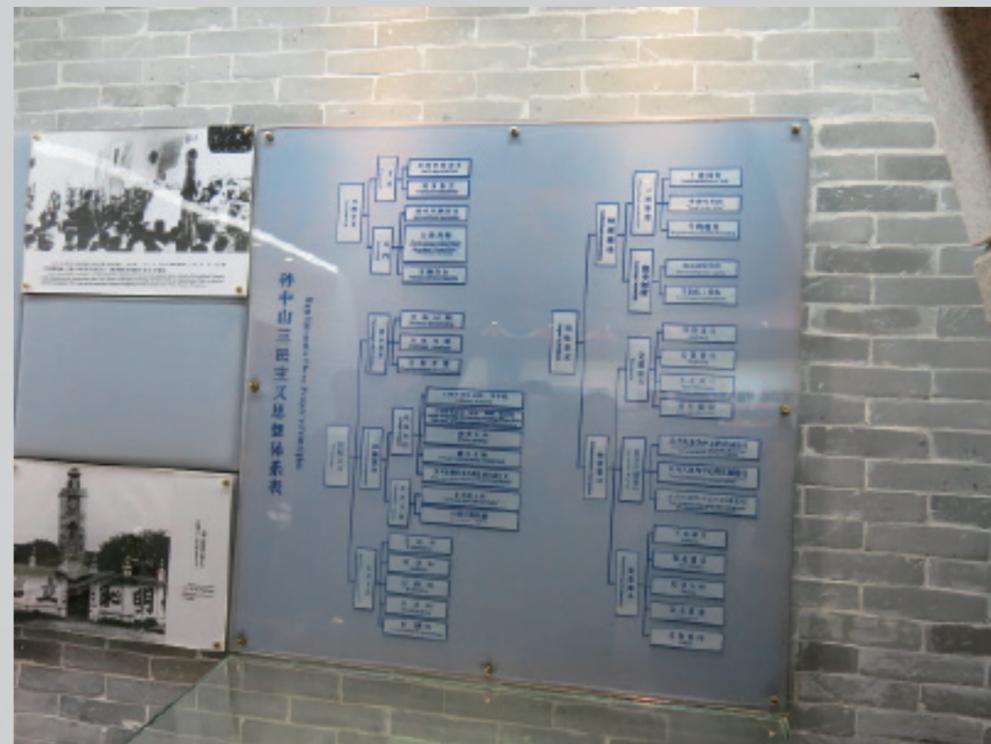


圖 24：翠亨「孫中山故居紀念館」館內展示三民主義思想體系



圖 25：翠亨「孫中山故居紀念館」園區之孫中山故居



圖 26：翠亨「孫中山故居紀念館」園區孫中山故居內國父之臥室及書桌



圖 27：翠亨「孫中山故居紀念館」園區內國父幼年耕種處



圖 28：翠亨「孫中山故居紀念館」園區保護之非物質文化遺產標示

二、中山市文化演藝廳

中山市文化演藝廳座落於中山市區，該場地是中山市文化廣電新聞出版局於近年興建一座大型劇場表演場地，提供各地表演團體演出。該場地後舞臺設施考量天候及道具



圖 29：中山市之文化演藝廳建築外貌

搬運因素，讓運載車量可直接將道具與各種輔助器具避開天候不良及人力難以負荷之重量，直接進入寬廣舞臺工作區卸貨，乃其參訪各地劇場設施後之設計成果（圖 29）。

三、香山商業文化博物館

香山商業文化博物館座落於中山市區，亦是中山市文化廣電新聞出版局籌備成立的一座文化博物館。該館展覽主軸，係將清末民初的市民生活、商店場景，以模擬當時社會原貌的設計，讓觀眾體會舊時代生活情境（圖 30）。



圖 30：中山市香山商業文化博物館展示國父與鄭觀應討論國事之場景

四、黃花崗 72 烈士墓園

黃花崗 72 烈士墓園座落於廣東省廣州市先烈中路 79 號。1911 年 4 月 27 日（辛亥年 3 月 29 日），孫中山先生領導的同盟會為推翻清政府腐朽統治，在廣州發動了一次「驚天地、泣鬼神」的武裝起義。為紀念當時起義犧牲的烈士，營葬於黃花崗，並闢為紀念性公園。

黃花崗公園佔地約 13 萬平方公尺，正門高 13 公尺的牌坊上鑄刻著孫中山先生親筆題詞「浩氣長存」，園內 200 多公尺長的層級主幹道兩旁蒼松翠柏排列有序。崗陵上安放著

七十二烈士之墓，墓後的紀功坊上屹立著自由女神像。園內除七十二烈士墓外，還有中國「第一個飛機製造家和飛行家」馮如墓，被孫中山譽為「中國革命空軍之父」的楊仙逸墓，陸軍上將鄧仲元墓等等，形成了一個辛亥革命烈士墓區。整個墓園是辛亥革命形成的重要歷史文化遺產⁴（圖 31）。



圖 31：本館成員於黃花崗 72 烈士墓園向烈士們致敬後合影

4. 林國章總編輯，王秉倫、劉碧蓉執行編輯，蔣燕美助理編輯，《全球孫中山紀念機構》（臺北：國立國父紀念館，2014），頁 25。

五、黃埔軍校舊址紀念館

黃埔軍校舊址紀念館座落於廣州市黃埔區常洲島。黃埔軍校舊址紀念館成立於 1984 年 6 月，是依託黃埔軍校舊址，以陸軍軍官學校發展歷程為展示中心內容的紀念館，隸屬廣東革命歷史博物館。

1924 年，孫中山親手創辦黃埔軍校，並親任校總理，蔣中正、廖仲愷分別任校長和黨代表。軍校以創造革命軍來挽救中國的危亡為宗旨，形成了「親愛精誠、團結合作、為國愛民、不怕犧牲」的校風。黃埔軍校將星璀璨，名人輩出，在掃除軍閥、統一中國的北伐戰爭、抵禦外侮的抗日戰爭和世界反法西斯戰爭等艱苦卓絕的革命征程中發揮了重要作用，立下了不朽戰功⁵（圖 32、33）。



圖 32：黃埔軍校校門口一景



圖 33：黃埔軍校內展示之校長辦公室

六、辛亥革命紀念館

辛亥革命紀念館，座落於廣州市郊區，是一所於 2011 年為紀念辛亥革命相關史蹟而成立的紀念館。該館建築龐大，建築面積約 1.8 萬平方公尺，展覽面積約 4,200 平方公尺。展覽主題在敘述中國近代史的發展歷程，各單元分為：晚清民族危機、甲午戰敗後的空前變局、革命運動的蓬勃發展、辛亥革命高潮的到來、開創民主共和制度的新紀元、共和新氣象、捍衛共和制度、尋求新的救國道路。該館以場景復原、雕塑、油畫、高分子硅膠人像、模型等不同展示手段，生動再現百年前的辛亥革命⁶（圖 34）。

5. 林國章總編輯，王秉倫、劉碧蓉執行編輯，蔣燕美助理編輯，《全球孫中山紀念機構》（臺北：國立國父紀念館，2014），頁 29。

6. 辛亥革命紀念館編輯，〈辛亥革命紀念館簡介文宣〉（辛亥革命紀念館出版）。



圖 34：辛亥革命紀念館展示區景像之一

七、廣州中山紀念堂

廣州中山紀念堂座落於廣州市越秀區東風中路 259 號。該紀念堂是一傳承中山思想，弘揚中山先生的聖地，由建築師呂彥直先生設計，1928 年動工，1931 年竣工，總佔地面積為 6.2 公頃。

這裡曾為明代廣東都司、清初巡撫院署、清末撫標箭道。辛亥革命後為廣東省督軍署，廣州軍政府之所在。1921 年 5 月 5 日孫中山先生在廣州就任非常大總統，將總統府設於此。陳炯明叛變，總統府被炸，後人為紀念一代偉人，就在總統府舊址上建起中山紀念堂。

在總體佈局上，採取前堂後碑沿中軸線對稱方式。其主體建築占地 1.2 萬平方公尺，高 52 公尺，是一座八角形古宮殿式建築，也是當時亞洲最大的會堂式建築和全球最大的孫中山紀念堂。由四個重簷歇山抱廈建築組成，堂頂鑲蓋寶藍色的琉璃瓦，瓦面分高低四層，層層飛簷出卷。大堂內採用八角型承重牆結構，在跨度達 71 公尺，內高 47 公尺的建築空間內

不設一柱。採用西方先進建築技術及國內外優質建材，並大量使用象徵圖案，充分體現了建築的精神和技術美，奠定了其在中國近代建築史上的歷史地位⁷（圖 35）。

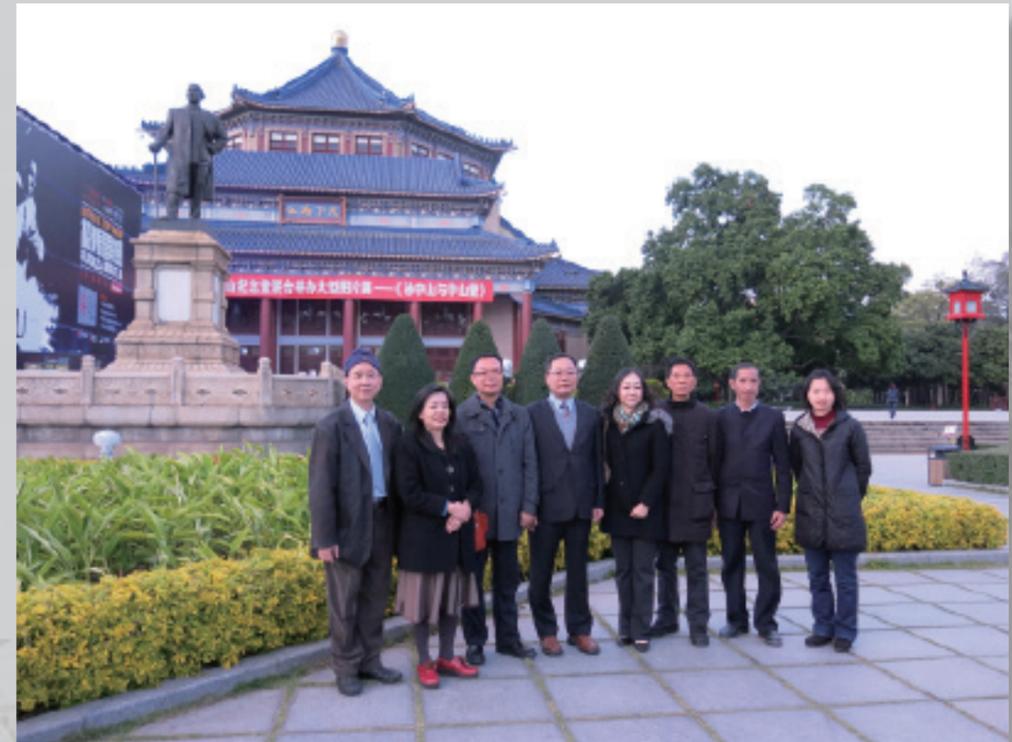


圖 35：本館成員參訪廣州中山紀念堂

八、黃花崗起義指揮部舊址紀念館

黃花崗起義（廣州三·二九起義）指揮部舊址紀念館是其全名，座落於廣州市越華路小東營 15 號。廣州三·二九起義就是黃花崗起義，這是一座屬晚清嶺南常見的民居建築。整座建築占地 500 餘平方公尺，座北朝南，為青磚砌成的「西關大屋」。這座大屋幾經輾轉，於 20 世紀 20 年代被李章達先生買下，1955 年其子李誦剛遵照其父遺願，將房屋獻給國家。

庚戌（1910 年）廣州新軍起義受挫。孫中山又召集黃興、趙聲、胡漢民等，在南洋檳榔嶼開會，決定在廣州再舉，先推倒廣東清政府，建立革命根據地。黃興將指揮部設在越華路

7. 林國章總編輯，王秉倫、劉碧蓉執行編輯，蔣燕美助理編輯，《全球孫中山紀念機構》（臺北：國立國父紀念館，2014），頁 31。

小東營 5 號，距當時清兩廣總督署（現省民政廳所在地）僅 450 公尺左右。表現了他「置之死地而後生」的決心。辛亥（1911）三月廿九起義最後失敗，卻沉重打擊了清政府，是華僑在廣東地區支援革命的最光輝行動，揭開辛亥武昌起義成功的序幕⁸（圖 36）。



圖 36：黃花崗起義指揮部舊址紀念館展示該起義時喬裝婚嫁之用具

九、廣東革命歷史博物館

廣東革命歷史博物館座落於廣州市陵園西路大院 2 號。廣東革命歷史博物館建立於 1959 年，是從事近代廣州文化遺產的發掘、蒐集、整理、展示的專門機構，館址設在廣東諮議局舊址。

廣東諮議局建於 1909 年。1912 年孫中山辭去臨時大總統後，多次到廣東諮議局參加活動、發表演講。1917 年 9 月非常國會在廣東諮議局選舉孫中山為海陸軍大元帥，孫中山在這

8. 林國章總編輯，王秉倫、劉碧蓉執行編輯，蔣燕美助理編輯，《全球孫中山紀念機構》（臺北：國立國父紀念館，2014），頁 23。

裏宣誓就職。1921 年 4 月非常國會在廣東諮議局選舉孫中山為大總統，5 月 5 日孫中山在舊址舉行了就職典禮。1926 年，宋慶齡參加了在廣東諮議局召開的中國國民黨第二次全國代表大會，並在會上發言⁹（圖 37）。



圖 37：廣東革命歷史博物館內國父就職海陸軍大元帥處之廳堂

十、孫中山大元帥府紀念館

孫中山大元帥府紀念館座落於廣州市海珠區紡織路東沙街 18 號。孫中山大元帥府其前身為清光緒 32 年 (1906) 的廣東士敏土廠，因孫中山先生 1917-1925 年間兩次在此建立政權而得名。為捍衛民主共和制度，1917 年 7 月孫中山率部分海軍南下護法。同年 9 月，中華民國軍政府成立，孫中山被推選為海陸軍大元帥，首次選址於廣東士敏土廠開府辦公。1923 年 2 月，在驅逐陳炯明部後，孫中山重建陸海軍大元帥大本營，再次設大元帥府於廣東士敏土

9. 林國章總編輯，王秉倫、劉碧蓉執行編輯，蔣燕美助理編輯，《全球孫中山紀念機構》（臺北：國立國父紀念館，2014），頁 33。

廠內。這一時期孫中山主持改組國民黨，召開國民黨「一大」，手創黃埔軍校和國立廣東大學，開展國民革命運動，將民主革命推向了一個新的階段。

孫中山大元帥府紀念館於 1998 年開始籌建，2001 年實現全面對外開放，2009 年 11 月實施免費開放，現為國家二級博物館。紀念館占地面積約 8,279 平方公尺，大元帥府廣場 11,000 多平方公尺，基本陳列面積 4,238.85 平方公尺¹⁰（圖 38、39）。



圖 38：本館成員參訪孫中山大元帥府紀念館



圖 39：孫中山大元帥府紀念館展示國父手書「建國大綱」處

伍、活動心得

大陸地區相關孫中山紀念館所之展出，近幾年隨其改革開放經濟力量的掘起，在陳列展示、現代科技新觀念及經費充分的輔助上，頗多成長與進步。茲將本次展覽及參訪觀摩心得，臚列如下：

一、拓展交流點

為促進兩岸文化交流，參訪孫中山紀念地相關紀念館所，係相互學習的重要途徑。全球相關孫中山紀念館所皆有其珍貴文物和特色，進行館際交流合作，共同活化國父一生之史蹟行誼。本次參訪活動中，本館開拓參訪新成立的中山市「香山商業文化博物館」及廣州「辛亥革命紀念館」，前者將其商業文化演進中，加入清末民初革命風潮之展示，並提供展廳供外界館所展覽；後者在其廣闊的展廳上，以較細部表達革命歷程中的事蹟。

10. 林國章總編輯，王秉倫、劉碧蓉執行編輯，蔣燕美助理編輯，《全球孫中山紀念機構》（臺北：國立國父紀念館，2014），頁 27。

二、擴大弘揚中山思想

國父一生的行誼在實踐三民主義，使國家臻至民有、民治、民享的國家，在弘揚其思想學說及敘述臺灣的歷史發展時，選擇人潮眾多之處是較佳的藝文史蹟宣傳之地。翠亨「孫中山故居紀念館」一年至該館所參觀的遊客約 500 萬人次，平均每天有 1 萬多名來自世界各地的遊客參觀，在其館所辦理國父史蹟展覽亦具有弘揚中山思想之效果。

三、強化史蹟資料蒐集完整性

運用參訪廣泛蒐集相關資料，如翠亨「孫中山故居紀念館」在深化中山思想之探究及辦理相關活動中，派遣人員至各地學習、辦理學術研討會、出版孫中山相關研究刊物，均見其積極性之精神和落實之成果。該館並運用國父幼年耕作之處的開發，結合當地民俗文物保護，充分展現其史蹟資料蒐集的完整性。其他館所也運用其成立宗旨，展示各館所擁有特殊意義的史料和文物，可增強本館策展史蹟展覽之參考。

四、增加標竿學習

翠亨「孫中山故居紀念館」，於孫中山故居建築旁興建一座「孫中山紀念館」建築，展示孫中山先生的革命建國歷程，館舍主體另提供藝文展覽廳供外界展覽之用；其圖書館、現代化會議廳堂，在史料查詢和學術研習上，提供了多功能的歷史和文化推廣效益。本次文化參訪之部分館所，展廳裝置有數位電子設備，如電子數位看板播放該展覽內容、相關問題疑義、相關藝文訊息；另有仿真實體人物融入展場空間，如仿製國父之高分子硅膠蠟像陳展；清末民初之復古商店場景；也有在商業博物館中置入相關的革命活動場景，如香山商業文化博物館展示國父與鄭觀應討論國事之場景。各個館所亦藉其成立之歷史意義，展示相關歷史人物之書畫、器物，藉由藝文展示，讓遊客對中國近代歷史之社會發展留下更深刻之記憶。大陸相關孫中山紀念館所展示其館所成立的歷史意義，其特點是具有鮮明的歷史文物，以場

所空間的運用、復古展示讓人回到那時時光氛圍。如國父與宋慶齡的對話、林覺民與妻訣別的復古房間展示，除具歷史教育之意義外，易讓遊客瞭解國家的處境和昇起對烈士的尊敬。以上參訪館所之相關展示規劃、會議廳堂、圖書館等之設施，皆可做為其他博物館所標竿學習之地，對提昇博物館族群經營理念具參考價值。

五、開擴行銷與策展作為

本次參訪之數個館除擁有豐原的歷史記憶及史料展示外，在從業人員的接待禮儀上，亦展現其教育訓練的重視，如廣東翠亨「孫中山故居紀念館」在接待導覽方面，整齊的制服、親切的語言表達和引導動作，表現其接待禮儀的分際，顯示出其平常教育訓練的紮實；園區孫中山紀念中學學生，在行動上對遊客的禮貌問候，顯出其經營管理與該校教育的用心。廣州中山紀念堂由其首長率領數位服務人員到場觀摩，其團隊的學習精神、禮儀表現，亦是間接在提高行銷其館所的形象功能。

廣州辛亥革命紀念館藉其場景開擴及展示空間龐大之特點，將中國近代史，劃分成各個獨立單元，從辛亥革命前的時空背景至民國建立後國內軍閥之混亂等，運用復原、各種道具設計，使觀眾較易吸收對歷史的認識，在提升民眾對歷史的認知上，彌補學校場地所限而難以生動講解歷史教育的臨場時空感。

黃埔軍校舊址紀念館秉其成立意義，展示孫中山先生革命建國中成立黃埔軍校的意義和對國家影響之深遠，該館亦邀請畫家將黃埔軍校相關人物以油畫創作廣為宣揚，讓觀眾對歷史知識較易留下深刻印象。表示紀念館所除有其展覽陳列之外，亦同時具有推廣服務、開拓策展作為活動的參與，讓館所經營提高其競爭能力和具體成效之意義。

陸、建議事項

一、持續辦理中山史蹟文化交流活動

全球相關孫中山紀念館有其珍貴文物和特色，這些館所皆對外開放參觀，進行館際交流合作，可實地瞭解國父一生到過之處的各種歷史意義，也可吸收其他館所經營之長處。透過交流參訪亦可讓其他友館更加瞭解臺灣歷史背景、實踐中山先生的建國思想及實施民主制度的努力和成就。

經由展覽及文化參訪中山與廣州市等相關孫中山紀念館，可觀察到該等館所存放的文物、史料、典藏品、圖片等，在臺灣不易接觸與蒐集的史蹟。尤其以蒐集革命小故事之手法陳展，充分反映出國父和先賢先烈為國、為民的付出和社會所做的貢獻。另在相關歷史文物的收集、保存、推廣方面，投入可觀的資源；對物件的品項與種類，亦與國內所保有的不盡相同。

由本次參訪來看，大陸近年來對國父孫中山先生的紀念活動愈來愈積極，部份友館工作人員到各地參訪、交流和學習，以知識無涯的精神，充實博物館經營理念。相對於大陸辦理中山先生紀念展示結合園區設施，我們仍需持續加強，尤其在人力的投入上，更須百尺竿頭。而從另一個角度觀之，本館多年來從藝術家的創作功能，將國父孫中山先生的革命史蹟，以書畫創作的方式來詮釋，在史蹟推廣上，是較易深植於觀眾心中，若能有效透過紀念國父所辦理的交流與合作，提高本館的地位和能量，確實是一個拓展館際交流國的契機。因此，未來若能加強兩岸有關中山文物、典藏品、故事集的交流展覽，不但可活化國父革命在新世代人民心中的地位，更可加強國人對國父的認知與景仰。

二、強化孫文學說研究與展覽功能

本次展覽交流，可概分為二部分，即展覽活動與參訪各館之經營成果。其中在展覽活動

上，廣東翠亨「孫中山故居紀念館」對本館的協助，可看出該館在辦理本展覽活動的用心、重視且投注極多。該館所之經營上亦秉其成立宗旨，充分發揮其紀念意義、文物保護和文化功能。

研究孫文學說可說是闡揚國父思想的基礎工作，本館在此工作上努力多年，縱觀此次參訪，廣東翠亨「孫中山故居紀念館」在此方面意注入了心力，從其圖書資訊收藏、派員學習、研討會議的創建可見端倪。

國父的「三民主義」與「建國方略」所探討的內容，皆與我們的日常生活息息相關，舉凡食、衣、住、行、育、樂等等，國父思想是具有傳統文化的精義和現代西方學說的精華，在社會發展中具有規斧陳弊之功，是世人學習民主精神、道德理念的無形資產，中山先生說：「社會國家者，互助之體也；道德仁義者，互助之用也。人類順此原則則昌，不順此原則則亡。」這些國父所留下來的知識與資產，正待我們用心去發掘並致力推廣。因此，提升本館未來在國父思想研究、交流活動的功能與深度，是可以持續著墨的工作。

三、積極建置中山思想雲端資料庫

國父孫中山先生一生奔走革命四十餘年，走過許多國家和中國大陸大半地區，這些國家或地區大多成立為紀念其偉大人格和事蹟的紀念館所，各個館所擁有其不同時期的史料文物。在現今開放的地球村時代，為擴大弘揚中山思想，透過電子媒體的傳播，秉持文獻檔案、圖書資訊公開的知識研習和參考，有必要呼籲全球所有孫中山紀念館，將相關史料公開於網路雲端，使這些寶貴資產提供於全球社會，讓這曠世偉人的功業和風範，推廣於世人周知。

本館為全臺唯一紀念國父孫中山先生的館所，保存中山先生之文物數量卻極有限，基於所有權及著作權等法律因素，需多方與相關館所協調與合作，將文物、史料做相關推展與建立。本館在推動孫中山史料雲端化的工作上，已累積了數年的努力，透過館際間的和會

商，提供世人更方便對這些相關史料的認識、查詢和學習，本館在史料的建立上，定能百尺竿頭更進一步。

柒、結論

本館年度赴大陸廣東翠亨「孫中山故居紀念館」辦理「吾土吾民—孫中山與臺灣」書畫展，以書畫創作方式展示國父與臺灣的相關史蹟，除有史蹟敘述外，亦包含臺灣美麗山川的描繪，詮釋臺灣在發揚國父思想上的努力與成果，是結合史蹟與藝術的展覽。

本展覽將詮釋孫中山在革命歷程中到過臺灣的史實，並敘述從唐山過臺灣到現代化的圖強。在近代臺灣的發展上，從政經建設、兩岸關係到世界和平的參與，中山思想的擘劃帶給臺灣深遠的影響。臺灣的人文薈萃、自然之美以書畫形式表現，更能彰顯臺灣的重要地位。本展覽可提供當地學生與民眾有機會了解孫中山與臺灣的關係，多一層瞭解臺灣的近代發展軌跡。

全世界相關孫中山之紀念館所，隨著社會不同之發展，各個館所皆發展其有其特色和長處，本館藉由展覽交流，廣泛參考，增長自己博物館經營理念，深化孫中山先生一生為國為民之情操。另從相關孫中山紀念館所的參訪，藉交流觀摩學習之機，用心思考參學，在孫學研究、展覽陳列、接待禮儀等藝文深耕及文化推廣上努力以赴，為館務推動再盡棉薄之力。

捌、參考資料

- 一、中山市歷史，參 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%B8%AD%E5%B1%B1%E5%B8%82> 2015/01/01。
- 二、辛亥革命紀念館編輯，〈辛亥革命紀念館簡介摺頁〉，廣州：辛亥革命紀念館出版，2014。

三、林國章總編輯，王秉倫、劉碧蓉執行編輯，蔣燕美助理編輯，《全球孫中山紀念機構》，臺北：國立國父紀念館，2014。

四、梁竹生、周亞君執行編輯，《吾土吾民—孫中山與臺灣》，臺北：國立國父紀念館，2006。

玖、附錄

一、展覽內容掛圖



安土敦仁 道塗天下

三、展覽摺頁



古人有言：「詩以言志，文以載道。」凡有志于為國為民服務者，莫不懷志斯土與斯民。從近代中國面臨的歷史浩劫觀之，立憲足以而國家建設之定規，立憲、立憲足以謀全民之福祉；而為他人所棄，為他人所棄者，孫中山先生，誠為其中之代表。

臺灣，位於東亞板塊與菲律賓板塊的交匯處，緊鄰中國大陸沿岸，歷史上漢人率先開拓自高山至海峽兩岸，但直至近四百年前始有較規模的漢人移民。這種開拓之熱，歷經原住民的開發、漢民族的開墾、滿清初的經營，及清廷的治理後，漢民族融合多元文化逐漸在臺灣生了根，但1895年清廷甲午戰敗，割讓臺灣給日本。

日本占領臺灣期間，企圖吞併抗日運動而起響應，先是武裝起義，繼有文心對抗，均為予了可歌可泣的抗日史詩。孫中山先生於其革命歷程中曾三次到臺灣，從革命組織到臺灣、萍蓬革命軍所起義，獲得臺灣志士響應。

本系列作品創作邀請知名文藝家參與與書法家，共同討論，鐫刀石存，以呈現中山先生學說之精華及其對兩岸關係、世界和平之貢獻，並以此引領「吾土吾民——孫中山與臺灣」，在島嶼精華、南洋之美、創舉中山思想之博大精深，亦將其風骨、意志與民族精神，讓世人從藝術內涵中感受臺灣。

