

出國報告（出國類別：其他）

參加「第 27 次孫中山宋慶齡紀念地 聯席會議暨國際學術研討會」報告

服務機關：國立國父紀念館

姓名職稱：王定亞組長

陳怡汝組員

派赴國家：中國大陸

出國期間：104 年 11 月 22 日至 104 年 11 月 26 日

報告日期：105 年 1 月 13 日

行政院及所屬各機關出國報告提要

系統識別號：C10500101

出國報告名稱：參加「第 27 次孫中山宋慶齡紀念地聯席會議暨國際
學術研討會」報告

主辦機關：國立國父紀念館

聯絡人：陳怡汝

電話：02-27588008 分機 525

出國人員姓名：王定亞組長

陳怡汝組員

出國類別：其他活動

出國期間：104 年 11 月 22 日至 104 年 11 月 26 日

報告日期：105 年 1 月 13 日

摘要

本館執掌國父孫中山先生紀念文物史料之蒐集、研究、典藏、展覽及藝文推廣活動等事項，為促進業務發展，並加強兩岸對國父相關文物及史蹟之交流合作，乃藉孫中山宋慶齡紀念地聯席會議此一平臺，作為與大陸地區及世界各地紀念國父相關館所之重要聯繫管道。

「第 27 次孫中山宋慶齡紀念地聯席會議暨國際學術研討會」於 104 年 11 月 22 日至 11 月 26 日在中國大陸重慶市舉行，共有來自全球 45 個孫、宋紀念機構 92 名代表參加。本次聯席會係以「如何發揮孫中山宋慶齡紀念地的研究和教育職能」為主題，本館基於弘揚中山思想，推廣社會文化教育，促進世界各地相關孫中山紀念機構之交流與合作，爰指派綜合發展組王定亞組長及推廣服務組陳怡汝組員代表參加。

本次參加「第 27 次孫中山宋慶齡紀念地聯席會議暨國際學術研討會」之重要心得可分為：一、透過舒適環境，提昇交流品質。二、導入參訪活動，促進觀摩效益。三、經由文化薰陶，增進歷史認知。四、培養民主精神，發揚中山思想。

建議未來可採行之作法有：一、孫學研究應從基礎紮根並強化其實用性。二、加強文物與藝術品典藏規劃並確實執行。三、藝文展演宜同時發揮教育功能與社會意義。四、藉國際（兩岸）交流以提升研究能量。五、透過商標運用促進行銷推廣。期許本館於積極充實典藏品的同時，提升專業性、公共性、多元性之教育功能與國際競爭力。

目次

| | |
|--|----|
| 壹、前言 | 1 |
| 一、「孫中山宋慶齡紀念地聯席會議」成立背景 | 1 |
| 二、「孫中山宋慶齡紀念地聯席會議」現況與發展 | 1 |
| 三、本館出席本屆「孫中山宋慶齡紀念地聯席會議」的緣由 | 1 |
| 貳、聯席會議程及參訪行程 | 2 |
| 一、主要行程 | 2 |
| 二、聯席會議之預備會議 | 2 |
| 三、孫中山宋慶齡紀念地聯席會議開幕式暨國際學術研討會 | 3 |
| 四、參訪重慶中國三峽博物館（重慶博物館） | 3 |
| 五、孫中山宋慶齡紀念機構經營成果分享 | 4 |
| 六、參訪重慶宋慶齡舊居陳列館 | 4 |
| 七、參訪重慶抗戰遺址博物館 | 4 |
| 八、參訪大足石刻博物館 | 5 |
| 參、參訪心得 | 6 |
| 一、透過舒適環境，提昇交流品質 | 6 |
| 二、導入參訪活動，促進觀摩效益 | 7 |
| 三、經由文化薰陶，增進歷史認知 | 8 |
| 四、培養民主精神，發揚中山思想 | 9 |
| 肆、建議事項 | 9 |
| 一、孫學研究應從基礎紮根並強化其實用性 | 9 |
| 二、加強文物與藝術品典藏規劃並確實執行 | 10 |
| 三、藝文展演宜同時發揮教育功能與社會意義 | 10 |
| 四、藉國際（兩岸）交流以提升研究能量 | 10 |
| 五、透過商標運用促進行銷推廣 | 11 |
| 伍、結語 | 11 |
| 陸、附表「參加第 27 次孫中山宋慶齡紀念地聯席會議機構名單」 | 12 |

壹、前言

一、「孫中山宋慶齡紀念地聯席會議」成立背景

「孫中山宋慶齡紀念地聯席會議」原名「孫中山宋慶齡紀念地聯誼會」，為全球孫中山、宋慶齡紀念地相關機構，在自願自發的基礎上組織起來的工作例會，始創於 78 年，首屆紀念地聯席會議在南京梅花山賓館舉行，爾後由各地紀念館以一年一度輪流主辦的形式續辦。

二、「孫中山宋慶齡紀念地聯席會議」現況與發展

目前全球孫、宋紀念地成員約已餘數十個機構（不含本次聯席會議中通過加入的臺灣「財團法人中華民國中山學術文化基金會」及美國夏威夷「Sun Yat Sen Center Foundation」），按慣例每年輪流於各紀念地舉辦聯席會議，本館為孫、宋紀念地聯席會成員之一，每屆均會受邀參加。聯席會中各館所彼此切磋、交換工作心得，舉凡弘揚孫中山及宋慶齡思想的學術研討、紀念孫中山及宋慶齡的史蹟展覽、考證各自擁有的相關史料文物等，具有闡發歷史教育、文化交流的重大意義，並藉由此聯席會議建立對等互惠的交流平臺，增進各紀念地機構間的合作與交流。

三、本館出席本屆「孫中山宋慶齡紀念地聯席會議」的緣由

由重慶中國三峽博物館、重慶宋慶齡舊居陳列館及重慶抗戰遺址博物館共同主辦的「第 27 次孫中山宋慶齡紀念地聯席會議暨國際學術研討會」，於 104 年 11 月 23 日至 11 月 25 日於中國大陸重慶市舉行，共有來自全球孫、宋紀念地 45 個機構 92 位代表出席（圖 1）。

孫中山宋慶齡紀念地聯席會議為全球孫、宋紀念地機構的年度會議，亦是全球中山思想及其文物史料之重要交流平臺。本次會議本館係由綜合發展組王定亞組長及推廣服務組陳怡汝組員代表參加，在會議中除提案將「財團法人中華民國中山學術文化基金會」加為成員外，並與許多友館代表進行會談和交流，針對如何促成人員互訪、文物互展及共同舉辦中山思想相關學術研討會等議題交換意見，對促進館際交流與合作有相當的助益。



圖 1：第 27 次孫中山宋慶齡紀念地聯席會議暨國際學術研討會出席代表合影（104.11.24）

貳、聯席會議程及參訪行程

一、主要行程

本次赴中國大陸重慶行程（含往返共 5 天），包括參加「第 27 次孫中山宋慶齡紀念地聯席會議」開幕、國際學術研討會、交流發言及參訪等，主要行程內容如下：

- (一) 11 月 22 日（日） 臺北→重慶
- (二) 11 月 23 日（一） 參加孫中山宋慶齡紀念地聯席會議預備會議
- (三) 11 月 24 日（二） 聯席會議開幕、國際學術研討會、參訪重慶中國三峽博物館、經營成果分享及參訪重慶宋慶齡舊居陳列館、重慶抗戰遺址博物館
- (四) 11 月 25 日（三） 參訪大足石刻博物館
- (五) 11 月 26 日（四） 重慶→臺北

二、聯席會議之預備會議

11 月 23 日晚間，於重慶市大禮堂酒店重慶廳召開聯席會議之預備會議（圖 2），預備會議由重慶中國三峽博物館副館長張榮祥為主持人。會中本館代表及國父直系長曾孫孫國雄先生分別提案，自下（28）屆起將臺灣「財團法人中華民國中山學術文化基金會」及美國夏威夷「Sun Yat Sen Center Foundation」納入為本聯席會成員，並獲得全體一致通過。

本次預備會議的討論重心為確定 105 年「第 28 次孫中山宋慶齡紀念地聯席會議」之主辦館所，由於大陸當局將明年 11 月 12 日訂為孫中山誕辰 150 周年紀念日，意義不同以往，故北京中山堂及廣東孫中山故居紀念館皆表達強烈意願，積極申請承辦，經過數回合的討論與協商後，考量國父孫中山先生之故鄉為廣東省中山市翠亨村，最終作成 105 年「第 28 次孫中山宋慶齡紀念地聯席會議」由廣東孫中山故居紀念館主辦之決議。同時，於 105 年 11 月 12 日前，北京中山堂亦將舉辦孫中山 150 周年誕辰紀念大會。



圖 2：本館人員與陽明山中山樓管理所吳明珏所長、余思慧及王松弘於預備會議會場合影（104.11.23）

三、孫中山宋慶齡紀念地聯席會議開幕式暨國際學術研討會

11月24日上午，「孫中山宋慶齡紀念地聯席會議」開幕式於重慶中國三峽博物館學術報告廳舉行，本次聯席會共45個館所及單位參加，由重慶中國三峽博物館程武彥館長主持並致開幕詞，會中邀請國父直系長曾孫孫國雄先生擔任貴賓，孫國雄先生於致辭中感謝各紀念地傳承和宣傳其先曾祖父母的光輝思想和革命精神，並希望通過與會貴賓們更多的交流合作，努力開創孫宋偉大事業發展的新局面（圖3）。



圖3：第27次孫中山宋慶齡紀念地聯席會議暨國際學術研討會開幕會場（104.11.24）

本次聯席會是以「如何發揮孫中山宋慶齡紀念地的研究和教育職能」為主題，接續的研討會安排了7場演講，包括（一）北京宋慶齡故居管理中心艾多主任發表「時代小先生計畫簡介」、（二）南京中國近代史遺址博物館展覽研究部劉剛部長發表「新常態下孫宋紀念地社會教育功能的發揮」、（三）上海市孫中山宋慶齡文物管理委員會宋時娟副研究館員發表「美國地區有關宋慶齡抗戰時期檔案資料簡介」、（四）香港孫中山紀念館許小梅館長發表「孫中山紀念館—教育功能的回顧與前瞻」、（五）新加坡晚晴園孫中山南洋紀念館教育與推廣部陳淑文主任發表「八寶箱—晚晴園學前教育推廣計畫」、（六）武漢國民政府舊址紀念館曾憲松館長發表「宋慶齡的抗戰—抗日（反日）統一戰線：從中國到世界」、（七）重慶宋慶齡舊居管理處王玉茹處長發表「讓孫宋紀念地活起來—以重慶宋慶齡舊居的保護與利用為例」等專題演說。

四、參訪重慶中國三峽博物館（重慶博物館）

11月24日，主辦單位（重慶中國三峽博物館）利用短暫的中午休息時間，為與會代表作扼要導覽。重慶中國三峽博物館前身為40年3月成立的西南博物館，44年6月更名為重慶市博物館，94年6月18日重慶中國三峽博物館建成開放。

重慶博物館面積廣大，現收藏18萬餘件文物，常設展覽有：「壯麗三峽廳」展出三峽的歷史文化、「遠古巴渝廳」展出昔日的歷史源頭文物、「重慶：城市之路廳」呈現重慶由古至今的變遷，及「抗戰歲月廳」反映數十年前抗戰不懈的戰鬥精神；另有6個專題陳列：「歷代書畫」、「歷代瓷器」、「歷代錢幣」、「漢代雕塑藝術」、「西南民族民俗風情」及「李初梨捐贈文物」。¹

¹ 重慶中國三峽博物館網站

<http://www.3gmuseum.cn/websec/exhibitionHallOften/ConventionalExhibition>

五、孫中山宋慶齡紀念機構經營成果分享

11月24日下午，為各孫、宋紀念機構經營成果分享之時間，由於本次聯席會議與會館所及單位眾多，主辦單位於聯席會前考量時間因素，僅能安排部分機構，就其經營上具特殊亮點之成果進行經驗分享，並各自從場館建設、特色活動以及紀念地如何發揮研究和教育功能等方面提出了諸多的真知灼見。

六、參訪重慶宋慶齡舊居陳列館

11月24日於會議結束後，主辦單位安排與會代表參觀重慶宋慶齡舊居陳列館。本館代表並與孫中山先生直系長曾孫孫國雄先生及其夫人於該館前合影（圖4）。

該館始建於20年代，26年國民政府外交部租用，30年建築被日機炸毀，31年春天重新修復後，宋慶齡由孔祥熙和宋靄齡在上清寺范莊的寓所中遷出至此，此一環境優雅的西洋式庭院，即成為宋慶齡日常生活及會客接待之處，後於34年12月離渝返滬。

七、參訪重慶抗戰遺址博物館

重慶抗戰遺址博物館位於環境清幽、景色秀麗、植被茂密的南岸南山生態帶黃山風景區，地處南山森林地帶的最東端，兩面環江、層巒疊嶂，古樹名木數量位居重慶首位，遺址面積約4053平方公尺，總佔地500餘畝，每一處遺址都是一處特色景觀。

重慶黃山抗戰遺址群建築風格獨特，文物陳列豐富，自然景觀與人文景觀融為一體，其豐厚的歷史資訊和優美的生態環境蘊含著重大的歷史價值、人文價值和生態價值，讓置身其中的觀眾追憶抗戰歲月，盡享黃山美景。²



圖4：本館王組長與孫中山先生直系長曾孫孫國雄先生及夫人孫秀蘭於重慶宋慶齡舊居陳列館前合影（104.11.24）

² 重慶抗戰遺址博物館網站
<http://www.cqkangzhan.com:6080/bwggk/index.jhtml?q=index>

八、參訪大足石刻博物館

大足石刻是大足區境內所有石窟造像的總稱，造像 5 萬餘尊、銘文 10 萬餘字，始建於初唐、至宋代達到鼎盛，與敦煌、雲岡、龍門石窟一起，構成了一部完整的中國石窟藝術史，被譽為世界石窟藝術史上最後的豐碑。1999 年，大足石刻被聯合國教科文組織列入《世界遺產名錄》（圖 5）。



圖 5：出席代表參觀大足石刻博物館（104.11.25）

但由於大足石刻分佈較為分散，被列為各級文物保護單位的

石刻點多達 75 處，主要集中在北山、寶頂山、南山、石門山、石篆山等地，因此嚴重限制了大足石刻向公眾開放展示的程度。

據統計，每年前去參觀大足石刻的觀眾，一般都是沖著寶頂山石刻而來，其中僅有 5% 的遊客參觀北山石刻，而南山、石門山、石篆山的石刻，除專業學者前往外，幾乎無人問津。因此，大足石刻的人文價值被普遍降低，大足石刻這一世界文化遺產應有的崇高價值和社會教育功能未能充分體現。

100 年，大足區相關單位投入約新臺幣 10 億元建設一個占地面積 6500 平方公尺的大足石刻博物館，讓散居深山或寺院的石質文物集中展出，讓世人全面欣賞到大足石刻之美。³

博物館中的環幕影院，銀幕周長 94 米，高 5.6 米，可同時容納 600 位觀眾觀影，是全球最大、首次使用鐳射投影的環幕影院。所播出的影片《千年佛足》是全球僅有的 3 部膠片拍攝的 360 度環幕電影無縫拼接畫面，該影片歷時五年攝製完成，片長 17 分鐘，主要介紹了源於印度的佛教石窟藝術，沿著絲綢之路傳播到中國留下的文化遺存，以及「大足石刻」的藝術及其文化底蘊。⁴

³ <大足石刻博物館 10 月 1 日迎客>，《重慶日報》，2015 年 9 月 21 日。
http://cqrpaper.cqnews.net/cqrb/html/2015-09/21/content_1865766.htm

⁴ <重慶大足石刻博物館開館>，《中國文化報》，2015 年 6 月 24 日。
http://www.chinadaily.com.cn/shys/2015-06/24/content_21087846.htm

參、參訪心得

「第 27 次孫中山宋慶齡紀念地聯席會議暨國際學術研討會」已圓滿落幕，首先感謝重慶中國三峽博物館、重慶宋慶齡舊居陳列館及重慶抗戰遺址博物館等主辦單位細心周到的安排及親切熱情的招待，讓本館與會人員能順利完成參加本屆孫宋紀念地聯席會之任務。

一、透過舒適環境，提昇交流品質

本次孫宋聯席會之與會代表來自全球各地，包括臺灣、美國、日本、新加坡、馬來西亞、中國北京、上海、南京、廣州、武漢、重慶、海南、福州、梧州、香港等 6 國 10 地，共 45 個孫宋紀念地相關機構，約 92 名代表參加。

由於各地代表難得能齊聚同地，或抓緊時間、把握機會和久未碰面的異地好友，敘敘舊、聊聊各館近況，或利用此次聯席會議洽談館際交流暨合作事宜，或高談闊論趁機拓展個人交際圈，場面好不熱絡。

自本次聯席會中所得之感觸之一，即為友館的合作與交流並非僅能從正式的學術研討會議中建立關係，於輕鬆的行走、用餐互動間亦能自然地發展出情誼，館際的牽線與順利合作於談笑風生間水到渠成，過於刻意反而可能適得其反。故除學術研究上的切磋外，也應把握非正式的交流機會，這也是為何研討會及開幕等活動常會安排有茶敘時間，即是希望貴賓們可以於舒適柔和的氣氛中自在地交談，若好好發揮實則是個能建立館際合作的場域（圖 6）。



圖 6：本館王組長與香港孫中山紀念館許小梅館長及日本孫文紀念館愛新翼館長合影（104.11.24）

二、導入參訪活動，促進觀摩效益

此次主辦單位安排的參訪行程，為能將宋慶齡女士於重慶生活的日子完整呈現，特於正式會議結束後馬不停蹄地帶領與會代表們前往重慶宋慶齡舊居陳列館及重慶抗戰遺址博物館，我們彷彿跟隨宋慶齡女士之腳步將重慶這座山城逛了一回。



圖 7：於重慶宋慶齡舊居陳列館運用全息成像技術再現之宋慶齡女士彈琴的場景（104.11.24）

重慶宋慶齡舊居陳列館之內部陳設簡單，光線明亮，雖於 104 年 8 月起進行為期 3 個月的整修，但為將宋慶齡女士生活的痕跡如實呈現，並未過度裝潢，其中最令人印象深刻的，即是運用全息成像技術，栩栩如生地再現了宋慶齡女士彈琴的場景（圖 7）。

此次主辦單位安排與會代表參訪與敦煌莫高窟、雲岡石窟及龍門石窟齊名之大足石刻博物館，係於 88 年被聯合國教科文組織列入《世界遺產名錄》，其鬼斧神工令人嘆為觀止。於參觀寶頂山石刻前，先欣賞影片《千年佛足》，有如於閱讀一本書前先看了前言及目錄，對大足石刻的歷史與藝術定位有了更深入概念。



圖 8：出席代表參觀大足石刻博物館（104.11.25）

大足石刻博物館占地廣大，石刻內容多與佛學、孝道及輪迴等概念相關，導覽講解員相當專業，似已將導覽內容全數融會貫通，於介紹及解說石刻內容時，語調抑揚頓挫，故事感人肺腑，讓聽眾有身歷其境之感。部分石刻歷經時間長河、風吹雨打，已略顯斑駁，但其藝術之精湛，內容之豐富，規模之宏大，已然成就永恆（圖 8）。

三、經由文化薰陶，增進歷史認知

重慶市位於中國四川省東部、長江上游，地處丘陵地帶，由於多山多霧故有「山城」、「霧都」的別稱。重慶市被長江貫穿，而嘉陵江亦流經市內，古稱渝水，故重慶簡稱渝，為中國面積最大、行政轄區最廣且人口最多的中央直轄市。由於重慶市的水陸交通發達，成為中國西南地區和長江上游的經濟中心城市及重要的交通樞紐，是中國近年來主要發展的中心城市之一。⁵

雖然現代城市多已被鋼筋混凝土建物覆蓋，很難通過觀察一地的建築物，了解該地的地緣特徵和地理背景，然而重慶市仍極力重建及保有當地傳統特色——吊腳樓，使居民及遊客得以藉此共享該地的文化記憶。重慶市位於四川盆地東部邊緣，地貌以丘陵、山地為主，由於地勢緣故，重慶的建築都需沿著山坡建造。因此，早先重慶的江邊，隨處可見傳統的半干欄式木質建築，即是吊腳樓（圖9）。

重慶市屬亞熱帶濕潤季風氣候，因沿江河谷之地區較多，且重工業較發達，造成多霧氣候，年平均霧日為104天，係「霧都」別名之由來。又因盆地地形，使熱氣鬱積不易排散，故重慶夏季潮濕悶熱，與武漢、南京並稱為「長江三大火爐」。

由於地理環境造成的氣候特色，導致重慶的飲食首重辣。重慶人為避免濕氣鬱結而患病，需藉由吃辣椒、花椒等辛辣食物排出體內濕氣，以達到去濕祛寒之效。也因此催生了一句諺語——「四川人不怕辣，貴州人辣不怕，湖南人怕不辣」（以前重慶屬於四川，這兩地人以麻辣為主食）。

重慶市為長江上游水路重要交通樞紐，既因水而興，碼頭文化應運而生，而其內涵主要包括方言藝術與茶館文化。另重慶擁有中國西南地區唯一的高等美術學府——四川美術學院，其所在地九龍坡區黃桷坪有大量的藝術工作室、藝術品商店和相關培訓機構，為重慶的創意藝術聚集區。綜上所述，使重慶成為一個歷史悠久，亦文化深厚的城市。



圖9：由於經濟快速發展，吊腳樓已在重慶市區絕跡，新修建的洪崖洞吊腳樓民俗建築群即意在恢復昔日吊腳樓風韻。

⁵ 維基百科

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%8D%E5%BA%86%E5%B8%82>

四、培養民主精神，發揚中山思想

自本次孫宋聯席會中習得之收穫，除館際交流之各種機緣外，尚有參訪重慶宋慶齡舊居陳列館及重慶抗戰遺址博物館之亮點——「時代小先生」之導覽（圖 10）。其起源為 30 年代宋慶齡女士親自宣導實踐的「小先生運動」，她指出開展小先生運動「確實是在為中國培養未來的民主領袖，並以盡可能快的方式傳播文化」，而經由小先生運動，她希望能夠「訓練許多未來的領袖」。



圖 10：於重慶宋慶齡舊居陳列館負責導覽解說的時代小先生（104.11.24）

為繼承和發展宋慶齡女士「小先生運動」的思想，中國宋慶齡基金會發起「時代小先生計畫」，希望藉由此教育活動，體現「教育即生活」之理念。而此次重慶宋慶齡舊居為發揚和實踐宋慶齡女士之理念，亦辦理「時代小先生計畫」，招募並培訓 9 至 15 歲之在校中小學生，培訓期間不收取任何費用，參加培訓通過考核後，即授予「時代小先生」聘書。

經過培訓後之小先生，導覽解說時儀態端莊，口齒清晰，口條流利，面對人數眾多的來訪貴賓，神情雖稍顯羞澀，但不掩其熟讀相關歷史文化資料之用功及用心，而其樂於志願服務之精神，更使參訪與會代表為之驚艷。畢竟僅由熟背講稿並無法展現熱情，亦未能激勵聆聽者內心深處的感知，他們之所以令來訪者感動，必定是發自內心的肯定與相信，進而外顯出自信的神情和鏗鏘的語調。由此可見，「時代小先生計畫」的施行確實有其意義。

為培養未來的精英及民主領袖人才，除參考友館的「時代小先生計畫」外，或可先以說故事的方式教導幼兒國父事蹟及中山思想，不僅寓教於樂，更能使其潛移默化地發展並認同民主思想。因教育貴在孩童能自主性地求知，唯有使孩子瞭解歷史文化的始末並對之發展出興趣，方能促成民主精神內化深根，進而堅守此一信仰，捍衛得來不易的自由與民主。

肆、建議事項

一、孫學研究應從基礎紮根並強化其實用性

國父革命與其建國精神，一直是海內外華人競相學習的標的，也是我國幾千年思想的精華，然而近年來國父思想已從學校教育中移除，本館遂扮演著弘揚中山思想的主要推動者。在傳承國父思想的同時，為強化未來世代的認知力與認同感，思想的向下紮根與基盤的穩健，應是現階段的重

點工作之一。未來應該加強在教育系統中，導入國父重要事蹟與故事的宣揚，從學校教育導入對建國偉人的介紹與培養學子的崇敬心，並持續強化教育對國父生平與思想觀的闡述，從教育管道打好對中山思想的基礎工程。

在國父思想的內涵中，有很多是與人民生活息息相關的，雖然過去有很多學者不斷引述及探討，但頂多是在學術論述的階段。為了強化中山思想的可用性與功能，應鼓勵不同領域的學者參與研究，並強化中山思想之實用性，落實國父宏大理想。

二、加強文物與藝術品典藏規劃並確實執行

本館所有之國父文物數量極為有限，卻持有五六千件藝術收藏品，在保存、維護上，一直未有周密規劃的作業程序。為強化本館館藏與典藏品的管理效能，應先重新定位本館文物與藝術品典藏之政策方針，加強維護與保存的機制，持續研究文物與藝術品的展示與教育功能。

除了強化文物與藝術品的典藏機制外，未來亦應訂定典藏管理作業要點，並設置典藏審議委員會，才能讓典藏作業有效執行，這套步驟與流程，應包括取得、登錄、註銷、盤點、提借、出入庫、委託研究及修護等層面，並且能在各個節點不斷檢討實際操作時所發現的問題，同步地提供回饋，以確保典藏的成果，並確實依規範程序緊密執行。

三、藝文展演宜同時發揮教育功能與社會意義

在本屆孫宋聯席會的參訪行程中，主辦單位特別安排與會代表們參觀重慶中國三峽博物館。該博物館雖是以三峽長江大壩對古文物影響與其保存所設立的機構，然而在歷史傳述與文物展覽等基本的博物館功能之外，特別注重公眾教育與學術研究兩個領域，與本館的組織分工功能及宗旨上，均有部分相似之處。而在公眾教育上，該館提出為培養未來民主領袖及加速傳播文化的「重慶宋慶齡舊居“時代小先生計畫”培訓」，以及「2015年重慶中國三峽博物館 123 暑期創藝研習營」。

無論是展覽或表演活動的規劃，都需要有一套完整的施政方針與策略。本館係國家主要紀念國父與藝文展演場域，同時肩負著社會教育與公共服務的要務，對於提供給社會大眾的展覽與演出活動，必須要兼顧活動本身的辦理價值與其對社會的影響力，因此要發揮教育功能與社會意義，並清楚地掌握施政目標，才能有策略地提升本館展演的深度與價值定位。

四、藉國際（兩岸）交流以提升研究能量

在近年來孫宋聯席會的組成架構上，發現有愈來愈多類似館所、組織、機構不斷加入的趨勢，而這些新增的成員，不限於所在地國家，也廣泛到不限以孫宋為名，只要是願意從事與中山思想或革命精神相關者，均可透過現任成員於聯席會中提案，經過出席成員們討論通過後即可加入，例如

本次聯席會議（圖 10），就有臺灣的財團法人中山學術文化基金會及美國夏威夷的 Sun Yat Sen Center Foundation 加入了孫宋聯席會，並獲全體一致通過。

順應孫宋聯席會逐漸廣納非兩岸機構的趨勢，本館應可藉著與中國大陸（港、澳）及美國、日本、新加坡、馬來西亞等國相關館所交流的機會，共同加深在中山研究及藝文方面的資訊互換，落實本館參加此項會議的實質意義。

五、透過商標運用促進行銷推廣

舉凡具有歷史、文化、創作、藝術等質量的素材，都可作為行銷推廣的動力，並促使兩岸與國外的孫中山紀念地，有更多的交流與合作，或透過不同館藏的相互借取利用，增加彼此的開發能量，讓國父相關館藏略顯不足的本館，也能夠透過行銷推廣的努力，呈現國父精神傳承與紀念的目的性。

然而，過去本館在行銷推廣上，一直遇到無法突破的瓶頸，即是欠缺單一或具特色的商標，使得本館衍生商品無法凝聚特定品牌形象及培養顧客忠誠度。本館未來應運用國父相關文物資產，透過文創開發的方式，克服因欠缺國父文物，而難以宏觀性且全面地推廣國父事蹟的遺憾，初步則可從館徽商標權的登錄著手，讓本館在紀念國父的實體商品呈現上，標示著本館一致性的商標，強化本館紀念與推廣國父精神的意象。

伍、結語

作為以國父孫中山先生為主體的紀念性博物館，本館應致力提升自身專業性、公共性、多元性、教育功能與國際競爭力。除持續弘揚中山思想及推廣國父事蹟，更應本專業倫理以合法途徑於各地蒐集典藏品，並確實依典藏政策進行典藏品之入藏、管理及註銷等程序，於充實本館館藏的同時，亦可促進館務專業發展，增益國內外館際交流合作，提升教育及學術功能，達到文化傳承、藝術推廣及終身學習之目的。

國父思想的呈現形式不囿於紙本或展覽，更應落實於生活，藉由辦理紀念國父相關活動，吸引各年齡層族群接觸和重新認識國父事蹟及中山思想，進而瞭解並體悟國父革命精神之真諦，民主精神及制度得以鞏固，國父孫中山先生之抱負與志業方能賡續傳承。

陸、附表「參加第 27 次孫中山宋慶齡紀念地聯席會議機構名單」

| 編號 | 與會代表 | 編號 | 與會代表 |
|----|------------------|----|-------------------|
| 1 | 孫中山後裔代表孫國雄先生 | 24 | 南京孫中山紀念館 |
| 2 | 北京中山堂 | 25 | 南京中國近代史遺址博物館 |
| 3 | 北京宋慶齡故居管理中心 | 26 | 中國第二歷史檔案館 |
| 4 | 北京市正陽門管理處 | 27 | 重慶宋慶齡舊居管理處 |
| 5 | 北京香山碧雲寺 | 28 | 廣西省梧州市中山紀念堂 |
| 6 | 北京湖廣會館 | 29 | 廣西民革欽州市委會 |
| 7 | 上海市孫中山宋慶齡文物管理委員會 | 30 | 海南省文昌市宋慶齡基金會 |
| 8 | 上海宋慶齡陵園管理處 | 31 | 海南省文昌市宋氏祖居管理處 |
| 9 | 上海宋慶齡故居紀念館 | 32 | 海南省宋慶齡、宋耀如研究會 |
| 10 | 上海孫中山故居紀念館 | 33 | 福州孫中山紀念館管理處 |
| 11 | 廣東孫中山故居紀念館 | 34 | 香港孫中山紀念堂 |
| 12 | 廣州市中山紀念堂管理處 | 35 | 亞洲人文與自然研究院孫中山研究中心 |
| 13 | 孫中山大元帥紀念府 | 36 | 國立國父紀念館 |
| 14 | 廣州市黃花崗公園 | 37 | 國立臺灣圖書館 |
| 15 | 孫中山基金會 | 38 | 日本孫文紀念館 |
| 16 | 廣東省宋慶齡基金會 | 39 | 馬來西亞孫中山檳城基地紀念館 |
| 17 | 廣州博物館 | 40 | 新加坡晚晴園孫中山南洋紀念館 |
| 18 | 辛亥革命紀念館 | 41 | 重慶抗戰遺址博物館 |
| 19 | 辛亥革命博物館 | 42 | 重慶市檔案館 |
| 20 | 武漢辛亥革命武昌起義紀念館 | 43 | 重慶慶齡幼兒園 |
| 21 | 武漢國民政府舊址紀念館 | 44 | 重慶市委黨史研究室 |
| 22 | 武漢市中山艦博物館 | 45 | 中國文物報社 |
| 23 | 宋慶齡漢口舊居紀念館 | | |