

出國報告（出國類別：其他）

參訪「北京相關孫中山紀念館所」之 展覽設施



服務機關：國立國父紀念館

姓名職稱：楊得聖組長、曹源暉技正、
謝政達組員

派赴國家：大陸北京

出國期間：106 年 10 月 16 日至 10 月 20 日

報告日期：106 年 12 月 11 日

摘要

人類從初民時代使用簡單工具獲取動、植物資源來維持生命之需，當文明的曙光劃破漫漫長夜之際，人類的生活就具備了深刻的文化意涵。

人們從事文化行為，是初民社會以來就有的生活活動之一，如西班牙山洞「受傷的野牛」壁畫、大陸黃河流域仰韶文化的彩陶、臺灣卑南文化的人獸形玉玦等地的發現震驚世人，顯示文化與人民的生活是相融在一起的。現今世界上各類型博物館如雨後春筍般不斷成立，也成為各國旅遊景點和歷史文化重鎮，參觀民眾絡繹不絕。

為了維護民眾參觀的權益，博物館除了維持的基本功能之外，提升參觀場域或遊賞區域的安全性和便利性，是我們近年來博物館界不斷努力以赴的地方。許多博物館平日亦安排相關人物參訪其他館所的各種設施，吸取寶貴經驗，提升自己博物館工作的參考之需，為參觀民眾提供最佳的參觀領域、安全溫馨的環境。

文化建設需長年累月之努力為基礎，文化古蹟的維護面臨城市發展、環境意識等重大議題，「道法自然」、「天人合一」的理念呼籲，常成為我輩心靈追求的嚴肅課題。本文特以文化設施的安全性、便利性為經，以其場館設施、展覽設置、文創商店、劇場設施、教育推廣為緯，進行參訪學習，短短幾天的參訪行程，仍需歷史文化知識與實務經驗相互佐參，是參訪成員為館務發展、為民眾服務心力的相互印證。

我們都是博物館族群的成員之一，平日所思所做，是提升館務推動的順暢，是為民眾做最佳的服務，是保護民眾的安全，是提供便利的環境給民眾的議題。本次參訪北京幾個博物館所，這些議題都是縈繞腦海的問題，留下深刻的思惟和印象。

關鍵詞：文化、博物館、仰韶文化、卑南文化、文化古蹟

目 次

壹、前言	1
貳、參訪資料	2
一、參訪名稱	2
二、參訪日期	2
三、參訪地點	2
四、參訪館所	2
五、參訪項目	2
六、主辦單位	2
七、參訪時間	2
參、參訪項目	2
一、場館設施	3
二、展覽設置	12
三、文創商店	17
四、劇場設施	21
五、教育推廣	33
肆、參訪心得	36
一、安全性的設施	36
二、參觀的便利性	37
伍、建議事項	38
一、持續辦理中山史蹟文化交流活動	38
二、強化館務設施安全化、人性化的功能	38
三、積極推動教育文化與文創商品建置	39
陸、結語	40
柒、參考資料	42

壹、前言

人類從初民時代使用簡單工具獲取動、植物資源來維持生命之需，當文明的曙光劃破漫漫長夜之際，人類的生活就具備了深刻的文化意涵。

人們從事文化行為，是初民社會以來就有的生活活動之一，如西班牙山洞「受傷的野牛」壁畫、大陸黃河流域仰韶文化的彩陶、臺灣卑南文化的人獸形玉玦等的發現震驚世人，顯示文化與人民的生活是相融在一起的。生活文化的具象表現，印證了人類學者馬林諾夫斯基（B.Malinowski, 1884-1942）所說：「人的物質設備：舉凡器物、房屋、船隻、工具以及武器，都是文化中最易明白，最易捉摸的一方面。」¹

現今世界上各類型博物館如雨後春筍般不斷成立，也成為各國旅遊景點和歷史文化重鎮，參觀民眾絡繹不絕。博物館功能為世人注目，國際博物館協會（ICOM）為聯合國教科文組織（United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, UNESCO）的附屬非政府組織，2007 年奧地利維也納舉行的總會會議中，修訂通過博物館的定義為：「博物館是一座以服務社會為宗旨的永久性非營利機構，藉由蒐藏、保存、研究、傳播與展示所有有形、無形的人類與環境遺產，達到教育、研究與娛樂的目的」。這個定義普遍被國際社會所接受。²

為了維護民眾參觀的權益，除了維持博物館的基本功能之外，提升參觀場域或遊賞區域的安全性和便利性，是我們近年來博物館界不斷努力以赴的地方。許多博物館平日亦安排相關人員參訪其他館所的各種設施，吸取寶貴經驗，提升自己博物館工作的參考之需，為參觀民眾提供更佳的參觀領域、安全溫馨的環境。今年，本館安排相關成員赴北京參訪部分館所的館務設施，供館務推動等相關施政參考。

¹馬林諾夫斯基（B. Malinowski, 1884-1942）著，費通等譯，《文化論》（臺北：臺灣商務印書館，1987），頁 3。

²翁君菱著，「博物館服務品質與觀眾滿意度研究—以國立臺灣歷史博物館為例」（臺北：國立臺灣師範大學美術系藝術行政管理組碩士論文，2015），頁 7。博物館定義另參 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86> 2017/11/12。

博物館法第三條第一項對博物館的定義：「本法所稱博物館，指從事蒐藏、保存、修復、維護、研究人類活動、自然環境之物質及非物質證物，以展示、教育推廣或其他方式定常性開放供民眾利用之非營利常設機構。」

貳、參訪資料

- 一、參訪名稱：參訪「北京相關孫中山紀念館所」等之館務設施
- 二、參訪日期：106 年 10 月 16 至 10 月 20 日
- 三、參訪地點：大陸北京
- 四、參訪館所：北京香山碧雲寺、北京宋慶齡故居紀念館、北京宋慶齡基金會活動中心、北京故宮博物院、中國國家博物館
- 五、參訪項目：場館設施、展覽設施、文創商店、劇場設施、教育推廣活動
- 六、主辦單位：國立國父紀念館
- 七、參訪時間：每日上午 9 時至下午 6 時

參、參訪項目

文化是一個國家的軟實力，是一個國家的文明表徵，是人類文明與黑暗的分野所在。文化的意義是甚麼呢？文化常指人類在社會實踐過程中創造的物質財富和精神財富的總和。一個國家的文化水準在國民日常生活中的一言一行中表現出來，一個國家實施文化教育的機構的團體包含各級學校、博物館、媒體產業、宗教文教團體等。

文化是一個國家生存命脈之精神所繫，我們古人已知文化對社會的重要性，《周易·賁卦》記載：

觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。³

人類文明的進展，從天候的變化以明察環境的轉變；從人類的文明，進行化成天下的義理。近代許多研究歷史學、人類學及社會學上，對文化含義的研究有眾多的定義，歷史學者劉岱教授對文化涵義的說明，深刻表達了具體的意義，他指出：

文化是一個綜合性的實體。它包括著一個社會的生活方式、器物工藝、文字符號、風尚禮俗、典章制度、科學技術、藝術文學等一切事物。但

³郭建勳注釋，黃俊郎校閱，《新譯易經讀本》（臺北：三民書局，2001），頁 177-178。

文化不單單是一個事物或一組事物，它更包括著這個化內在心靈世界的意識領域、知識智慧、價值意義和精神情操。一個高度的文化的形成，後者更是創造動力的核心。文化的發展成長，有賴於一代一代的傳承累積，然而，每一個文化，每一個時代，又各有其獨特的特性。⁴

另外，英國人類學家泰勒（Sir Edward B. Tylor）提出的文化的定義，亦廣為學者所引用：「文化……，是做為社會成員的人們習得的複雜整體，它包括知識、信仰、藝術、道德、法律、習俗和其他的能力與習性」。泰勒這套定義重點在人們透過學習而獲得的特性，這些特性不是透過生物遺傳，而是藉由人們在某個特定社會中成長，在那裡它們暴露在一套特定的文化傳統下。⁵

在社會現象中，博物館是民眾使用文化領域最頻繁之場域，各博物館有其設立宗旨，代表著人類社會的多元組成。各博物館的業務推動和認識博物館的活動，在近代世界蔚為風潮。人們的社會行為中，參觀博物館族的展演活動，是民眾日常活動的選項之一，許多博物館更為民眾樂活在一起，影響人民生活甚大。

為獲取更多有益資訊和臨場觀摩各類型文化場域的現況，以下將以參訪場館設施、展覽設施、文創商店、劇場設施、教育推廣等為參訪項目，就其設施狀況，提供參觀民眾的安全性、便利性為著眼點，分述如后。

一、場館設施

文化博物館的場館設施通常可分為場館建築和園區設施。許多博物館的建築樣貌常具有特殊美學意象，有時是都市文明的象徵，甚至是一個國家的文化符號。另外許多博物館有擁有其館區的公園或林園，如臺北故宮的至善園、國父紀念館的中山公園等，不管是館體建築或館區公園的規劃設計，除注重其文化象徵之外，讓參觀遊客感到安全性、便利性，亦是非常重要的設計考量，若沒有此二大公共性的規劃因素，將難以帶給民眾吸收歷史意涵的文化意義。

⁴劉岱，《中國文化新論：不廢江河萬古流》（臺北：聯經出版公司，1996），頁 23。有關文化的涵義，另參近代人類學者馬林諾夫斯基（B. Malinowski, 1884-1942）著，費通等譯，《文化論》（臺北：臺灣商務印書館，1987），頁 1-10；近代中國歷史學者錢穆（1895-1990），《中國文化史導論·弁言》（臺北：臺灣商務印書館，1999），頁 1-7；現代學者余英時（1930-）〈論文化超越〉，收入氏著，《中國文化與現代變遷》（臺北：三民書局，1995），頁 1-2。

⁵〔美〕科塔克（Conrad Phillip Kottak）著，徐雨村譯，謝繼昌審閱，《文化人類學》，（臺北：美商麥格羅·希爾國際股份有限公司台灣分公司、高雄：巨流圖書股份有限公司合作出版，2010），頁，38。



圖 1：北京香山碧雲寺園區珍貴竹木說明。



圖 2：北京香山碧雲寺的老樹維護裝置。



圖 3：北京香山碧雲寺園區休憩椅兼具古樸與現代美感，轉角圓潤具安全性。



圖 4：北京宋慶齡故居紀念館園區「接福」湖石假山具歷史典故。



圖 5：北京宋慶齡故居紀念館的鴿子集中管理。



圖 6：宋慶齡基金會活動中心內活動場域天花板規畫均以鏤空方式俾利管理。



圖 7：北京故宮博物院院區引發人們思索文物古蹟保護、文化觀光等議題。



圖 8：北京故宮博物院古蹟階梯及雕刻石板之保護措施。

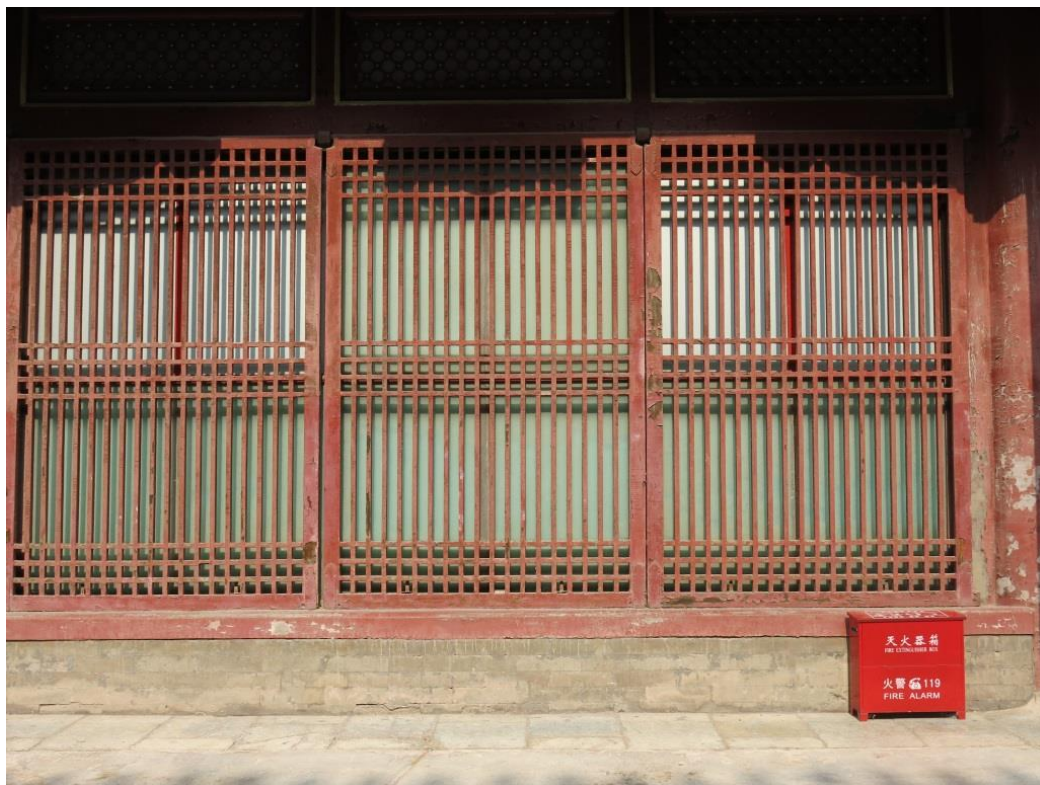


圖 9：北京故宮博物院館舍之消防設備。



圖 10：北京故宮博物院院區之垃圾桶。



圖 11：北京故宮博物院院區清潔人員巡場清潔。



圖 12：北京故宮博物院院區之消防水道、電線電路在古蹟磚石路上地下化。



圖 13：北京故宮博物院宮殿斗拱包覆設置防鳥網。



圖 14：北京故宮博物院老樹維護措施。



圖 15：中國國家博物館正門擺設拒馬，進入參觀需費心找尋。



圖 16：中國國家博物館運用電動車清理大廳地面。

二、展覽設置

近幾年大陸許多孫中山相關紀念館所來臺觀摩參訪，其博物館所許多設置常具有臺灣的影子。博物館界派往各館所相互參訪學習及相關團隊的努力，其內部的展覽設置呈現皆有精湛的進步。

史蹟展覽為避免黑白圖片之單調性，在現代化的流通傳播及學習速度，結合史學素養、美學意象、單元分述、中英文說明並陳、史料原件、燈光調配、動線規劃、出口標示、天花板鏤空維護等。藝術展覽除了上述展覽要項之外，以作品呈現為主軸，配合展場格局，單元呈現其藝術作品的創作特色。

展覽行政細節甚多，從展覽主題、單元撰擬、展件徵集、展場及展示設計、協調相關領域、工作組合、導覽訓練、展場管理、觀眾意見回應，期間與相關領域專家之討論及檢討，均需主辦單位策展知識及經驗的累積。



圖 17：北京香山碧雲寺的孫中山史蹟展覽一景。



圖 20：北京宋慶齡故居紀念館導覽人員為本館參訪人員解說。



圖 21：北京宋慶齡故居紀念館的文物陳列保護。



圖 22：北京宋慶齡故居紀念館的文物陳列一景。

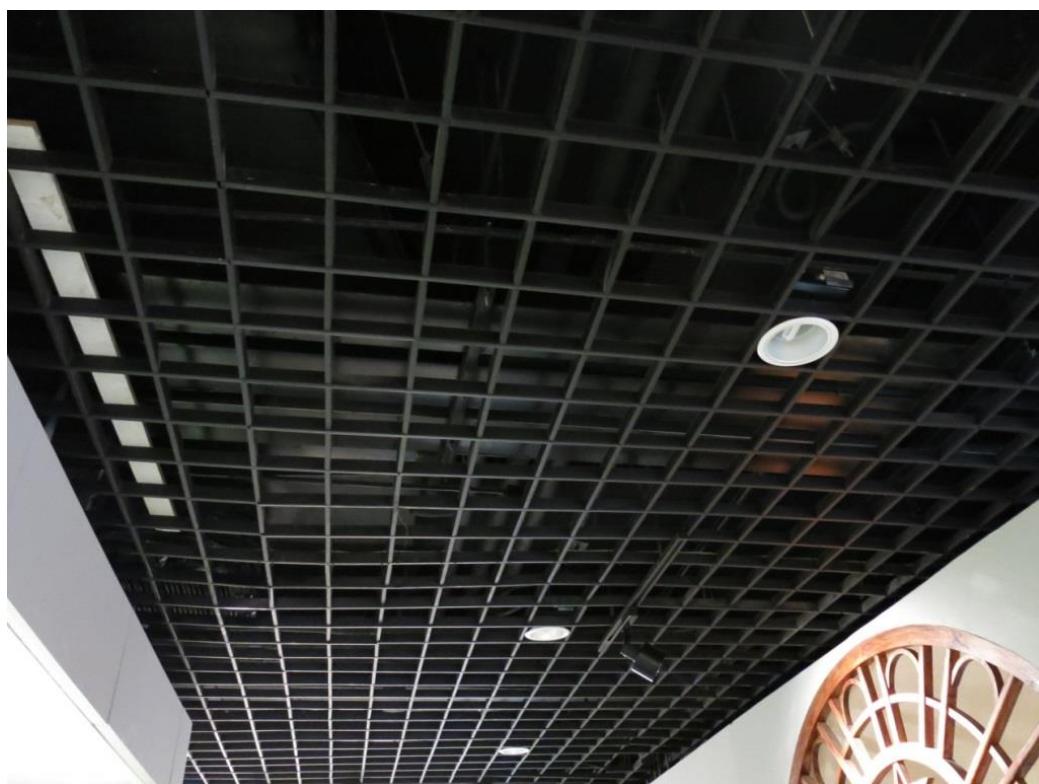


圖 23：北京宋慶齡故居紀念館展廳內之天花板採取格柵方式。



圖 24：北京故宮博物院於古建築中展出石鼓文物一景。



圖 25：中國國家博物館書畫真品展出的燈光以間接投射展件的阻隔措施。



圖 26：中國國家博物館書畫展件前設置安全圍籬及地上監控設備。

三、文創商店

博物館或文化園區是提供民眾休閒娛樂及藝文學習的好去處。通常來說，館體建築面積及館區園地較大，民眾參觀其間，疲累是常有之現象。各博物館提供休憩區提供民眾休息後走更遠的路之美意；販售紀念品等文創商品，是替民眾參觀後留下一些美好回憶的服務。提供購置紀念品、參考書籍或參觀中途休憩飲食之處，是民眾熱愛博物館的選項之一。本次參訪幾個館所也具有文創商店或餐飲區設置之情形。



圖 27：北京故宮博物院古建築內之文創品店面一景。



圖 28：北京故宮博物院園區於出口區另闢文創品系列店面一景。



圖 29：北京故宮博物院園區於出口區另闢文創品系列店面一景。



圖 30：中國國家博物館大廳旁側之文創品店面一景。



圖 31：中國國家博物館不同樓層之文創品店面一景。



圖 32：國家大劇院內餐飲店及其前方之小舞台。

四、劇場設施

戲劇與人類的感情表現有莫大關係，戲劇起源於何時？眾說紛紜，戲劇學者余秋雨說：「一切向著文明進化的原始民族都不會與戲劇美的因素決然無緣。……個民族的戲劇形成的時間也有先有後。」⁶

文學、戲劇、音樂、舞蹈都是藝術的一環，人在情緒高亢或悲痛之極形成之語言常有令人驚心動魄的感受，漢代的〈毛詩序〉記載：「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩。情動於中而形於言；言之不足，故嗟嘆之，嗟嘆之不足，故詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」⁷

古代藝文表演，常臨時搭設舞臺，或設置於廟宇前方，或於村里周圍空曠場域，在安全性和便利性上時有意外發生。現今世界，藝術表演不管是歌唱、戲劇、舞蹈或演講常需要有舞臺會場、觀眾席及相關音響、燈光等必要性之設施，現代性舞臺劇院的需要因應而生。隨著都市發展而逐漸發展超大型的劇院形式，如東京大巨蛋、北京國家大劇院、臺北小巨蛋，這些表演空間，動輒好幾萬人於同一時間聚在一起，其間公共安全措施、逃生設備、衛生管理等，皆影響著民眾的觀感、政府措施的成敗、藝文工作著的努力成果。



圖 33：本館成員與宋慶齡基金會討論活動中心內之劇場設施。

⁶余秋雨著，《中國戲劇史》（臺北：天下遠見出版股份有限公司，2010），頁 15。

⁷歐陽中石、鄭曉華、駱江編，《藝術概論》（臺北：五南圖書出版有限公司，1999），頁 5、91。



圖 34：宋慶齡基金會活動中心內之劇場設施一景。

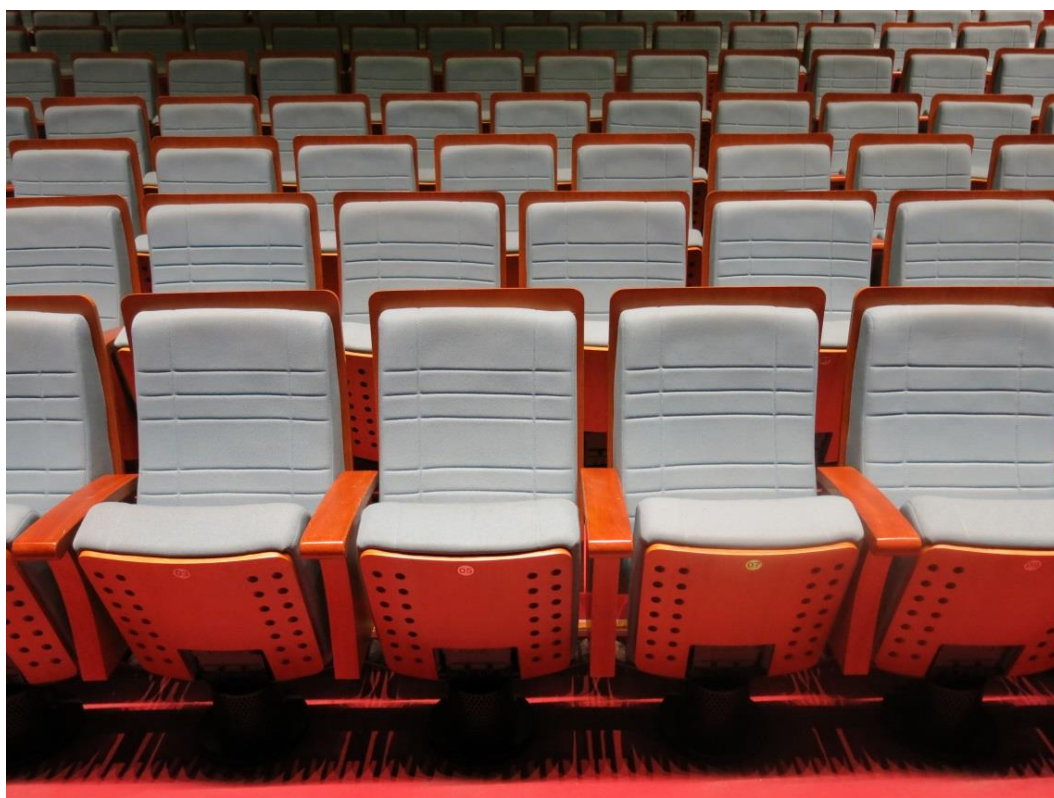


圖 35：宋慶齡基金會活動中心內之劇場設施座椅底部。



圖 36：本館參訪人員實地勘查宋慶齡基金會活動中心內之劇場設施。

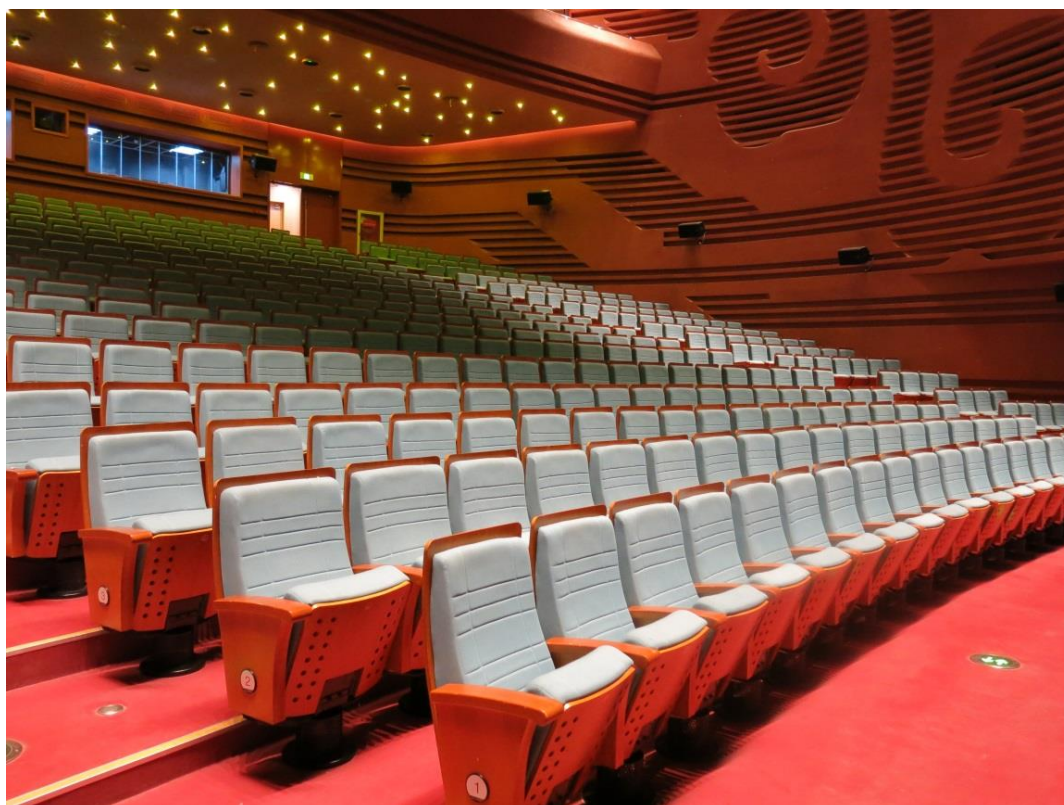


圖 37：宋慶齡基金會活動中心內之劇場設施一景。

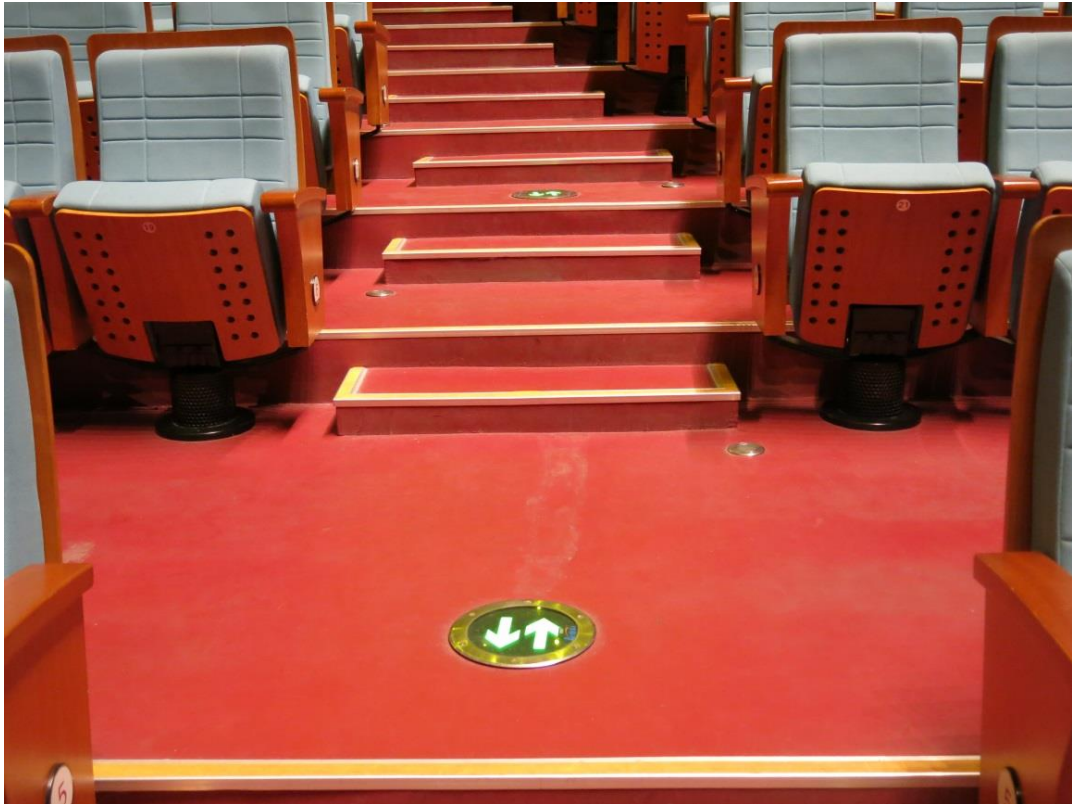


圖 38：宋慶齡基金會活動中心內之劇場地板動線上設置方向指示。

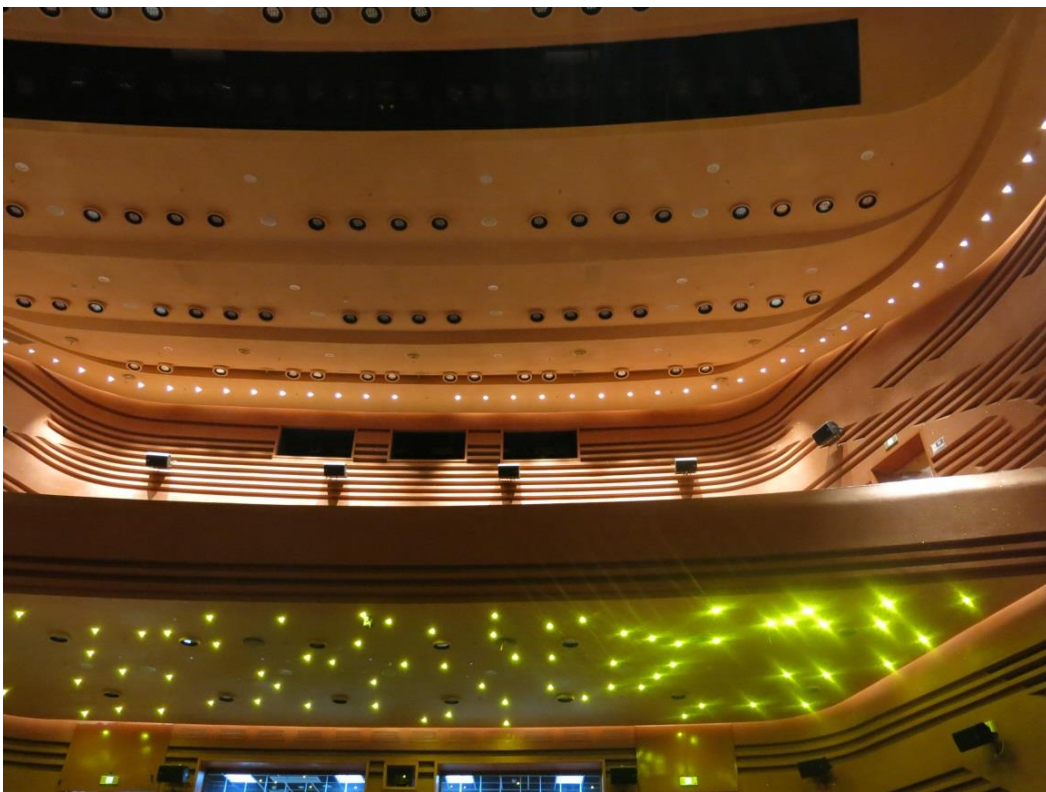


圖 39：宋慶齡基金會活動中心內之劇場天花板相關燈光設施。



圖 40：宋慶齡基金會活動中心內之劇場天花板相關燈光及牆面設施。



圖 41：北京故宮博物院內之暢音閣戲臺，是古代皇宮劇場設施。



圖 42：北京故宮博物院關是樓是觀賞前方暢音閣演戲之處。



圖 43：國家大劇院售票處及提供演藝訊息的電子看板。



圖 44：國家大劇院消防設施嵌入門內。

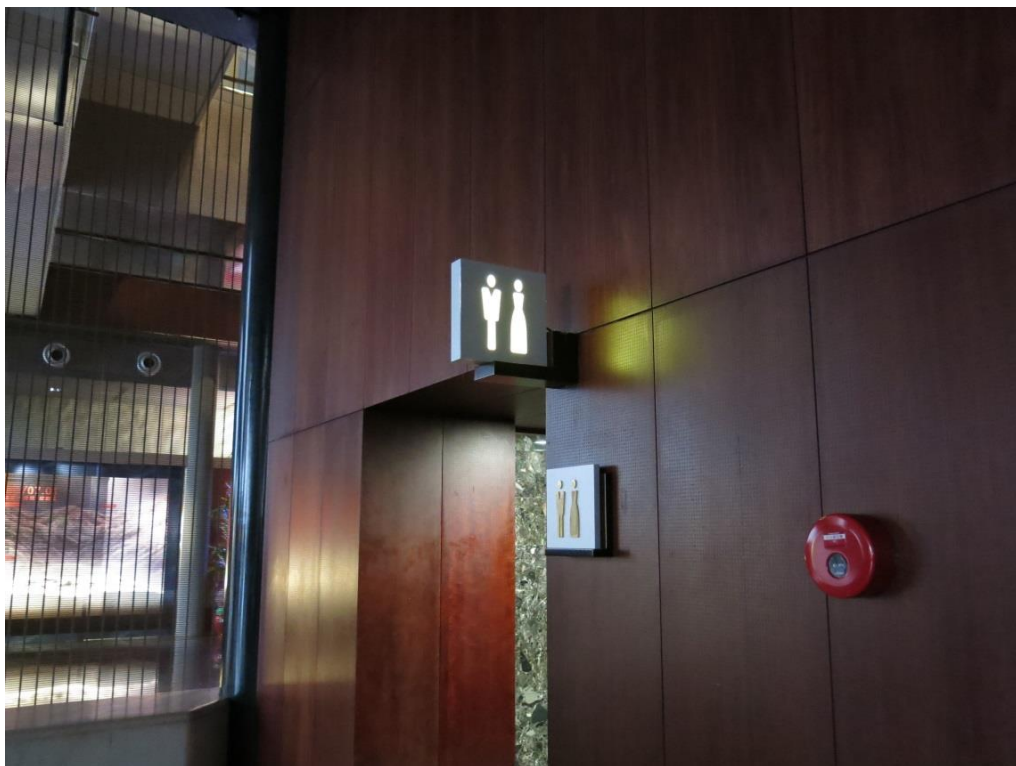


圖 45：國家大劇院之廁所標示具現代感。



圖 46：國家大劇院內部地板上設置出口動線方向。

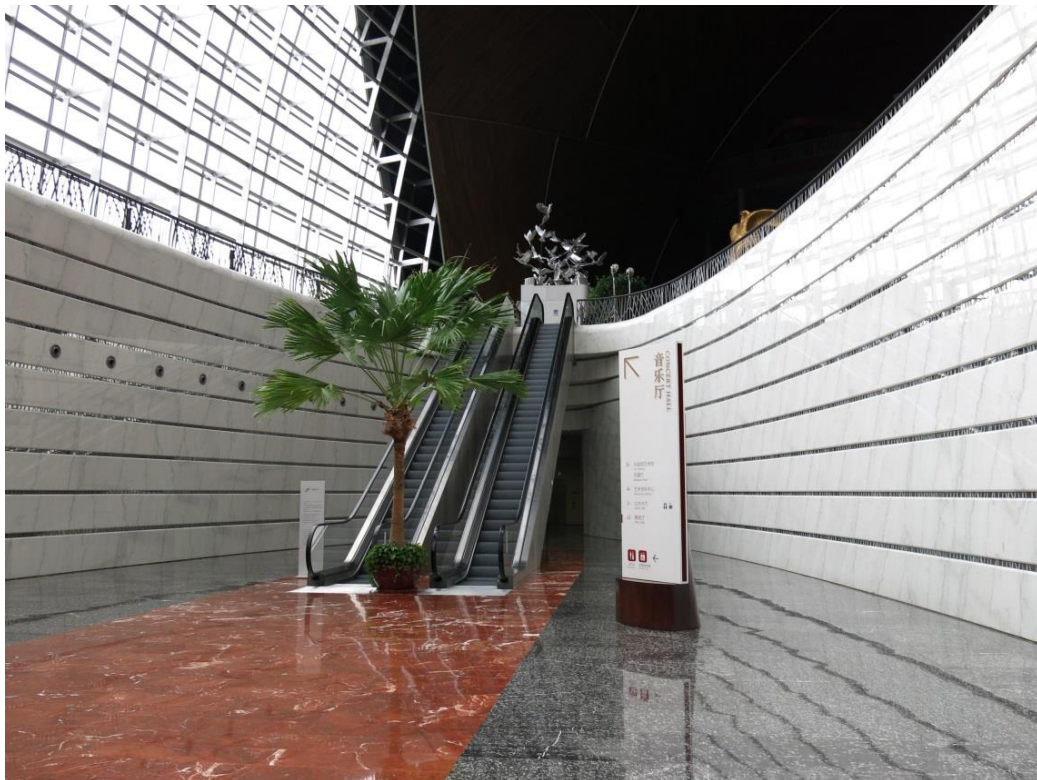


圖 47：國家大劇院的手扶梯左右側懸空。



圖 48：國家大劇院的手扶梯出現乘梯須知告示。

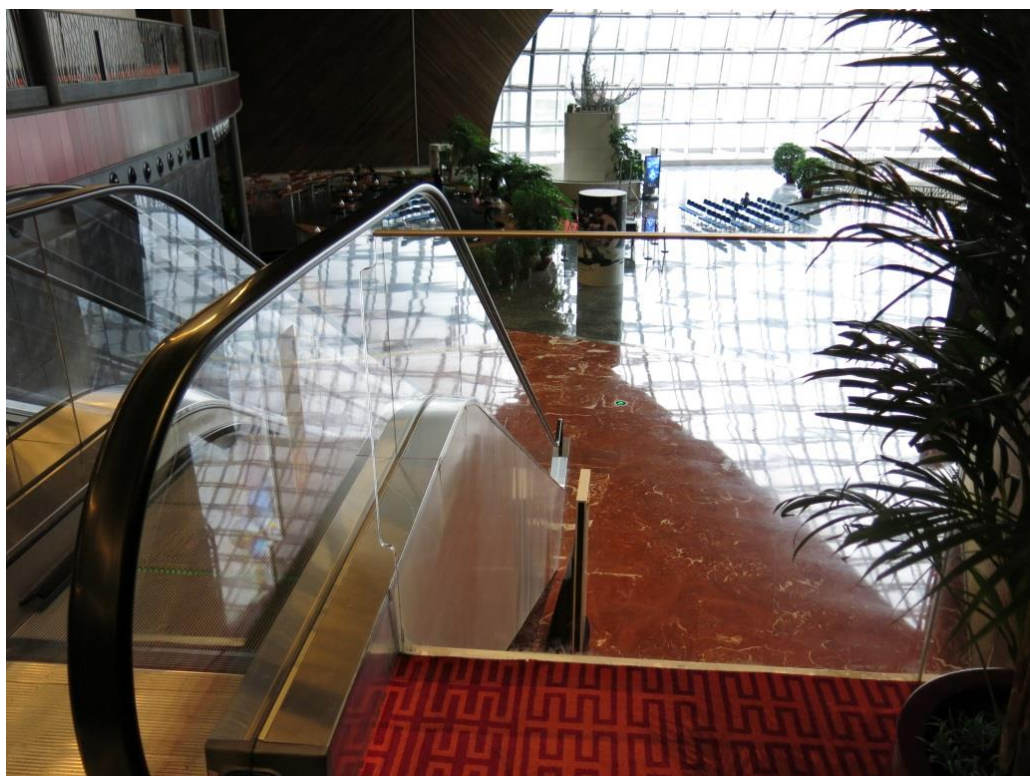


圖 49：國家大劇院的手扶梯與牆板間以透明玻璃當圍牆具危險性。



圖 50：國家大劇院展出該劇院修建始末。



圖 51：國家大劇院展示陳列該院相關建築材料說明。

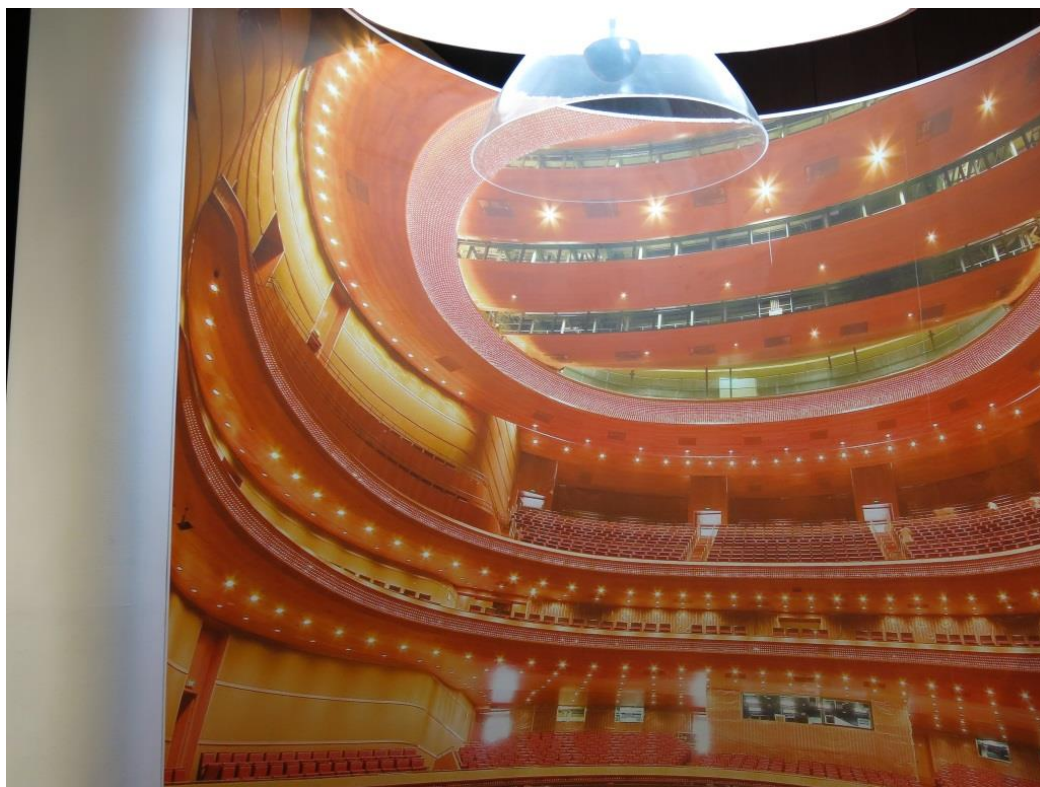


圖 52：國家大劇院內展示其歌劇院場景圖片。



圖 53：國家大劇院內展示其音樂廳場景圖片。



圖 54：國家大劇院內展示其戲劇場場景圖片。

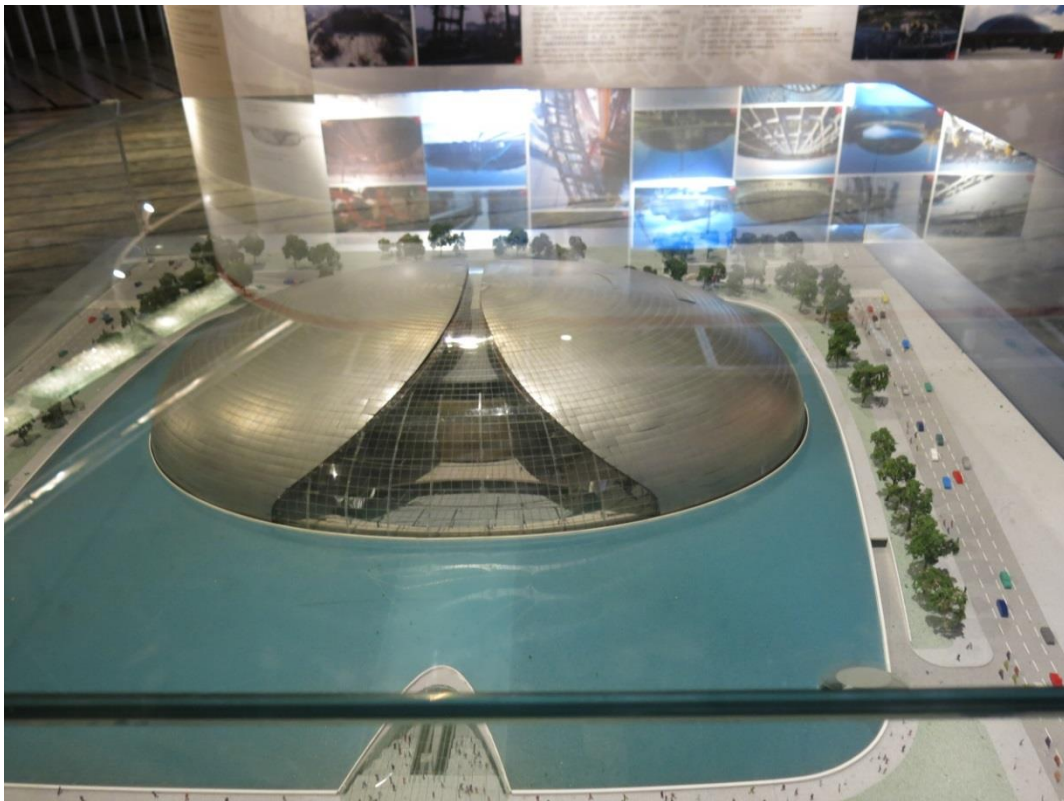


圖 55：國家大劇院展出該劇院之模型。

五、教育推廣

人類歷史過程有戰爭的殘酷，也有在風雨中建立家園的艱辛。工業革命後，科技大幅改善過去的生產技術，改善了人們的生活，人們的衛生醫療較過往皆大幅進步，生命健康逐漸獲得改善之後，從事休閒娛樂藝術欣賞等文化活動亦相對增多。

教育文化活動是提昇人們心靈層次最佳的選擇，是社會和諧和暴力的分界線。文化性的活動在過去很長的一段時間，民主意識未甚發展時，不同意見在威權體制之下常為無聲式的反應。教育文化推廣是現今博物館界的工作項目，博物館所推動的生活美學、寒暑假的學生營地活動、生活教育、醫療心靈、法治教育等活動吸引各階層的人們參加，對現代的國民文化素養、社會公共性認識的提升有莫大助益。



圖 56：宋慶齡基金會活動中心工作人員為本館成員導覽解說。



圖 57：宋慶齡基金會活動中心工作人員為本館導覽解說小朋友騎腳踏車實地模擬設備。



圖 58：宋慶齡基金會活動中心實地為小朋友設置交通規則斑馬線課程。



圖 59：宋慶齡基金會活動中心工作人員為本館導覽解說小朋友之科技學習設施。



圖 60：宋慶齡基金會活動中心工作人員為本館成員導覽小朋友之學習設施。

肆、參訪心得

文化活動是公共活動的一環，公共設施的服務精神就是要帶給參觀民眾安全性和便利性的措施以獲得欣賞藝文展演的文化資糧。若是公共設施不具有安全性和便利性，即使陳設內容再精彩豐富，易讓參觀民眾陷入危險困惑或引發展演活動的意外事件。社會許多意外事件多發生，常與主其事的人們規劃欠妥、疏於管理和改進所造成。其實國父孫中山先生於年輕時即提出公共性的概念，近代史學者蔣永敬教授指出：

中山先生回到翠亨村後（1883 年，18 歲），毫不猶豫地來進行他的改革宣傳。他向村人說明要破除迷信，後竟攻擊縣衙門了。他說：「你們的縣衙門除了向你們收稅以外，替你們做了那些事呢？辦學校嗎？沒有；造橋樑嗎？沒有；修道路嗎？沒有。你們所出去的錢那裏去了？到天子那裏去了。天子替你們在這翠亨村裏做了什麼事呢？沒有。」⁸

一個平凡不過的語言，卻啟示著社會公共性的問題，就是日常生活的問題。公共性的概念是當今社會常會被提出的問題，是政府、民眾、媒體所強烈關注的議題。在我們日常生活中，當馬路設計不當、參觀動線失誤、老樹隨意砍伐、休閒活動推擠踩傷、建物設計缺陷等均為社會各界所關注的公共議題，施設處理不當，極可能引發民眾生命財產之損失，也造成政府施政、業界經營、歷史資產的莫大傷害。

一、安全性的設施

大陸地區隨其改革開放經濟力量的掘起，近幾年已成世界上前序位的經濟體，進展驚人。在文化博物館領域上有傑出的成就，其中相關孫中山紀念館所之史蹟展出、園區建設、文教推廣上有長足的進步，在陳列展示上運用現代科技新觀念，增加其展示之知識性和趣味性上，增加史蹟展的亮點。本次參訪多為古蹟建築，安全的考量可區分為：建築物的安全、陳列品的安全以及參觀民眾的安全，作為

⁸蔣永敬著，《中國歷代思想家（50）—孫中山》（臺北：臺灣商務印書館，1987），頁 18。

參訪的重點。

北京香山公園碧雲寺約為元朝 14 世紀時所建，其在古蹟保護、美觀措施、建築原狀、民眾安全上似都已做出各種考量，建築維護、老樹保護上有較明確的管理，參觀動線未能設置告示及服務人員，在便利性上稍感欠缺。

國家大劇院的超大載體是讓人們震撼的龐大建物，大陸各方面許多時候都喜歡比大，其動線規劃、展示空間、各類劇場規模都遠非一般劇院或展場能比擬。參觀動線寬大，手扶梯設置側邊懸空，手扶梯欄杆及許多參觀動線欄杆略顯較低，對人體參觀產生的恐懼感陡增。

二、參觀的便利性

文化博物館業界為發揮其功能，每天兢兢業業為提供民眾參觀的便利性而努力。參觀便利性的動線概念可分為館舍園區的動線規劃、館體建築物內的動線規劃、展示空間內的陳列動線規劃。當然，便利性的動線更可追溯為園區外交通動線的設置，此因素涉及該博物館設置時的自然環境、歷史因素、土地取得、文化區塊平衡等重大考量。

北京香山公園碧雲寺位於北京海淀區西郊，距離市區約 70 公里，除了較資深的北京市民外，一般外地遊客是較少知道其方位所在。另一參訪地點北京故宮博物院是世界級的人類文化遺產，亦是中國大陸最大的皇宮建築群，每日遊客數量如過江之鯽，其安檢與排隊措施約佔據半日行程。院區內因腹地廣、人山人海，遊客往返參觀，到處皆可看到遊客為疲勞折騰，需堅強體力方能走完全程。因院區龐大，各宮殿參觀展示區皆有明顯標示，方便遊客各取所需。

國家大劇院位於市中心，大陸政府運用其政府力量於市中心興建這超大面積的建築體，規模宏大，但內部陳設隱隱然感受到其森然無倚，或許是少了空間的美化、安全、運用等，在巍聳巨架的空間中，空洞寂然顯得駭異。

行程結束前參訪中國國家博物館。中國國家博物館位於北京天安門廣場東側，由原中國歷史博物館與中國革命博物館合併組成，簡稱國博。中國國家博物館總建築面積近 20 萬平方米，藏品數量 130 餘萬件，展廳數量 48 個，是世界上單體建築面積最大的博物館。⁹

⁹中國國家博物館介紹另參

中國國家博物館雖座落於市區明顯位置，在權威森森的體制下，顯得難以親近。館前拒馬一字排開不能出入，入門只能尋找側邊小口進場，出口未明示，腹區龐大，許多工作人員態度粗糙冷漠，遊客以驚慌來遷就上述的服務不便。我們深深感受到為民服務的基本態度，對人尊重的素養，這也是臺灣努力多年的成果；人民生活的溫馨，政府的施政才會落實，社會的凝聚力方能提昇。

伍、建議事項

一、持續辦理中山史蹟文化交流活動

全球相關孫中山紀念館有其珍貴文物和特色，這些館所皆對外開放參觀，進行館際交流合作，可實地瞭解國父一生到過之處的各種歷史意義，也可吸收其他館所經營之長處。透過交流參訪亦可讓其他友館多瞭解本地歷史背景，由參訪中瞭解臺灣的歷史和我國政府在實踐中山先生的建國思想，實施民主制度的努力和成就。

本次參訪實地瞭解北京香山碧雲寺展出孫中山一生事蹟及宋慶齡故居紀念館展出宋慶齡一生事蹟，前期與國父結縭以後之事蹟與臺灣資料大致相同，但展示方法與動線規畫均配合其建築物空間特色，因上述二個館所皆為古蹟建築，所以其展示設計、施工，均必須避開有任何破壞的情形。

本館建築是傳統中國建築邁入現代建築的里程碑，在紀念國父革命建國的偉大事蹟及臺灣建築史上有指標性的意義。對建築物的保護刻不容緩，尤其本館又是一個遊客參觀數量龐大的館所，更應注意建物安全性、古蹟保護性、遊客方便性上，多方觀摩、省思，大陸許多孫中山相關紀念館都是歷史古蹟建築，辦理史蹟交流活動，有助於本館在史蹟展示、建築維護上有所助益。

二、強化館務設施安全化、人性化的功能

參訪中瞭解別人在館務推動上努力，從園區一花一草的施設、展覽場地的規劃、工作人員上班的態度，到廁所的環境衛生，再從同行看門道的情況下，這就是觀察館務管理、工作人員敬業態度、人民生活素質的細節樣態之機會，文化的

素養的提升要長久努力累積，可不慎乎！他人的努力有待改進之處，就是我們引以為戒的警惕。

近年來，文化活動隨著人民參與升高而水漲船高，不管是公共場域或文化性博物館，不同文化主題的活動或展示，參觀人潮不斷攀升，顯示人們休閒娛樂等精神探知和需求的渴望，不同文化背景的交流活動，也吸引人們的參與和被重視。文化活動有時擠進了爆量的人潮，引發公共性、安全性、賞美性、教育性、娛樂性等諸問題。文化政策擬定、歷史古蹟修護、場館維護、文化活動的質量、藝文活動的審查機制、文化與科技結合等議題，近年來更引發政治菁英、學術界、產業界的深度重視，如 2017 年全國文化會議，文化部邀請各界菁英於 9 月 23、24 日假福華公教會館舉行。文化的深廣度已是全球性的議題，與我們的生活息息相關。

人們在喚起生活及歷史的記憶之時，發覺其中隱藏著難以言喻的現象，有歡欣、有感歎、有對現狀的感想、有對未來的期許，這就是人們對文化的殷殷期盼。本館至今已成立 45 周年，平日活動量非常頻繁，每年展覽檔期約 200 檔次藝文展覽、150 檔次大會堂演出、約 7,500 人次的生活美學班研習，加上中山公園戶外活動等，整體館體使用量均超標，全體員工每日戰戰兢兢為民服務。有關館體建築保養及園區設施修護措施，近年來陸續依施政計畫執行。目前在林館長國章領導下，對每一場地的修護更新、園區環境改善，均以遵守法治、尊重人性、尊重環境、瞭解民眾的期盼、克服困難的精神，為館務把關、為民眾服務、為政府施政創造佳績，希望為老舊館所注入新生命的契機。

三、積極推動教育文化與文創商品建置

社會的和諧築基於社會上大多數人認同一個較穩定的制度和國民的素質。本次參訪有感於北京宋慶齡基金會活動中心為其青少年及幼兒提供豐富的學校體制外的學習環境，幼兒從最基本的生活規範、交通規則等知識教育。國民衛生及守法習慣需從幼兒就學習的。生活小細節產生社會大問題，社會的文明程度和城市的可居性，都是建立在這些日常生活的常規。本館平日建置生活美學的學習課程，舉辦生活禮儀、法律規範、健康醫藥的演講，經年累月不斷提供「真、善、

美」等教育文化的學習，滋潤社會人們的心靈養分。

美是人們追求生活品質的指標之一，遠從《周易·繫辭傳》記載：「聖人設卦觀象」¹⁰、「立象以盡意」¹¹之說以來，先民們的審美思維也拉開了序幕。先秦時代的審美魅力為政治服務的軌道，審美標準落入濃厚的禮教色彩。但社會多元文化的發展與融合，定於一尊的思想卻難以詮釋人們活躍的思維空間。當生活的領域突破既有框架，想到世界各地參觀不同文化的民情風俗或是購置最能代表該館所文化甚至象徵國家文化的就是其文創產品。文化界前輩陳郁秀教授說：

「文化創意產業」並非無中生有的政策，他是奠基於臺灣過去所累積的重要資產（除了歷史文化資產之外，還包括經濟、農、工業、科技……等項成果），他是以「藝術文化」與「科技發明」來促進「產業升級」的知識經濟時代作為。因為它幾乎無所不包，我以必須以「國土規劃」的高度及「生活美學」的廣度來詮釋它。¹²

本次參訪北京故宮博物院、中國國家博物館皆設有其紀念品中心，販售其文創產品，大致上以複製名家書畫、複製古代陶瓷、工藝品等居多，但許多文創品價格奇高，觀眾卻步不前，對文創品的推廣成效打了折扣，許多施政美意欲以文創來提升產業素質和人民生活的美化將裹足不前。

陸、結語

臺灣近幾年的博物館界隨著政府、學界、業界、民眾等積極地推動博物館成立及教育等措施，具有博物館樣態的文化場所已有數百家，這些博物館家族分散在國內各個地區，是人們從事文化學習、休閒旅遊、親子和樂、外客來臺參觀的重大景點。每個博物館館所的館務推動、園區施設、展示內容、藝文展演、文創開發、社教活動、藝文推廣等活動均是各公私立博物館的核心業務，以做到將安全帶給民眾、將藝文之美讓全民共享的境界。

¹⁰郭建勳注釋，黃俊郎校閱，《新譯易經讀本》（臺北：三民書局，2001），頁499。

¹¹同上註，頁525。

¹²陳郁秀、林會承、方瓊瑤著，《文創大觀1—台灣文創的第一堂課》（臺北：先覺出版股份有限公司，2013），自序頁13。

文化建設需長年累月之努力為基礎，文化古蹟的維護面臨城市發展、環境意識等重大議題。本文特以文化設施的安全性、便利性為經，以其場館設施、展覽設置、文創商店、劇場設施、教育推廣為緯，進行參訪學習，短短幾天的參訪行程，仍需歷史文化知識與實務經驗相互佐參，是參訪成員為館務發展、為民眾服務心力的相互印證。

鑒於參訪時間匆促及交通堵塞的情況，每天把握時間細心觀察近年來快速崛起的北京幾個文化場館設施。文化建設是需人們珍惜前人過往的努力，但政府和民眾往往對公共性的概念和民眾安全的維護是缺乏關注的。在一個快速傳動的時代，不管公部門或私部門，對待事情的心胸和態度絕不可存在封閉無知和若無其事的冷漠。陳郁秀教授說：

文化是全民的事務，有待全民覺醒、反省、參與及支持，唯有人民對文化事務有感覺、有需求，文化政策才有社會基礎；有了厚實的社會基礎，透過文化專責機構彙整內容、整合資源，並妥善經營、執行，文化政策才能成功推動。¹³

在一個民主、開放的時代，民眾的知識是豐富的，民眾的需求其實就是公平和溫馨，一個文化政策的推動須全民的關心和支持，方有成效之落實。我們都是博物館家族的成員之一，平日所思所做，是提升館務推動的順暢，是為民眾做最佳的服務，是保護民眾的安全，是提供便利的環境給民眾的議題。本次參訪北京幾個博物館所，這些議題都是縈繞腦海的問題，留下深刻的思惟和印象。

¹³陳郁秀，〈何謂文化？何謂政策？〉，收入陳郁秀、林會承、方瓊瑤著，《文創大觀 1—台灣文創的第一堂課》（臺北：先覺出版股份有限公司，2013），頁 24。

柒、參考資料

- 一、余秋雨著，《中國戲劇史》，臺北：天下遠見出版股份有限公司，2010。
- 二、余英時著〈論文化超越〉，收入氏著，《中國文化與現代變遷》，臺北：三民書局，1995。
- 三、陳郁秀、林會承、方瓊瑤著，《文創大觀 1—台灣文創的第一堂課》，臺北：先覺出版股份有限公司，2013。
- 四、郭建勳注釋，黃俊郎校閱，《新譯易經讀本》，臺北：三民書局，2001。
- 五、劉岱著，《不廢江河萬古流》，臺北：聯經出版事業有限公司，1996。
- 六、歐陽中石、鄭曉華、駱江編，《藝術概論》，臺北：五南圖書出版有限公司，1999。
- 七、錢穆（1895-1990）著，《中國文化史導論·弁言》，臺北：臺灣商務印書館，1999。
- 八、蔣永敬著，《中國歷代思想家（50）—孫中山》，臺北：臺灣商務印書館，1987。
- 九、〔英〕馬林諾夫斯基（B.Malinowski）著，費通等譯，《文化論》，臺北：臺灣商務印書館，1987。
- 十、〔美〕科塔克（Conrad Phillip Kottak）著，徐雨村譯，謝繼昌審閱，《文化人類學》，臺北：美商麥格羅·希爾國際股份有限公司台灣分公司、高雄：巨流圖書股份有限公司合作出版，2010。
- 十一、翁君菱著，「博物館服務品質與觀眾滿意度研究—以國立臺灣歷史博物館為例」臺北：國立臺灣師範大學美術系藝術行政管理組碩士論文，2015。
- 十二、博物館定義
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86> 2017/11/12
- 十三、中國國家博物館介紹
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%9B%BD%E5%AE%B6%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86> 2017/11/13