

# 二十年來史前館的建築風貌

文·楊宗璋

國立臺灣史前文化博物館本館全景

## 緣起

很多臺東人會抱怨政府對此地建設太少，以致使臺東落後與不便；國立臺灣史前文化博物館的籌建，卻是一項只有臺東有，外縣市都沒有的文化建設。籌備處推動20年來對臺東的社會、環境，都有一定程度的影響；蒙主編邀請，從環境、建築風貌對臺東的影響為出發點，試為文敘述。

## 臺東一次建了兩座博物館

國立臺灣史前文化博物館籌備處於民國79年2月1日成立，辦公室租設於臺北市國際青年活動中心，預定之建館用地，是由教育部臺灣史前文化博物館籌建規劃小組選定的卑南新站後方都市計畫公二用地。籌備處在完成了國立臺灣史前文化博物館全園規劃基本構想報告書、第一期展



正正面的圖案令人聯想到紅磚牆的砌法，缺乏在地文化元素。

示構想報告書及建築計畫之後，連照美主任認知到在遺址範圍建設大型博物館建築的衝突與問題，因而推動變更整體計畫，在臺東縣政府支持下，另行覓地興建本館，而原有之公二土地則規劃為野外博物館性質的遺址公園。此一措施雖使籌建期間延長、籌建經費增加，但是最重要的是為卑南遺址保存更多的環境空間，對臺東縣來說，也一次增加了兩處大型公共文化景點。

## 後現代主義的本館建築

本館建築的徵圖對象是國內建築師，附註希望其邀請國外建築師合作，期望提升博物館建築的水準。競圖結果，由沈祖海建築師事務所奪標，合作夥伴為世界知名的後現代主義建築大師邁可·葛雷夫(Michael Graves)。

所謂後現代主義建築乃針對現代主義建築而生。現代主義建築擺脫了古典、傳統建築形式的束縛，大膽創造了適應工業化社會的條件，風行於20世紀中葉。當人們對簡單甚或刻板的現代主義建築型式感到不耐之時，一些主張採取傳統元素、具有裝飾、象徵或隱喻性風格的建築於80年代開始風行，這就是號稱為後現代主義的建築；因其並無較嚴謹的理論基礎，常又受限於建築師的象徵性語彙，目前也已式微。

本館的基地面積10.65公頃，略成長方形，坐西朝東，東側為本館建築區，西側為景觀公園。本館與卑南遺址相距約4公里。以中央山脈為倚靠，面向日昇之太平洋。從基地對應卑南山，卑南遺址以及周邊中央山脈、呂家山之背景中歸納出空間軸和時間軸兩大軸線。空間軸即基地與呂家山方向之東西軸線，自入口大廳視線可以穿越層層建物，望向遙遠中央山脈的呂家山。時間軸即基地與卑南遺址之南北連線朝向遠方傳說中的聖山—都蘭山。

博物館正前方為「太陽廣場」，廣場中央設置一座巨大仿青銅日晷與噴泉標示出博物館的入口，讓參觀者辨明定位。並意涵太陽東昇西沈的時間長流，點出本館期望遊客「瞭解過去，前瞻未來」的意涵。指標作用雖明顯，但卻少了些創意。正門大路兩旁的華盛頓椰子，表現著美國人對熱帶地區的想像。

博物館各主要空間的基本配置計畫緊密、單純。地下室為典藏庫及機房，全棟建築以中庭的「山之廣場」



本館入口的日晷，指標功能明顯，可惜少了創意。



柱廊幾何線條方正，創造了宏偉的視覺空間



石材基座托著上面的圓形柱列，希臘神殿在此重現。





中央廣場有羅馬劇場的影子



卑南文化公園遊客中心的預力樑細長優雅



夜晚的音樂噴泉，很受人喜愛。

為中心，廣場有羅馬劇场的味道，主要功能為戶外展示場及表演場，廣場南北有階梯形座位，可以舉辦音樂演奏會和歌舞表演，可惜視角不良，曝曬炎熱等問題，使用不便。東側為遊客入口的大廳，北側為展示廳，南側為研究行政區連接「海之廣場」中的國際會議中心，西側為「月亮廣場」延伸至公園。四面以柱廊串聯，立柱以玻璃纖維混凝土製造，方正的幾何線條與縱深，創造了豐富的視覺空間。整體而言「山之廣場」及這些出土文物所在的山野之景色，將博物館園區內的各種不同功能空間加以整合，各有其特色與定位。

歐式的庭園設計，區塊分隔，格局鮮明，親合感就不太夠了。高成本的中高海拔樹種如紅豆杉、臺灣杉、水杉等，日本進口的銀杏，仍然接受著臺東環境的嚴酷考驗。音樂噴泉很受人歡迎，但是維護費高昂，創新節目不易製作，新鮮感已不足，目前仍維持著基本的格局。

建築外牆面磚的圖案排列，希望表現出原住民編籃與紡織文化的圖案意象，有人認為更像印地安風格的作品。建材儘量利用地方性的材料，如大理石、陶磚及板岩等。色彩方面以土地等自然元素為主色，搭配天空色系，反映宇宙自然的感覺。造形設計上採用各式座落有致的屋頂，表現象徵方形、高低錯落的考古挖掘

坑印象，建築物各面向豐富的色彩，是建築師最主要的特色。分割成小塊的窗玻璃，屬於建築師的古典意涵語彙，卻不能滿足現代人和戶外美景有更多互動的期望。

### 以蒼穹為館的卑南文化公園

卑南文化公園規劃設計案由中冶環境造型顧問有限公司得標，負責人是以前規劃冬山河而聞名的郭中端女士，設計團隊邀請了日本結構名師渡邊邦夫及建築師內藤廣；以結合周圍人文、自然環境的蒼穹博物館概念進行規劃。

走進卑南文化公園，印象就是清新與自然。園內大量栽植臺東地區低地的原生植物作為修景。如今這片森林已成為鳥類與昆蟲的最佳棲息地，生態日益豐富。隱藏在山坡樹林中的遊客中心，常讓人不知它的存在；展示廳內展示著卑南遺址的出土文物與文化內涵。公園東南角的考古現場，讓訪客身歷其境，與史前卑南人發生一場第一類的接觸。

為了尊重地下的遺址埋藏，園內人工設施減至最少，考古棚架的基礎，甚至以預鑄混凝土塊順著坡度放置在地面，柱樑以細鋼材組成，跨距高達35公尺，單純的結構展現出了建築的美，柱簷用的高拉力鋼棒會讓人覺得只要剪掉其中任何一條，整個蓋子就會展翅而飛！建築評論家



遊客中心側面一景



考古現場一景



集成材大梁創造了親合的空間

金光裕稱讚此建築像一張展翅欲飛的風箏 (Dialogue June 1998)。

遊客中心的位置選擇遠離地下遺址分佈的山坡地區。分成4層台階順坡興建，挖填方減到最少。高度降低，很謙虛的藏身綠樹中。設計後拉式預力樑，將樑之斷面尺寸減到最小，跨距卻長達16公尺，使建築的線條優雅許多。採用集成材大樑，不傷大樹，質感親切。只有柱樑系統，結構簡單，沒有多餘的裝飾，清爽。構造的美感由各構件間巧妙的材料使用，達成各材料間做為力量傳遞與尺寸比例和質感的協調，美感由此產生 (引自TERMEZZI網路建築評論)。大片的玻璃增加與戶外佳景的互動。土黃和灰色的色調，呼應地下前人千年的呼喚。

### 博物館與臺東社區的互動

民眾對公共建築都有很深的期許，希望能成為在地傲人的地標；總樓地板面積47526平方公尺的本館建築，也擔負著臺東人的期待，整體而言，本館建築有其特色，具有一定的水準，但是並未完成其連結在地文化的使命，設計師並未給台東或臺灣留下一棟具代表性的後現代作品。

卑南文化公園曾經內政部民國90年評鑑，獲得全國公園廣場類唯一優選獎。

簡單自然的風貌，也帶動了臺東公園風格的轉換。



史前館建築原始設計模型(取自Michael Graves, buildings and projects, 1995-2003一書，頁眉處有宋院士加註字跡)

卑南文化公園是一個不斷發掘，持續成長的野外博物館，也是一個花開葉落，生生不息的自然公園。卑南文化公園第二期計畫已經開始進行，民國97年已經完成了遺址精華區11.2公頃的土地徵收作業；考古研究和整體規劃、環境影響評估也陸續進行，新的局面已經開始，結合四周大環境，邁向世界遺產也更進了一步。

(本文作者曾任國立臺灣史前文化博物館籌備處工務組組長、技正、卑南文化公園代理主任，98年7月於本館退休。)

