



國立台灣史前文化博物館第一期展示主題之三

台灣南島民族

展示教育組研究助理 徐雨村

一、前言

宋文薰先生揭示史前館的特色，係在籌建與開館初期掌握卑南與台灣本土的特色，逐步擴及全台灣、中國大陸，乃至環太平洋地區的區域文化史。發展考古學、民族學、自然史、博物館學、保存科學、考古科技之間的科際整合研究（1993）。

從1990年5月開始，本處委請劉斌雄先生主持「第一期展示構想研究計劃」，「台灣的南島民族」亦列入五大主題之中，確立台灣南島民族展示將成為本館第一期展示之一（國立台灣史前文化博物館籌備處1991a）。台灣史前文化的器物類型與生活方式，與目前的南島民族具有類緣上的關係，考古學與民族學的研究常有相互參照。另一方面，原住民文化振興的呼聲方興未艾，此時在史前館設置南島民族展示，實有促進觀眾認識與尊重原住民文化之效。

二、展示構想的回顧

1990年7月至1991年6月，劉斌雄先生主持「《台灣的南島民族》蒐藏研究計劃」，率領關華山、潘英海、胡台麗、王嵩山等四位協同主持人，分就「南島語系民族的語言、體質與遷移」、「社會結構」、「住居文化」、「海洋文化」、「祭典儀式」、「神話、信仰與巫術」、「產食經濟與工藝」等七項主題，撰成報告書一冊（國立台灣史前文化博物館籌備處，1991b）。此係本項展示初步構想的形成背景。

劉斌雄先生在展示構想上，提出「無形標本」的概念，亦即無形與動態之文化要素的記錄，例如語言、信仰、祭儀、歌唱、舞蹈乃至社會組織、親屬制度。希望本館妥為典藏、登錄與管理各種有形、無形標本，以支應研究、展示與推廣教育的需要。另一方面，建立台灣南島民族的研究資料庫，並邀集原住民參與展示設計的工作（劉斌雄，1993：12-13）。這些理想相當切合本項展示設計的需要，亦為往後持續努力的方向。

依據本處的人力規劃，台灣南島民族展示係由喬宗恣小姐負責展示主

題之研究內容(張思耘, 1994), 展示方向朝向以一個族群一個主題的方式, 依據本處現有的民族學典藏選擇合適的主題。喬小姐於1999年3月出國進修, 筆者於4月份起擔任職務代理人。由於本案已進入細部設計階段, 展示設計的內容即依據喬小姐撰寫之主題設計, 積極與展示設計公司磋商設計構想, 將各部分內容加以精確化與細緻化。

三、展示內容

1999年4月, 本處展示教育組前往倫敦與MET公司洽談本項展示的設計內容、圖稿與模型。6月21日, MET公司Chris White, Bridget Allison與James Norton等三位人員來到本處, 就展示細部設計的內容會談一個星期。當前的工作即是依據會談結果, 蒐集展示所需的書面資料、影像資料、標本文物等, 建立本項展示所需的資料庫; 並與MET持續溝通協調, 就展示的構想與方式達成共識。本項展示共分為三個展示室, 以下分別略述其展示內容:

(一) 第一展示室

第一展示室共有五個主題: 導論、平埔族的族群關係、泰雅族族群內部的歧異性、排灣族的聚落與建築、阿美族的兩性分工等。

導論說明南島民族的起源傳說、傳統儀式、生計方式、房屋建築、親族組織等項目, 並展示南島民族分布圖與各族群的代表性物件。在族群分類研究的成果方面, 將以1898年伊能嘉矩、1918年台灣臨時舊慣調查會、以及1996年台大人類學系繪製的地圖為例說明之。

族群關係的討論係以平埔族與漢人的接觸過程為討論核心, 運用古地契、墾照、石碑、諸羅縣誌番俗圖等物件詮釋錯綜複雜的族群關係。並將呈現近年來平埔族群的文化振興運動。

泰雅族是台灣南島民族之中分布最為廣闊的一群, 且以擅長編織聞名。泰雅的各亞群之間存在著若干差異, 服飾型制即為其具體表現之一。泰雅族的服飾亦與鄰近的族群產生互動, 諸如賽夏族與阿美族等。值得一提的, 近年太魯閣群亦依據文化特質差異, 積極主張其與泰雅族有所不同。

排灣族精緻的石板屋建築與雕刻, 係其階層社會的象徵與藝術表現。我們將從部落位置的選擇、頭目與平民家屋型制的比較等主題, 呈現這些豐富的藝術與建築工藝內涵。

兩性分工在以從妻居為主的阿美族社會相當明顯，兩性具有同樣重要之地位。該族具有嚴密的年齡組織，兩性分別掌理不同的工作，不可接觸專屬另一性別的工具，例如男性的獵具、女性的製陶工具等。

（二）第二展示室

第二展示室展示雅美族的大船、卑南族的會所制度、魯凱族的生計方式等。

居住在蘭嶼的雅美族人運用海洋與森林資源，創造精緻的捕魚技術與造船工藝。我們將以大船製作方式、漁撈與當地人的關係、現代捕魚技術的引進等主題說明。本館進藏雅美大船過程之錄影帶亦將列入展示。

卑南族的會所組織充分展現其社會結構，男子成員在十二歲至二十歲進入會所學習生活技能與知識，然而會所的活動並非專屬男性，女性亦參與若干活動，扮演幕後的角色。近年來會所的功能逐漸增加，在傳統部落與移居地發揮社區活動中心的角色，凝聚卑南族人的社區與族群意識。

魯凱族人運用豐富自然資源滿足生計需求，傳統上貴族是土地的所有者，具有向平民收租的權利，各部落不乏貴族為何擁有土地的傳說故事。目前魯凱族人與所有原住民一般，已不再純粹仰賴自然資源謀生，而是成為整體社會經濟體系的一環，適應現代的經濟生活。

（三）第三展示室

本展示室展出賽夏族與鄒族的祭儀、布農族的精靈觀念與巫術。

賽夏族的矮人祭是南島民族之中相當特殊的祭典，祭祀傳說中被賽夏族殺害的矮人，這是族人展現傳統祭儀、服飾與社會型態的重要祭典。

戰祭與小米祭是鄒族的重要祭典，呈現部落與家屋的結構關係。近年來鄒族積極走出部落，至全台各地進行以傳統儀式為基礎的文化展演，1997年起更與漢人藝術工作者合作，演出舞台劇「Tsou(鄒)伊底帕斯」。

布農族的巫術具有除病消災或使人身陷災厄的效果。巫術多由巫師進行，成巫儀式、法器以及每年增強法力的祭典是巫師力量的來源。但巫術絕非巫師的專利，一般人財物遭竊時亦可施行巫術，使竊賊罹患疾病而現身。近年來基督教與現代醫療取代了巫術的部分功能。

本展示廳將設置一座多媒體放映室，其造型係以鄒族的會所做為範本，以抽象的建築形式表現。開展初期將放映鄒族的戰祭影片。

四、結語：未來努力方向

總結而言，筆者希望藉由這些主題，呈現台灣南島民族的共通點與相異點，使得觀眾對於台灣多元族群文化的內涵產生一個初步的印象，並且引發進一步探索的興趣。

未來的努力將會朝向呈現原住民自身的觀點，設計一系列「部落的聲音」展示，採取切合現況的主題，顯現原住民在現代社會的適應與生活型態。另一方面，持續致力於原住民文化保存與研究的工作，做為往後展示之基礎。

此項展示刻正進行細部設計，筆者相信，此時對於整個展示構想的形成過程進行回顧，就教於原住民朋友與研究南島民族文化的先進，當能使這項工作的成果更能符合各方期望。

引用文獻

宋文薰

- 1993 國立台灣史前文化博物館的籌建及其特色。國立台灣史前文化博物館籌備處通訊 1:2-4。

張思耘

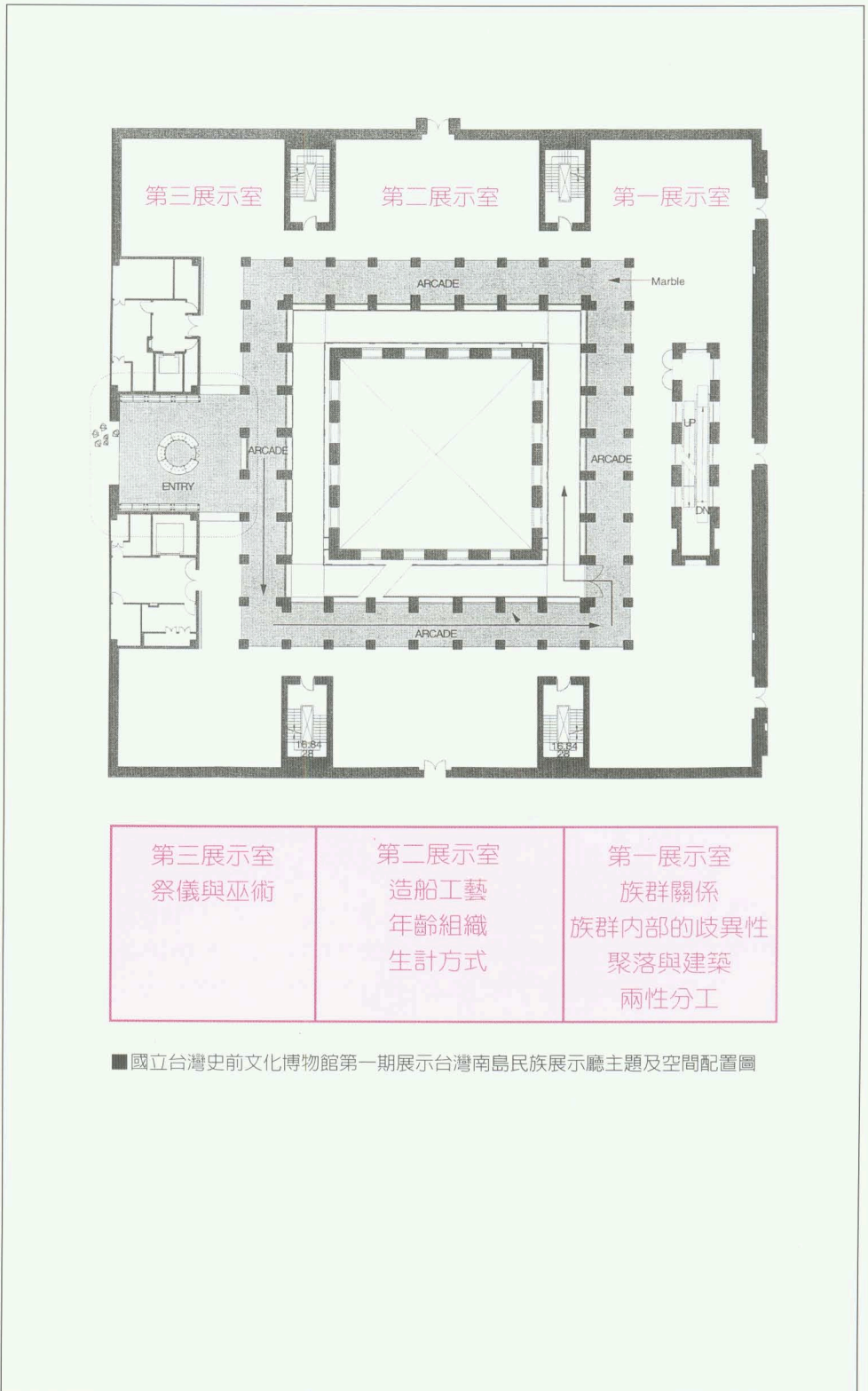
- 1994 國立台灣史前文化博物館第一期展示計劃述要。國立台灣史前文化博物館籌備處通訊 4:25-45。

國立台灣史前文化博物館籌備處

- 1991a 國立台灣史前文化博物館第一期展示計畫。
1991b 《台灣的南島民族》研究收藏計畫報告書。

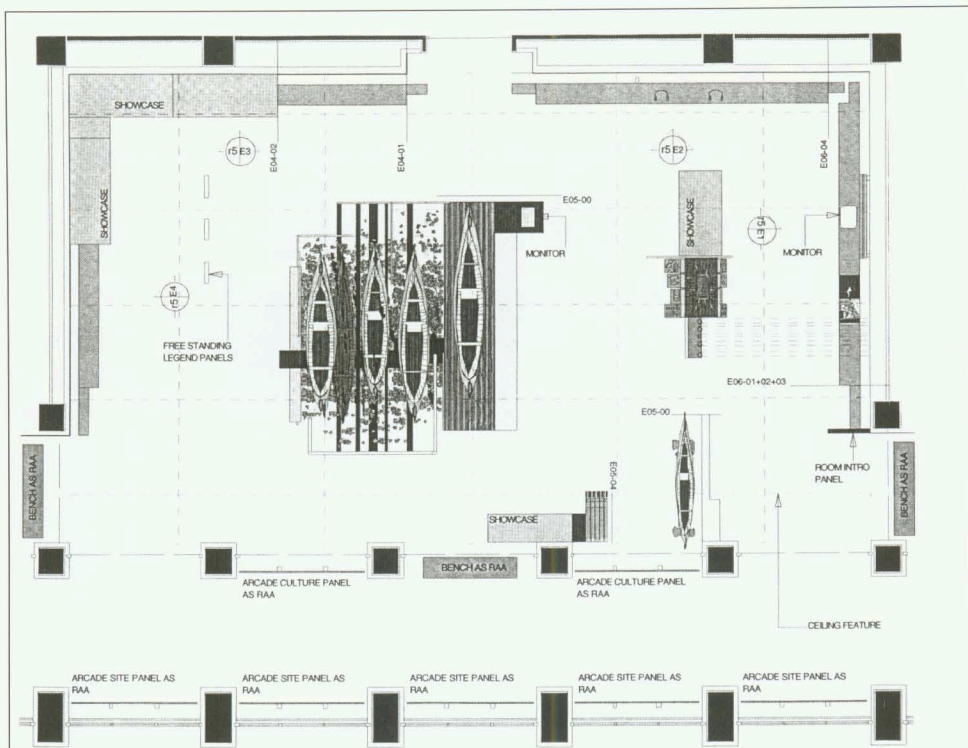
劉斌雄

- 1993 一個民族學家的期許：寄望於國立台灣史前文化博物館。國立台灣史前文化博物館籌備處通訊 1:12-14。

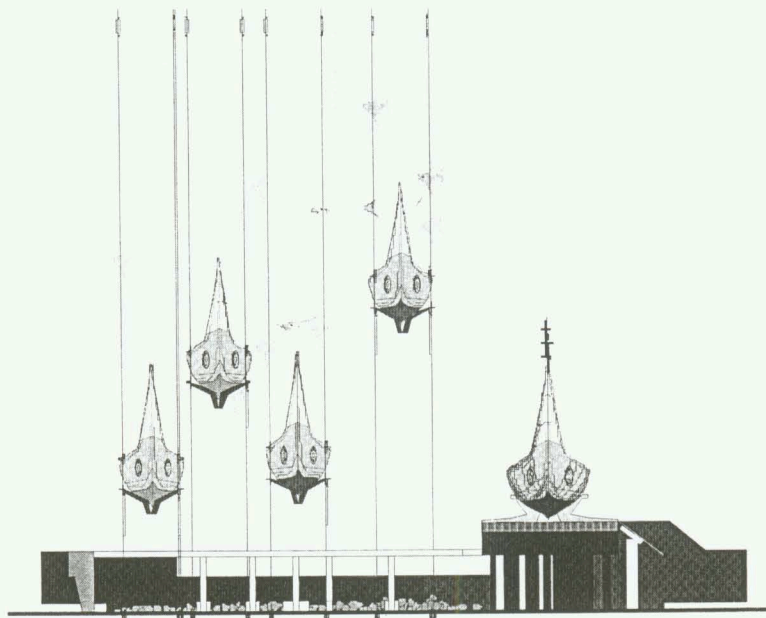


<p>第三展示室 祭儀與巫術</p>	<p>第二展示室 造船工藝 年齡組織 生計方式</p>	<p>第一展示室 族群關係 族群內部的歧異性 聚落與建築 兩性分工</p>
------------------------	---	---

■ 國立台灣史前文化博物館第一期展示台灣南島民族展示廳主題及空間配置圖



■ 台灣南島民族展示廳第二展示室平面圖



■ 台灣南島民族展示廳第二展示室局部立面圖