

國立國父紀念館出國報告
(類別：5 其他)

「孫中山與民族文化」學術研討會

服務機關：國立國父紀念館

姓名職稱：副館長 曾一士

編 審 李康成

助理研究員 劉碧蓉

美術設計 謝明容

出國期間：2009年12月10日(四)－17日(四)

報告日期：2010年2月26日

派赴地區：中國雲南

出國報告名稱：「孫中山與民族文化」學術研討會

主辦機關：國立國父紀念館

聯絡人：劉碧蓉

電話：27588008—526

出國人員：曾一士 國立國父紀念館副館長

李康成 國立國父紀念館文教組編審

劉碧蓉 國立國父紀念館助理研究員

謝明容 國立國父紀念館美術設計

出國類別：其他

出國期間：2009年12月10日（四）—12月17日（四）

出國地區：中國雲南昆明、大理、麗江

報告日期：2010年2月26日

分類號/目：C0/綜合（文教） C0/綜合（文教）

內容摘要：

中山先生是近代中國偉大的政治家，他的思想博大精深，與時俱進，對海峽兩岸都有廣泛的影響。為使中山思想能順應現今兩岸各自不同的政治文化，本館認為文化乃是一個民族凝聚力和創造力的重要泉源，因此，特赴雲南與雲南大學合作，在雲大人文學院段炳昌院長與本館曾一士副館長共同主持下，雙方針對「孫中山與民族文化」之主題進行探討，期望透過民族文化、歷史文化、文化哲學、民族傳播等領域之研究，凝聚共識，落實兩岸共同弘揚中山學說之學術文化交流目標。

本次研討學者所提的論文主要圍繞在孫中山的「民族觀」、「文化觀」及「文化傳承與發展」三大議題來討論。台灣學者提出5篇、大陸學者9篇，共有14篇論文發表。兩岸學者共同探討孫學議題已非首次，但論起孫中山「民族主義」問題時，因詮釋的不同，總會引發意識型態之爭。然而論起孫中山對民族文化的看法時，兩岸學者對孫中山不迷信現代歐美思潮，主張在傳統民族文化上吸取世

界優秀文化，使之成為一條符合國情的文化發展模式，均獲得一致的肯定。對現行兩岸政治文化，也提出如在民主化過程中，要關注民主品質之提升；要運用國家權力，保障農民根本利益與生活水準以及透過傳統與現代的結合，以解決時代主題等建言。

雲南雖位於中國西南邊陲，但在孫中山先生的國民革命史上仍佔有一席之地。早在 1908 年革命黨人黃明堂奉命發動的第八次革命起義，爆發點就是在雲南的河口，此役雖有三百餘人參與革命，最後因軍械及糧餉缺乏而告失敗，但革命軍屢仆屢起，終於帶來 1911 年武昌起義的成功，中華民國的成立。民國成立後，袁世凱稱帝竊國，孫中山在日本組織中華革命黨，唐繼堯、蔡鍔等人則在雲南昆明號召全國護國軍，起兵討袁，終使袁憲帝制覆亡。

除此之外，雲南奇特的地理環境以及蘊藏豐富的物產資源，故能培育出高達二十餘族的少數民族。本次學術研討會選在雲南舉辦，除有特殊歷史意義外，會後並與雲南民族博物館、雲南民族村、大理白族自治州博物館、納西古樂會、源生民族樂坊等地進行交流參訪，讓與會一行人體會到「民族文化」要如何的發展。從雲南各地民族博物館，活化文化歷史產業，積極推動傳統文化觀光，頗值得我們學習。本報告共分為計畫目的、活動過程、心得、建議、附件等五部份依序介紹。

關鍵詞：民族文化、文化產業、中山思想、民主文化、國父紀念館



行政院及所屬各機關出國報告提要表

系統識別號：

計畫名稱：雲南「孫中山與民族文化學術研討會」

報告名稱：雲南「孫中山與民族文化學術研討會」

計畫主辦機關：國立國父紀念館

出國人員：副館長 曾一士
 文教組編審 李康成
 助理研究員 劉碧蓉
 美術設計 謝明容

出國地區：中國雲南

參訪機關：雲南大學、雲南民族博物館、雲南民族村、大理白族自治州博物館、
 納西古樂會、源生民族樂坊

出國類別：其他活動

出國期間：2009年12月10日-17日

報告日期：2010年2月26日

關鍵詞：民族文化、文化產業、中山思想、民主文化、國父紀念館

報告書頁數：

內容摘要：

中山先生是近代中國偉大的政治家，他的思想博大精深，與時俱進，對海峽兩岸都有廣泛的影響。為使中山思想能順應現今兩岸各自不同的政治文化，本館特與雲南大學合作，並針對「孫中山與民族文化」之主題進行探討，期望透過民族文化、歷史文化、文化哲學、民族傳播等領域之研究，凝聚共識，落實兩岸共同弘揚中山學說之學術文化交流目標。

本次學者的論文主要圍繞在孫中山的「民族觀」、「文化觀」及「文化傳承與發展」三大議題。台灣學者提出 5 篇、大陸學者 9 篇，共有 14 篇論文發表。兩岸學者共同探討孫學議題已非首次，但論起孫中山「民族主義」問題時，因詮釋的不同，總會引發意識型態之爭。然而論起孫中山對民族文化的看法時，對孫中山不迷信現代歐美思潮，主張在傳統民族文化上吸取世界優秀文化，使之成為一條符合國情的文化發展模式，均獲得一致的肯定。

雲南雖位於中國西南邊陲，但在孫中山先生的國民革命史上仍佔有一席之地。除此之外，雲南奇特的地理環境以及蘊藏豐富的物產資源，故能培育出高達二十餘族的少數民族。本次除學術研討會外，會後並與雲南民族博物館、雲南民族村、大理白族自治州博物館、納西古樂會、源生民族樂坊等地進行參訪。從雲南各地民族博物館，活化文化歷史產業，積極推動傳統文化觀光作法，頗值得我們學習。

關鍵詞：民族文化、文化產業、中山思想、民主文化、國父紀念館

聯絡人：劉碧蓉

電話：02-2758-8008 分機 526

目次

壹、計畫目的	6
貳、活動過程	6
一、學術研討會	6
(一) 研討內容	6
(二) 研討心得	11
二、文化交流參訪	12
(一) 雲南民族博物館、大理州博物館	12
(二) 雲南民族村	14
(三) 納西古樂會	15
(四) 源生民族樂坊	16
(五) 西南聯大舊址	18
參、心得	19
一、重視文化的傳承與保存	19
二、積極推動多元文化創意產業	20
肆、建議	21
一、弘揚中山思想、強化兩岸學術交流	21
二、活絡民族文化產業的重要	22
伍、附錄	
一、學術研討會	
二、活動圖片選輯	

壹、計畫目的

孫中山先生是近代中國偉大的政治家，他的思想博大精深，與時俱進，對海峽兩岸都有廣泛的影響。今日兩岸因分立多年，形塑成各自不同的政治文化，但我們相信文化是民族凝聚力和創造力的重要泉源，如何以民族文化營造出兩岸和諧共處的空間，中山思想正是最佳的指引方針。

因此，本館特赴雲南與雲南大學，共同舉辦這場以「孫中山與民族文化」為主題的學術研討會，期望藉由民族文化、歷史文化、文化哲學、民族傳播等領域，進行學術探討，凝聚共識，落實兩岸共同弘揚中山學說之學術交流目標。



貳、活動過程

本次活動分為學術研討與文化交流參訪二部份進行，學術研討會在雲南大學科學館 15 會議室舉行，會後並與雲南民族博物館、雲南民族村、大理白族自治州博物館、納西古樂會、源生民族樂坊、西南聯大舊址等地進行文化交流參訪。

一、「孫中山與民族文化」學術研討會

(一) 研討內容

研討會由雲大人文學院段炳昌院長與本館曾副館長共同主持，首先由副校長武建國教授發表雲大校務發展現狀揭開研討會序幕，接著是林超民教授以及雙方主辦單位敘說辦理研討會的緣起後，就進入論文的探討。本次研討在「孫中山與民族文化」的主題下，分為「民族觀」、「文化觀」及「文化傳承與發展」三大議

題來討論，台灣學者提出 5 篇、大陸學者 9 篇，共有 14 篇論文發表。茲將論文要點披露於下，提供讀者參考。



在「孫中山與民族觀」方面，共發表 5 篇論文，台大邱榮舉所長、邱啟瑗研究生的「論孫中山與民族文化」是從民族文化與國家發展之關係來解析孫中山的民族文化論，並提出孫中山民族文化論所建構的「中華民族」、「中華文化」概念具有中國傳統與創

新特色，對國家發展及民族文化之振興與政治文化的提升深具價值。雲大中文系董秀團教授對孫中山民族概念所提的五個重要因素，除血統屬體質上外，生活、語言、宗教和風俗習慣都是文化的，是合乎文化人類學對民族分類的標準點，是具有學術、現實社會及歷史等多重價值。但對孫中山未能將民族與種族區分，以及忽略共同心理和民族意識，難免在民族定義上有些不足之指摘。馬玉華教授說明了孫中山民族主義的發展是經歷了排滿的漢族主義、五族共和到中華民族（國族）之過程。潘先林教授更進一步指出孫中山到了晚年，雖接受了蘇俄以反對世界帝國主義為中心的民族主義意識，但仍堅持自己的國族主義主張。雲大



羅群教授認為中國的農民不僅是一群最容易受壓迫與剝削的族群，更是影響中國政局穩定和社會經濟發展的關鍵族群，因此，孫中山在領導中國民主革命過程中，十分關注農民問題，他強調要讓農民政治覺醒，必要舉國家之力，運用政治的力量，保障農民根本利益，幫助農民發展生產力，如此才能確實提高農民素質

與生活水平。

在「孫中山與文化觀」議題上，共有 4 篇論文提出。台灣政治大學李西潭教授在「台灣民主化過程中民主文化的培養」論文中，指出台灣經歷 1996 年總統直選後，已開始步入民主鞏固階段。李教授從孫中山所提的「建國三程序」開始探討，接著與政治文化、政治社會化、政治發展與民主鞏固等概念相互參照，進而觀察台灣民主化進程。然而台灣要從民主鞏固邁向民主深化，勢必要在民主的品質上有所提升，若以台灣文化多元包容性、重視新移民和新住民人權以及注重公民社會建構之教育來培養民主文化，進而形塑成有別於傳統中國文化的新台灣文化，如此不僅可帶領華人文化邁向全球化，並可提供給其他華人社會做為發展之參考。雲大歷史系的沙文濤歸納「孫中山的文化取向」，其主張是以時代需



要為出發點，以兼容並蓄為基本立場，並隨時代的變化而不斷調整文化策略，對當前中國的文化建設，具有借鑑意義。李兵教授、羅昆教授所提的「孫中山認識和解決時代主題的思想途徑」一文中，認為在孫中山的思想當中，傳統與現代不是從時間和空間概念上來理解，而是要從發展模式來理解。中國落後於世界歷史發展趨勢是文化發展的模式，不是傳統民族文化根本的落後，所以要在傳統民族

文化基礎上（如民族主義、民本思想及傳統的倫理道德、知行關係），吸取世界優秀文化，不能從歐美的現代思潮來轉變中國文化發展模式，也不能固守傳統，要走符合世界歷史發展趨勢的現代化道路，這種傳統與現代的結合，是孫中山認識和解決時代主題的思想途徑，其最終的目的是要找到一條符合中國國情的民主革命道路。雲大洪曉麗教授從「中庸」哲學的視域來討論孫中山思想的基礎，論文從「民權、民生」的人性論基礎，從「民主、自由」的中庸政治，從「三達達」基礎上的「博愛、互助」，從「天下大同」的「至誠」之基來探討，這種問題的解決，不論是方法論或內涵性的，最需要中庸哲學所詮釋的中和、平實之道，而孫中山提出的思想正可以說是符合這樣的中和、平實之道。



在「文化傳承與發展」議題上，共有 5 篇論文提出。台灣歷經解嚴以來，在政治、經濟及社會都要求改革開放，台灣元智大學洪泉湖教授認為解嚴後的台灣，在文化上也要求脫離政治的牢籠，邁向自由的天空，其以「南庄文化產業」

作為探討對象，從南庄地區有著客家文化與原住民文化的人文資源，經歷「社區總體營造」和「產業文化化」後，已豐富了南庄文化產業的內涵，並帶動觀光產業發展，為讓南庄產業有永續發展仍要在產業規模、交通動線、文化內涵等方面進一步充實改善。文化要有傳承才能發展，因此從先人智慧中找尋答案也是尋求發展的一項重要因素。對有志於學習古代重要經典「易經」者而言，台北教育大學孫劍秋教授提出在於明源流體系、立紮實根基、尋明師指引、勤蒐集考訂、重體驗實踐等五項步驟，依此方法循序漸進、按部就班學習，如此才能建立基礎的知識，並朝向研究方向去實踐。台北教育大學的羅育敏等教師提出建構課程與教學輔導網絡的「國民教育社群網」，是讓教師在編纂製作教材資源時，有具體方向可參考。雲大謝蔚教授的「辛亥前孫中山司法改革思想初探」一文中，認為孫

中山有過海內外親身經歷和對歐美法治文明研究之歷練，讓他在辛亥革命前所提的「五權憲法」、「司法獨立」的司法理論以及廢除刑訊、建立陪審和律師制度、確立正當程序等司法改革措施之主張，影響著各省辛亥革命建立的新政府之法治，以及南京臨時政府的司法制度改革，對中國近代司法體系的轉型有著促動之作用。雲大的楊星星教授在「孫中山的媒體功能觀及其意義」一文中，提出了孫中山在革命與傳播之實踐中，形成了革命工具論、民主手段論和社會整合論等媒體三大認識，此三者雖然在新聞思想中沒有明確體現一個清晰演進的結構系統，但對於深化媒介化社會語境中媒體功能認識，有著重要的認識價值和借鑑意義。

（二）研討心得



雲南雖位於中國西南邊陲，但在孫中山先生的國民革命史上仍佔有一席之地。早在1908年4月29日至5月26日革命黨人黃明堂奉命發動的第八次革命起義，爆發點就是在雲南的河口，此役雖有三百餘人參與

革命，最後因軍械及糧餉缺乏而告失敗，但革命軍屢仆屢起，終於帶來1911年武昌起義的成功，締造亞洲第一民主共和國—中華民國的建立。民國成立後，袁世凱稱帝竊國，孫中山在日本組織中華革命黨，唐繼堯、蔡鍔等人則在雲南昆明號召全國護國軍宣佈雲南獨立，起兵討袁，終使袁憲帝制落幕。因此，選在雲南舉辦孫中山相關學術研討會格具歷史意義。

兩岸學者共同探討孫學議題已非首次，但論起孫中山「民族主義」問題時，因詮釋的不同，總會引發意識型態之爭。然而，在本次所提的14篇文章中，若論起孫中山的民族文化時，兩岸學者對孫中山不迷信現代歐美思潮，主張在傳統民族文化上吸取世界優秀文化，使之成為一條符合國情的文化發展模式之看法，

均獲得一致的肯定。另一方面，在探討「孫中山與民族文化」議題時，也會針對現行政治發展提出建言：如在民主化過程中，不忘民主文化的培養，使民主品質有所提升；如運用國家權力，保障農民根本利益與生活水準；如透過傳統與現代的結合，以解決時代的主題等，這種持平的見解，可說是本次學術研討會的一大



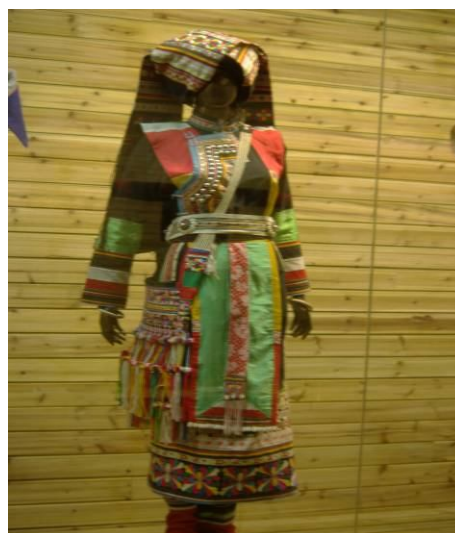
特色。另外，雲南奇特的地理環境與蘊藏豐富的物產資源，故能培育出高達二十餘族的少數民族，這些族群所形成的民族習俗和文化特色，是如何的傳承與和諧發展，值得我們再進一步來探討與研究。

二、文化交流參訪

(一) 博物館

1、雲南民族博物館

雲南民族博物館是一座中國規模最大的民族類博物館，興建於 1995 年 11 月，占地面積約 13 萬平方米，呈庭院回廊式風格建築。館內珍藏具有一定歷史、科學、藝術價值的民族文物高達 12 萬件之多，其中又以民族服飾之文物收藏最為齊全，堪稱中國第一；館內主要分成「民族服飾與製作工藝」、「民族文字古籍」、「民族服飾藝術」、「民間美術」、「民族樂器」、「傳統生產生活技術」、「民族民間面具」、「民族民間瓦當」及「奇石珍寶」等項目陳列。



在我們參觀展示品中，最能引起注意的是「東巴象形文字」，這是有 23 萬人口的納西先民在一千多年前，觀察天地、日月、山川鳥獸等物象，配以組合、變

體、形聲和轉換等方式所創造出來的原始文字。據東巴文化研究所李靜生先生考證，認為「從文字發展歷史的角度看，東巴象形文只是處在甲骨文的前期階段，即古文字的第二階段——圖畫文字階段。」但東巴祭司認為這種文字是東巴教始祖東巴什羅於西元七世紀創造的，這些象形文字曾為納西族群創造出輝煌的東巴文化。由於東巴文化是一種獨特而豐富的民族文化，一個世紀以來，先後有十多個國家的學者，前來收集、調查、研究。其中以日本的美術指導，同時也是文字藝術家淺葉克己，所設計的 1362 字的東巴文電腦書體，最能引爆熱潮。

目前，存世的兩萬餘冊東巴古籍中，有一半在中國以外的國家收藏。東巴古籍因為難於釋讀而一直被視之為「天書」。這種有特色的民族文化資產，隨著時光的運轉而不斷的流失，據統計，目前精通東巴文字的也不超過十人。為避免被



主流文化所掩沒，1981 年中國社科院雲南分院在麗江建立了專門的研究機構——東巴文化研究室(現東巴文化研究所)，經多年努力，研究人員共整理翻譯彙編成「四對照」(原文、記音、對譯、意譯)的百卷《納西東巴古籍譯注全集》。2003 年續編撰出版《納西族與東巴文化》等 7 本書，同年 8 月還被聯合國教科文組織列入世界記憶遺產。

館內不論是雲南少數民族的服飾圖樣，或是納西族用來進行交流與溝通的

「東巴象形文字」，或是神職人員用來從事宗教活動的「東巴經書」等，以及各族群刻木結繩原始記事等等，不僅拓展了我們一行人的視野，也讓我們瞭解館方珍藏這些鎮館之寶所用的心思。

2、大理白族自治州博物館



大理白族自治州博物館位於大理市下關洱河南路8號，始建於1986年，是雲南省第一家建成的州立博物館。這裡在唐宋時期曾先後建立過南詔和大理國兩代地方王朝，此處又是漢唐以來南方絲綢之路的樞紐地帶，在中原先進文化的哺育下白

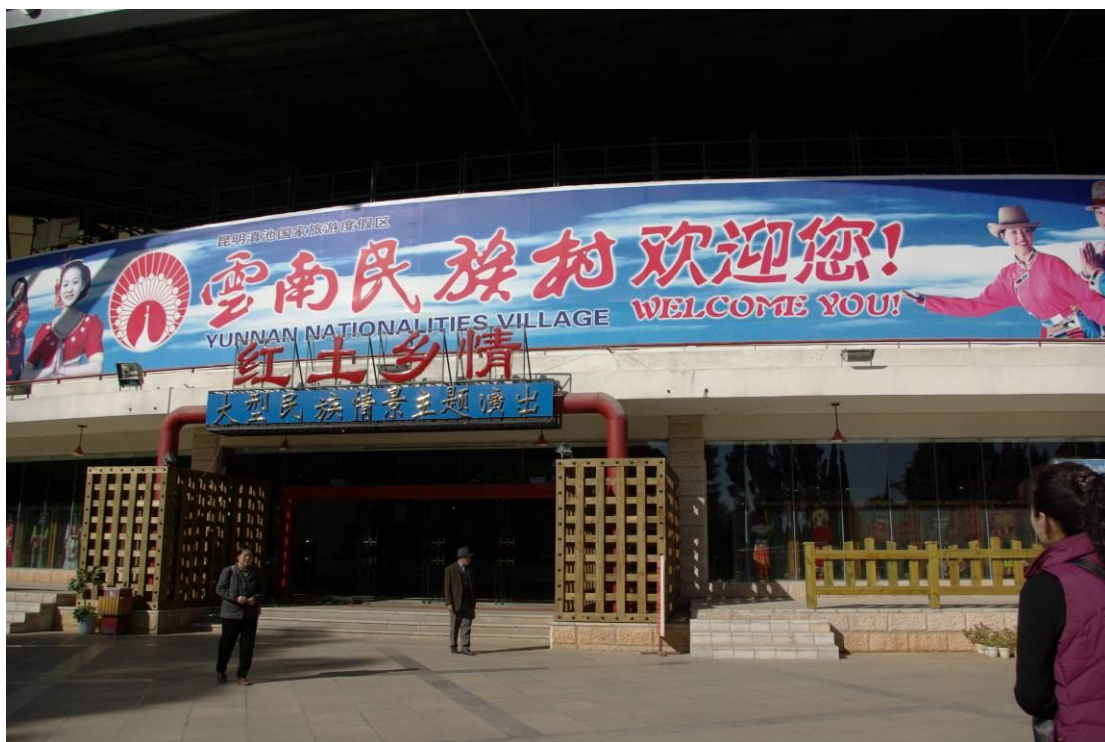
族早就在此創建了自己的文明史。

博物館的建築材料和裝飾手法基本上是按白族民間傳統工藝建設而成，充滿濃郁的地方民族風格。展示以南詔大理國時期的歷史文物為重點，是大理白族自治州從事文物調查、發掘、徵集、收藏、展示、研究的中心機構。館內不少獨具的稀世珍品，如戰國時期的大理銅鼓、編鐘、鑄石范、馬紋圖案銅斧，西漢至晉代的水田模型、陶屋、陶人、陶馬以及各種銘器，南詔大理國時期阿嵯耶觀音、彌勒、天王力士等不同質地的佛教造像以及金剛降魔杵、塔模、大理國寫本經卷等等。觀賞館內文物後，讓我們一行人對大理國的歷史發展有更清晰的了解。

（二）雲南民族村

雲南民族村是一處雲南對外展示少數民族文化風情的窗口，也是見證文化行銷、文化創意產業的一個好去處。是由傣、白、彝、佤、藏、苗、基諾、拉祜、納西、布朗、哈尼、德昂、景頗、瞪僂、獨龍等25個少數民族的歷史文化、民俗風情、建築藝術、音樂歌舞、宗教信仰等一體建設而成。每個民族各建一個村，

以自然村落式的民族民居建築為主，並配以民族廣場、民族歌舞演出廳、民族博物館、民族臘像館等設施，作為演出觀賞。



一行人在村寨內遊覽，不僅可瞭解雲南各少數民族的建築風格、民族服飾及婚嫁與生活習俗等，諸如白族民居的「三坊一照壁」、「四合五天井」布局，通過石柱日影來觀測時辰的太陽曆廣場，以及白族的「三月街」、傣族的「潑水節」、彝族的「火把節」等獨具民族特色的節日活動等，同時也讓我們參與了他們歡樂的舞蹈。

（三）納西古樂會

雲南的特殊地理環境，醞釀出許多習俗不同的少數民族，尤以麗江納西族的「納西古樂會」與「東巴圖畫文字」最引起我們一行人的興趣，因此欣賞納西人的古樂也是此行的重點。「納西古樂會」是一種雅集型人文社團，由 30 多位老中青組成的音樂團體，以古樂器彈奏納西民間歌舞樂，以及唐宋以來的辭曲音樂為主。納西古樂本為納西人自古以來在民間所流行的一種歌舞樂，至 80 年代後經宣科先生與老藝人的努力，將其組織成一種音樂社團，並將此古樂推廣到麗

江本地以外的北京、上海、南京、天津、台灣等地，其後更進一步弘揚到英、美、法、德、義、瑞士等十餘國訪問演出。



納西古樂會之所以受到重視，乃此音樂是人口不到 20 餘萬納西族人的傳統音樂，並吸收十四世紀明朝大量移民所帶進中原的

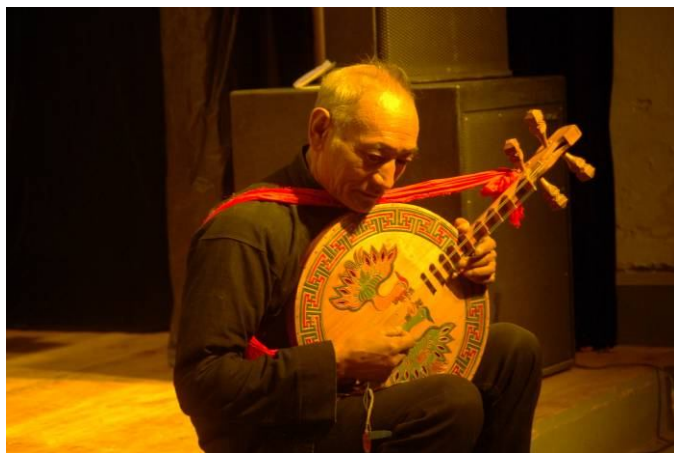
漢文化，納西族人將其傳承、發展與保存，逐漸成為納西民族的文化，也就是納西古樂的基本定位。若從音樂分類學的角度，納西族的音樂可分為民間歌舞器樂音樂、歌舞樂大成的大型套曲及從中原傳入麗江的唐宋詞曲音樂三種。而其之所以能夠保存和發展成無形文化遺產，乃因它封閉的地域和喜文嗜樂的民族性使然。因此，我們一行人不僅可從古樂殿堂上欣賞到納西古樂，還可在麗江各大公園內看到一、二個納西古樂團體的練唱情景。雖然這些音樂我們不太熟悉，但他們所彈奏的樂器、以及演奏出唐宋時期的流行樂曲，真是大開我們一行人的眼界。

（四）源生民族樂坊

「源生民族樂坊」是一群來自雲南偏遠山區，由彝族、哈尼族、納西族、藏族、佤



族等 25 個少數民族約 30 餘位山寨村民所組成。他們雖腳踏泥土，手握鋤頭，卻天生能歌善舞，在中國作曲家田豐率領下，帶著傳統原生態唱腔和舞步，從大山深處走出與世人見面。為了欣賞這些民間藝人的表演，我們特地來到「源生民族樂坊」，除欣賞六、七位民間藝人傳統的民歌與民族樂器演奏外，最重要的是讓我們瞭解到「源生民族樂坊」是如何被組織而成。



據「源生坊藝術團」負責人劉曉津女士所言，雲南是一處民間音樂非常豐富的地區，但隨著現代流行文化的入侵及老一輩藝人相繼的去世，為保存這些有特色的民間藝術，以中央樂團作曲家田豐為首的一群熱愛民間藝術的有心人士，1993 年成立了「雲南少數民族文化傳習館」，他們前往山區，尋訪民間藝人和有歌舞天分的孩子，集中在此進行文化傳習，並帶領他們前往中國各地，甚至登上



世界舞台，傳遞雲南特有的鄉土民族藝術。除此之外，傳習館也為山區的這些民族歌舞錄影錄音拍紀錄片，並邀請作曲家整理這些民間歌舞曲目，原汁原味的將民族文化的保存留下珍貴的紀錄資料。雖然「傳習館」為雲南保存不少民族文化資產，但在 2001 年作曲家田豐病逝後，他所倡導的傳習館模式，經濟拮据因素，終告結束解散。

一群不願失去舞台的民間藝人，找上了曾在傳習館工作、雲南資深紀錄片導演劉曉津女士，就在劉導

演等人的奔波帶動下，2004年由30多位原「傳習館」師生為主要成員的「源生民族樂坊」於是成立。由於「樂坊」的成員都是來自雲南邊遠山區，平時他們在各自的鄉間勞作，演出時就聚在一起練習表演。也由於是出身山區的農民藝術家，他們有著強烈的自我意識，希望藉由他們的努力而把自己的文化傳承下來。

我們一大早從大理趕回昆明，來到「源生民族樂坊」參觀及觀賞七、八位民



間藝人的演出，當然為我們演出的藝人也有幾位是坐了三個、四個鐘頭的車子來此為我們演出，雖然他們演出的民

族曲目我們不太熟悉，但從他們演出的神情，以及為民族文化保留與傳承的執著，讓我們感動不已。此行雖是我們最後的一個文化交流站，但也是我們見證了雲南人如何傳承「民族文化」的最重要一站。

（五）國立西南聯合大學舊址

國立西南聯合大學位於雲南師範大學校園內，抗戰期間，為讓北京大學、清華大學及南開大學等校的師生能繼續研究，乃將這些大學的設備及師生遷至此



地。自1938年5月4日開始上課，至1946年5月4日，北大、清華、南開三校復員北返，西南聯大在雲南整

整 8 年，獨留師範學院於此建校，並更名為雲南師範大學。

由於西南聯大舊址並非規劃拜會的重點，因時間有限，我們進入校園內，對西南聯大生活紀念碑石雕群、木造教室及週遭烈士墓園等瀏覽一番後，遇到該校一位研究西南聯大歷史的研究生，雙方進行意見交換後，乃返回雲南大學，束裝準備返台。

參、心得

本次來到雲南舉辦學術研討會，除有學術論文發表外，並對各地關注「民族文化」問題，進行實地參訪體驗。由於雲南大學人文學院段炳昌院長及秦副院長所率領的人文學院的師生們，為我們先做好協調與聯繫，讓我們一行人順利圓滿的達成任務，為表達我們的謝意，本館曾副館長贈送一面「民族文化」感謝牌作為謝禮，同時也贈送本館出版的館刊及孫學研究作為學術交流。綜觀此次學術研討與文化交流參訪過程中，提出幾項感想，敘述如下：

一、重視文化的傳承與保存



成的習俗與風土，自然構成豐富多樣的民族風情。

雲南位於中國邊陲，但少數民族的人口卻佔有雲南總人口的 1\3，境內有傣、白、彝、佤、藏、苗、壯、回、基諾、蒙古、阿昌、拉祜、納西、布朗、哈尼、德昂、景頗、瞪僂、獨龍等族群，是中國少數民族最多的省份。由於族群為高山峻嶺阻隔，其所形

各地的民情風俗為高山阻隔，代代相傳所形成的奇風異俗，已構成雲南少數民族特有的景緻。但隨著老一代的相繼去世，以及社會變遷、全球經濟一體化所帶來的危機，讓傳統文化有不斷流失甚至消失之虞。為了使口傳身授的民間傳統藝術傳承下去，一群有使命感的有識之士如宣科、田豐、劉曉津等人齊心呼籲，進而組織如「納西古樂會」、「雲南少數民族文化傳習館」、「源生民族樂坊」等社團，不僅將重點放在傳統歌舞及民間藝人的找尋，更著重傳統藝術文化記錄保存，同時透過各種演出等活動，展開鄉村民族歌舞的傳承與擴張，目的就是要將民間傳統藝術的根留下來。這種不隨波逐流，關注本身原生優美的傳統藝術之精神，是值得我們敬仰與學習。



二、積極推動多元文化創意產業

雲南地區雖不是孫中山研究的重鎮，卻是一處讓人體會到「民族文化」對國家發展有所影響的重要場所。我們此行則以弘揚中山思想，推動民族文化交流為目的，除藉論文探討交換孫學研究觀點，蒐集孫中山先生相關資料外，就是學習各民族博物館陳列的特色與重點。各館為了不斷革新突迫，無不以豐富的館藏，現代化之設備，活化展示品，來吸引人們參觀學習。

此行也是一趟傳統文化探訪之旅，我們透過博物館的展示，以及各族群以自然村落式的民族民居，將其歷史文化、民俗風情、建築藝術、音樂歌舞、宗教信仰等一體呈現。這種為保留少數族群文化縮影的民族村，不僅是行銷文化產業的一項策略，也給予傳統文化得以活潑、多元發展的一個空間，同時讓我們體會到

保留傳統文化的重要性。

肆、建議

一、弘揚中山思想、強化兩岸學術交流

雲南以「民族文化」的保持與傳承為施政重點，因位處中國邊境，當年孫中山所領導的河口起義、蔡鄂所組織的護國軍起兵護法，乃至二次世界大戰期間，「滇緬



公路」以及「騰衝」所擔負對日抗戰的大任，雲南地區總是扮演著重要角色。以舉辦學術研討與交流座談，弘揚中山思想，是本館執掌的重要一環，中山先生為使中國成為一個民主共和國，他一生奔走革命，獲得各地革命志士的響應與協助，從海外至中國各鄉鎮，均留有不少足跡。這些革命舞台，不僅建構世界各國與中國友誼的橋樑，也是溝通台灣與中國大陸的橋樑，坐落在雲南邊境的河口，以及學術研究機構如雲南大學、孫中山研究會等，就成為促進海峽兩岸交流互信的最好橋樑。

近十年來，本館舉辦諸多研討會，出版過不少孫學研究之相關論文集，也到中國大陸各地，與各大學或學術機構進行學術研討及文化交流。但中國幅員遼闊，尤其是位處邊境之地，仍有不少與孫中山有關的紀念館或歷史遺蹟，值得我們前往聯繫拜會。踏尋孫中山先生的歷史行跡，持續與大陸各重點大學或孫中山學術機構合作，舉辦學術研討或文化交流，無疑是弘揚中山思想，促進兩岸和諧發展的重要使命。

二、活絡民族文化產業的重要

在地球村與多元競爭的社會裡，調整營運策略，活絡文化產業，已是各國推動國家競爭力的重要指標。因此，各地的博物館無不以傳統獨特的文化作為行銷對象，以其獨具的民族特色，來滿足大眾的多重選擇。

不論展品的策畫或是文化的行銷，除要配合本土人文景觀，活用旅遊資源外，也要將歷史文化當成產業來生產推動。在運作上，將內容取向轉為觀眾取向來運作，透過生動活潑的影像，取代冗長的文字敘述，更要用「以客為尊」理念來服務參訪者。運用創意與流行，開發觀光紀念產品，用促銷產品來推動歷史文化理念，更成為時代之所需。

此次來到雲南，沿途所見以民族風格呈現的房舍，讓我們耳目一新；各地村民穿著自己的民族服飾，讓我們充滿好奇；民間藝人所組成的團隊為自己文化的存續而努力的精神，備令我們感動。總之，雲南各地重視民族文化傳承的作法，是我們此行交流參訪的最大收穫。

伍、附件

一、兩岸「孫中山與民族文化」學術研討會

(一) 研討主題：孫中山與民族文化

(二) 研討時間：2009年12月11日

(三) 主辦單位：國立國父紀念館

雲南大學人文學院

(四) 研討地點：雲南大學科學館15會議室

(五) 文化交流參訪：雲南民族博物館、雲南民族村、大理白族自治州博物館、
納西古樂會、源生民族樂坊、西南聯大舊址

(六) 論文目錄

發表人	論文題目
潘先林	從「五族共和」到「國族主義」：孫中山民族主義思想
洪泉湖	南庄文化產業發展與觀光
馬玉華	孫中山的民族觀及其意義
李西潭	台灣民主化過程中民主文化的培養
羅 群	孫中山解決農民問題的基本思想探析
楊星星	孫中山媒體功能觀及其意義
羅 昆	傳統與現代的結合：孫中山認識和解決時代主題的思想路徑
孫劍秋	易經的研究方法
洪曉麗	從「中庸」的哲學視域論孫中山思想的基礎
沙文濤	孫中山的文化取向
謝 蔚	辛亥前孫中山司法改革思想探析
羅育敏	「國民教育社群網」國語文領域教材資源探究
董秀團	簡論孫中山對「民族」概念的界定
邱榮舉 邱啟瑗	論孫中山與民族文化

二、活



22



22

24