

國立國父紀念館出國報告
(類別：5 其他)

「藝術與心靈之美、兩岸交流巡迴展—
孫中山與台灣」

服務機關：國立國父紀念館

姓名職稱：鄭館長乃文 林主任國章

黃組員靜梅

派赴國家：中國廣州市、武漢市、北京市

報告日期：民國 99 年 8 月 20 日

出國期間：民國 98 年 6 月 27 日 (日) -7 月 4 日 (日)

出國報告名稱：

「藝術與心靈之美、兩岸交流巡迴展－孫中山與台灣」

主辦機關：國立國父紀念館

聯絡人：黃靜梅

電話：27588008－553

出國人員：鄭乃文 國立國父紀念館館長

27589283

林國章 國立國父紀念館展覽組主任

27588008 轉 540

黃靜梅 國立國父紀念館展覽組組員

27588008 轉 553

出國類別：其他

出國期間：民國 99 年 6 月 27 日（日）－7 月 4 日（日）

出國地區：中國廣州市、武漢市、北京市

報告日期：民國 98 年 8 月 20 日

分類號/目：C0/綜合（文教） C0/綜合（文教）

內容摘要：

本館建館宗旨為弘揚中山思想學說暨推廣文化藝術教育，藉由舉辦紀念中山先生史蹟畫展，與大陸各地孫中山先生紀念館所或大學，進行文化藝術交流。不但可以宣揚開國史實及中山思想，且經由文化藝術之交流，增進大陸地區民眾對台灣藝術文化之瞭解。

本次出國行程首站在中國廣州市參與「從孔子到孫中山－中華文化的承傳與弘揚」學術研討會。孔子和中山先生皆是中華民族的文化符號，他們的思想體現了中華文化的精髓，具有超越時空的普世性。在研討會中回顧中華文化的發展，探討如何承傳與弘揚優秀的民族文化及促進兩

岸的和平發展。

第二站在武漢市辛亥革命武昌起義紀念館舉辦「藝術與心靈之美、兩岸交流巡迴展－孫中山與台灣」，畫家用淺顯易懂的方式將中山先生重要事蹟呈現紙上，使一般民眾從展覽中認識中山先生，達到宣揚效果。

另外為紀念辛亥革命 100 年，也就是中華民國建國 100 年慶典，國父紀念館有責任藉著百年紀念的契機去紀念這件民族性的歷史事件。最後一站到北京拜會宋慶齡基金會，共同策劃辦理「千秋偉業·百年珍緣－孫中山與宋慶齡展」，以相關史料的文物、文獻真跡於本（99）年底舉辦一個大型展覽。另外拜會民革中山研究會辦理「孫中山與辛亥革命紀念珍郵展」。

本報告共分爲壹.計畫目的、貳.預期目標、參.活動過程、肆.參訪紀要、伍.交流心得、陸.建議、柒.參考資料等部分。

目次

壹、	計畫目的	1
貳、	預期目標	1
參、	活動過程	2
肆、	參訪紀要	4
伍、	交流心得	9
陸、	建議	10
柒、	參考資料	10
附件 -- 活動選輯		

「藝術與心靈之美、兩岸交流巡迴展－孫中山與台灣」

壹、計畫目的

本館建館宗旨，即為弘揚中山思想、學說暨推廣文化藝術教育，藉由舉辦各項展覽、學術研討會活動達成目標。在辛亥革命百年紀念的前夕，辦理紀念中山先生史蹟畫展，尤其在湖北省辛亥革命武昌起義紀念館展覽更具義意。一方面經由文化藝術之交流宣揚中山先生開國史實、中山思想之介紹，另一方面在歷史的場景下，更可讓觀眾對先人創建共和的偉業，表達尊崇與懷念。

紀念辛亥革命百年也就是中華民國建國 100 年慶典，國父紀念館有責任藉著百年紀念的契機去紀念這件民族性的歷史事件。本次行程除辦理交流展之外，另適時洽訪北京宋慶齡基金會，預定在本（99）年底辦理「千秋偉業·百年珍緣－孫中山與宋慶齡」大型紀念展，希望促成兩岸文化界首度聯手舉辦有關中山先生與宋慶齡女士的展覽活動，以追念 國父與先烈的事蹟、增進愛國意識、呈現中山先生伉儷間的生活點滴，彰顯兩岸交流邁進嶄新階段的意義。

此次行程選擇在「辛亥革命武昌起義紀念館」辦展，並順道參加廣州中山基金會舉辦之「從孔子到孫中山研討會」，參訪中山艦博物館、起義門、黃鶴樓，並與北京保利藝術博物館、民革孫中山研究會等洽談合作，辦理紀念國父孫中山之相關展覽。

貳、預期目標

本次展覽、參訪預期達到以下目標：

- 一、藉由本次展覽，達到館際交流，在佈展中交換彼此工作經驗及心得，有助於提高本館服務品質及績效。透過媒體傳播，提高本館的能見度。
- 二、專訪宋慶齡基金會商討辦理大規模展示中山先生與慶齡女士

相關史料及文物展，將結合學術研究、文物展示、各級學校校外活動、媒體傳播等面向，可廣化活動內容、深化活動內涵，並透過傳播管道，達到進一步認識中山先生伉儷、弘揚開國先賢先烈事蹟、鼓舞士氣及愛國心的教育意義。

參、活動過程

辦理國外巡迴展是本館每年的展覽計畫項目之一，藉由展覽使民眾在最短時間內了解中山先生革命精神及思想，促進兩岸文化藝術交流。此次展覽、參訪由鄭乃文館長率林國章主任、黃靜梅等 3 人辦理。

活動過程內容簡述如下：

日 期	活 動 內 容
6 月 27 日 (日)	鄭乃文館長、林國章主任參加廣州孫中山基金會所辦「從孔子到孫中山-中華文化的傳承與弘揚兩岸學術研討會」
6 月 28 日 (一)	組員黃靜梅赴武漢佈展
6 月 29 日 (二)	辛亥革命武昌起義紀念館「藝術與心靈之美、兩岸交流巡迴展－孫中山與台灣」展覽開幕
6 月 30 日 (三)	全體參加武漢理工大學中華文化傳承與兩岸學術研討會
7 月 1 日(四)	參觀中山艦博物館、黃鶴樓等
7 月 2 日(五)	拜訪宋慶齡基金會
7 月 3 日(六)	拜訪民革北京中山研究會、拜訪中山堂 參觀保利藝術博物館
7 月 4 日(日)	北京－桃園

武漢「藝術與心靈之美、兩岸交流巡迴展－孫中山與台灣」展覽過程

一、 指導單位

教育部

二、 主辦單位

國立國父紀念館

辛亥革命武昌起義紀念館

三、 邀請單位

辛亥革命武昌起義紀念館

本展覽獲得辛亥革命武昌起義紀念館梁華平館長及王興科副館長全力支援，提供該館舊址主樓會議廳作為展覽場地，在具有歷史背景的場地辦理展覽，參觀民眾對先人創建共和的偉業，表達無比的尊崇。

6月29日展覽舉行了簡樸莊重的開幕式。展出作品45件，出席開幕式的嘉賓有本館館長鄭乃文、展覽組主任林國章、文教組主任梁竹生、台灣學者：周家華教授、吳德美教授、吳秀玲教授、本館承辦人黃靜梅、劉碧蓉；大陸著名歷史學家、華中師範大學教授、辛亥革命武昌起義紀念館名譽館長章開沅先生，湖北省文化廳副廳長、省文物局局長沈海甯先生，武昌區政協主席劉君女士，以及武漢大學吳劍傑、蕭致治教授，華中師範大學羅福惠、朱英教授，湖北大學陳鈞教授等。

開幕式中湖北省文化廳副廳長、省文物局局長沈海甯及鄭乃文館長和章開沅先生分別致辭，認為兩館的交往是兩岸交往的縮影，舉辦展覽交流必將加深彼此的瞭解，增進兩館的友誼，對辛亥革命百年紀念已發揮重要作用。開幕式由省文化廳博物館處處長雷鳴主持。

展覽期間免費參觀，觀眾絡繹不絕，反應良好。

大陸媒體《長江日報》於6月30日以《臺北國父紀念館展品來漢》為題做了專題報導；《楚天都市報》7月1日以《國父紀念館老照片揭秘：孫中山兩度赴台未曾遇險》為題，以展覽中的珍貴歷史照片為切入點，報導了本展覽。

北京宋慶齡基金會專訪過程

7月2日下午在宋慶齡故居商討「千秋偉業·百年珍緣－孫中山與宋慶齡展」，參與人員臚列如下

國父紀念館：鄭乃文館長、林國章主任、黃靜梅

中國國民黨黨史館：邵銘煌館長

沈春池文教基金會：陳春霖秘書長

宋慶齡故居管理中心：陳紅軍、林洛宴、何大章、趙波

與會人員均表示展覽時機很重要，值此偉人誕辰、辛亥革命紀念日和兩岸友好交流大好時機，舉辦“孫中山與宋慶齡特展”具有重要意義。此展覽將為孫中山、宋慶齡精神的宣傳及其他展覽的舉辦打好基礎。因此各方均表示，將努力推動展覽順利舉辦。

鄭乃文館長建議，以11月12日為第一目標日期，2011年元旦也可作為第二目標時期，以緩解時間壓力。

展覽設計需著重於觀眾視野，注重展覽內容設計，採取講故事的手法，力求敘述生動、活潑、精彩。文物展示手法多樣化，配以影音資料的播放，呈現立體效果，增加觀眾想像空間。

展覽以宋慶齡故居文物為主，精選重點珍品文物，邵館長表示黨史館宋慶齡相關資料不多，輔以相當數量的國父文物複製件，配合好的設計方案，更具有理想的效果。

肆、參訪紀要

一、辛亥革命武昌起義紀念館

辛亥革命博物館，是依託中華民國軍政府鄂軍都督府舊址（即武昌起義軍政府舊址）而建立的紀念性博物館。位於湖北省武漢市武昌閱馬廠，西鄰黃鶴樓，北倚蛇山，南面首義廣場。舊址佔地面積18000多平方米，建築面積近10000平方米。因舊址紅牆紅瓦，武漢人稱之為紅樓。

紅樓原為清朝政府設立的湖北咨議局局址，於1910年（清宣統二年）建成。1911年（農曆辛亥年）10月10日，在孫中山民主革命思想的旗幟下集結起來的湖北革命黨人，蓄勢已久，為天下先，勇敢地打響了辛亥革命的“第一槍”並一舉光復武昌。次日在此組建中華民國軍政府鄂軍都督府，推舉湖北

新軍協統黎元洪爲都督，宣告廢除清朝宣統年號，建立中華民國。隨即，辛亥革命領袖之一黃興趕赴武昌，出任革命軍戰時總司令，領導了英勇悲壯的抗擊南下清軍的陽夏保衛戰。武昌義聲贏得全國響應，260 餘年的清朝統治頓時瓦解，2000 多年的封建帝制隨之終結。武昌因此被譽爲“首義之區”，紅樓則被尊崇爲“民國之門”。

紅樓於 1961 年以“武昌起義軍政府舊址”的名義經中國國務院公佈爲首批全國重點文物保護單位。1981 年 10 月，依託紅樓建立辛亥革命武昌起義紀念館，由國家名譽主席宋慶齡題寫館名。經過 20 餘年的建設和發展，這裡已然爲辛亥革命的紀念中心及其史跡文物資料的保護收藏中心，並朝向陳列展覽中心和科學研究中心的目標邁進。

館內現有兩個主題性的基本陳列：一是鄂軍都督府舊址復原陳列，一是辛亥革命武昌起義史跡陳列。前者以舊址主樓爲載體，復原和再現了都督府成立初期的場景與風貌；後者佈置於舊址西配樓，以近 400 件展品，包括文物真跡、歷史圖片、美術作品以及圖表、模型和場景等，全景式地展現了辛亥革命武昌起義恢弘壯闊的歷史。

二、中山艦博物館

中山艦作爲中國近現代史上的一代名艦，自它加入中國海軍以來，歷經「護國運動」、「護法運動」、「孫中山廣州蒙難」、「中山艦事件」和「武漢保衛戰」等五大歷史事件，它是我國近現代史特別是國民革命史上的重要歷史見證物。

（一）中山艦的建造歷史

「中山」艦最初名「永豐艦」，是清末海軍中興的產物。中日甲午之戰，中國北洋海軍全軍覆沒，宣統帝登基後，重振海軍之議又起。1909 年，清政府任命滿族人載洵爲海軍準備大臣，任命薩鎮冰海軍提督。翌年，他們二人率隊去外國考察各國海軍，並簽約購入一些外國軍艦。先後在德國定購了高速驅逐艦和魚雷艦，在英國定購了 3000 噸級的巡洋艦。之後到日本，向三菱長崎造船所定購了「永豐」艦，向川崎造船所定購了「永翔」艦。

「永豐」是三菱造船所建造的第一艘外國軍艦。吃水爲 2.4

米，時速 16 海里，350 馬力。據記錄，它全長 62.48 米，寬 8.9 米，總噸數 836 噸，船員 108 人。

關於炮艦上的裝備，有船首主炮口徑為 105 毫米阿姆斯特龍水壓式機關炮，船尾的後主炮為 75 毫米，兩邊的舷炮 47 毫米 4 門，高射炮 2 門。步槍 32 枝，左輪手槍 15 枝。據說這些大多是英國製造。長崎造船所造的是軍艦的本體，裝備的大炮和機關槍是別的武器工廠造好後運來裝備的。

(二) 中山艦的命名緣由

中山艦與中山先生的革命因緣起於 1922 年的陳炯明叛亂。民國初年，中山先生與南北軍閥的較量中，深感沒有掌握武裝力量，不易成事。在廣州護法時，就著意培植援閩粵軍總司令陳炯明。

1918 年 5 月孫在桂系軍閥逼迫下，離開廣州，赴上海，就寄望於陳炯明，希望陳能驅走盤踞廣州的桂系軍閥陸榮廷。1920 年 8 月中山先生命陳回師廣州，將陸驅走，重組軍政府，中山先生出任非常大總統。

在中山先生一生的革命征程中，陳炯明的內部叛變，給予他的打擊是空前的。廣州蒙難，「永豐」艦成為中山先生坐艦，中山先生在艦上 50 多天指揮戰事，先後接見海軍代表、香港記者，召集艦長會議和陸軍指揮員會議，慰勞有功將士，並親自登上指揮台向叛軍發起反擊。在「永豐」艦 54 天的烽火歲月中，中山先生歷險犯難，但絲毫無動其堅毅之志。而永豐艦也因為經歷了這場磨難，與偉人孫中山的命運緊緊聯繫在一起，成為一代名艦。

孫中山在北京逝世後，1925 年 3 月 30 日，桂軍總部顧問雷在漢致函國民黨中央黨部和中央委員會，懇請將永豐艦改名為中山艦。國民政府接雷在漢函後，與永豐艦官兵商議，一致同意這項提議。

4 月 13 日，孫中山去世一月之際，國民政府將永豐艦更名為中山艦，以誌永久紀念。

(三) 中山艦修復保護工程

為了追尋中山艦的風雨革命歷程，弘揚孫中山先生的愛國

主義和民主革命精神，1997年元月，在湖北省政府主持下，中山艦整體打撈出水，沉沒水下59年的一代名艦終於重見天日。根據國家文物局「修舊如舊，恢復原貌」的精神，1999年11月，中山艦在湖北船廠（現南華高速船舶公司）開始艦體的修復保護工程。2001年12月，在武漢舉行了中山艦（艦體）修復保護工程竣工儀式。該艦整體打撈出水時，隨之出水各類文物3400件，期中一級文物就有50件（套）。

按照武漢市規劃設計制定，將在中山艦的沉沒地和打撈地，建設一處「中山艦旅遊區」。區分名艦陳列展示區、水上軍事遊樂區、古鎮民俗風情區和旅遊產品拓展區四大部分組成。規劃範圍用地500畝。

2006年12月28日中山艦博物館奠基儀式在江夏區金口古鎮隆重舉行。2008年10月中山艦博物館建成開放，將成爲一座集旅遊觀光、休閒娛樂、教育培訓爲一體的主題公園式的新型旅遊文化景區。

三、起義門

起義門是湖北省重點文物保護單位，也是辛亥革命的見證。

原是武昌古城的中和門，位於武昌城內區首義路起義街，是武昌古城九大城門中唯一保存至今的城門。1911年10月10日，湖北新軍工程營起義後，迅速控制中和門，參加起義的南湖馬炮營得以從此門入城，在城頭架炮轟擊湖廣總督府，有力地配合和支持了其他起義部隊的戰鬥。

1981年依舊制重修，城樓高11.3米，穿門重簷歇山頂式兩層建築，朱楹華確，頗爲壯麗。簷下環以朱紅廊柱30根。半圓形城門高5米，城門上方新嵌長方形石額，刻“起義門”三字，爲葉劍英元帥親筆手書。

爲了紀念起義的勝利，遂將中和門改名起義門。城門上原有重簷歇山頂式的城樓，解放前已傾廢。起義門既是一個歷史的終結者，又是一個歷史的開創者！

起義門重新修復、保留至今，就是因爲它是重要的辛亥革命遺址，1911年10月10日革命黨人發難之時，打開起義門城門，迎入起義部隊，並在城樓布定炮位，向清湖廣總督府猛烈

轟擊，取得首義勝利，被譽為“首義勝利的開端”。開啓了一個民族的全新的歷史。

四、黃鶴樓

黃鶴樓是名聞中外的名勝，它雄居蛇山之首，俯瞰江漢交流，總攬三鎮風光，極目楚天，氣勢磅礴，自古享有「天下絕景」和「天下江山第一樓」的盛譽。

黃鶴樓始建於公元 223 年，距今有近 1800 餘年的歷史。現今的黃鶴樓於 1981 年動工重建，1985 年 6 月 11 日落成。公園佔地 250 餘畝，依山就勢，錯落有致，分東西南北四個景區，大小景點 65 個，是一個人文與自然環境兼備、具有江南園林風格的風景名勝區。開園 17 年以來，先後接待了黨和國家領導人與外國領袖近百人，90 多個國家和地區的中外遊客約 4000 萬人，累計創收 3 億元，投入建設資金 1 億元。

2000 年 9 月 4 日，位於蛇山東區的首義公園整體劃歸黃鶴樓公園管理，這為黃鶴公園的長遠發展注入了新的活力。現在的黃鶴樓公園已成為展示武漢城市形象的重要「窗口」和旅遊業發展的「龍頭」。

五、保利藝術博物館

保利藝術博物館位於北京東四十條立交橋東北角，從屬於中國保利集團，1998 年 12 月經國家和北京市文物主管部門批准成立，1999 年 12 月正式對外開放。為中國首間國有大型企業興辦的藝術類博物館。以弘揚中華民族優秀傳統文化藝術，搶救保護流散在海外的中國珍貴文物，推進企業文化建設為宗旨。

2000 年 5 月，保利集團將 100 多年前遭列強掠奪的三件圓明園國寶一牛首、猴首、虎首銅像搶救回國，引起了海內外的廣泛好評，激發了國人和海外華人的愛國熱情。

保利藝術博物館現建有兩個專題陳列館，其中“中國古代青銅藝術精品陳列”，展出商代早期至唐代（西元前 16 世紀至西元 9 世紀）的青銅珍品 150 餘件（組），展現中國古代青銅文明的發展歷程與獨特魅力，其中商代三牛首獸面紋尊、史尊、綱伯卣及西周神面卣、王作左守鼎、戎生編鐘等，皆為世所罕

見的稀品與孤品。“中國石代石刻佛教造像藝術精品陳列”，通過 40 餘件北朝至唐代（西元 5 世紀至 8 世紀）的石刻佛像，勾勒出巔峰期中國佛教藝術的風彩。其中西元 6 世紀至 7 世紀（北朝時期）山東青州地區雕造的一批佛像，其保存之好，工藝之精，世所罕見。

伍、交流心得

近年來中國大陸經貿發展快速，本次到北京市及武漢市除了看到名勝古蹟及人文景觀外，物質建設的程度與博物館經營與時俱進。僅就特色及優、缺點提出淺見：

一、特色

- (一) 中國有許多遺址型博物館，辛亥革命武昌起義紀念館為典型代表。辛亥革命開創了民主共和新時代，為紀念革命先賢，弘揚革命不朽精神最好形式就是成立博物館，使後人永遠景仰、懷念。另外對四散分離的首義文化遺址有了一個重心聯絡，凝聚成為規模，達到整體開發利用，形成一個文化標幟。極受到湖北省的高度重視。
- (二) 各個景區及博物館皆採取收門票方式，使用者付費。另外積極促進文化觀光活動並推動社會教育，改善社會風氣。
- (三) 開發中國家特有現象就是市中心大樓林立，街道清潔，進入郊區，交通混亂、環境髒亂、垃圾隨處可見，庶民生活與建設水平差異大。

二、優點：

- (一) 博物館走向現代化，保利藝術博物館更為了嚴格控制展覽場溫濕度，控管參觀人數，對典藏品保護周全。
- (二) 博物館導覽解說員對歷史文物引經據點解說清楚詳盡，不時吟詩做詞、說故事方式將解說表現更活潑。
- (三) 各風景區雖收費昂貴，但區分票價，對當地居民、學生調降收費，鼓勵入園參觀。風景區內的清潔、指示牌及人員服務管理完備。

三、缺點：

- (一) 地大物博，人口眾多，不守交通規則、亂鳴喇叭，沒有禁

煙政策，室內室外抽煙人口多，空氣品質不佳。

(二)缺乏志工制度，精英人士退休後閒置，應善加利用，以其知識、體能、勞力、經驗、技術、時間等參與公共服務，可以提升機關親切、服務、效率及便民之品質水準要求。

陸、建議

一、持續交流：兩岸外交休兵，積極拓展兩岸文化交流。

本館國外交流展每年應持續辦理，與各地友館或大學進行歷史性、藝術性、文化性的交流，除了宣揚中山先生開國史實、思想學說，另一方面推廣臺灣的文化藝術及觀光資源。

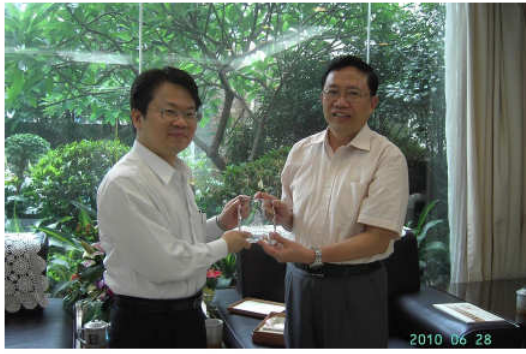
宜多邀請友館至本館文化交流，舉凡展覽、演講、研討會等，透過專業展覽人士的解說，增加館內同仁的知識。

二、E化設施：本館應善加利用 E 化設施，例如本館建築物入口處可設置 LED 人數流量計數表、展覽場使用紅外線監控警報系統，將現有的人力發揮在設計創意活動、研習營種子教師及導覽種子教師等多元工作上，豐富本館社教文化內容，提升本館績效。

三、適當收取入館門票，落實使用者付費原則，增加國庫收入。

柒、參考資料：

- 1.資料來源參考各館簡介及維基百科、網路介紹資料。
- 2.<http://www.chinareviewnews.com/doc/1013/6/5/7/101365753.html?coluid=45&kindid=0&docid=101365753&mdate=0628144100> 中國評論新聞網
- 3.<http://www.chinareviewnews.com/doc/1013/7/8/5/101378515.html?coluid=0&kindid=0&docid=101378515&mdate=0712005542> 中國評論新聞網
- 4.卓娜 < 中山艦博物館簡介 >，《國立國父紀念館館刊》第 19 期，民國 96 年 5 月
- 5.辛亥革命武昌起義紀念館網頁
- 6.<http://baike.baidu.com/view/58109.htm> 百度百科
- 7.<http://220.181.43.123/view/997211.htm> 百度百科
8. <http://027.jamesqi.com/%E9%BB%84%E9%B9%A4%E6%A5%BC> 湖北百科
- 9.http://tw.myblog.yahoo.com/jw!N8nViCeGERjYbWH1eABNXyjnwWFIvh_2/article?mid=2287 雲在青山月在天部落格



鄭乃文館長至廣州參加「從孔子到孫中山－中華文化傳承與兩岸學術研討會」



參訪辛亥革命紀念館



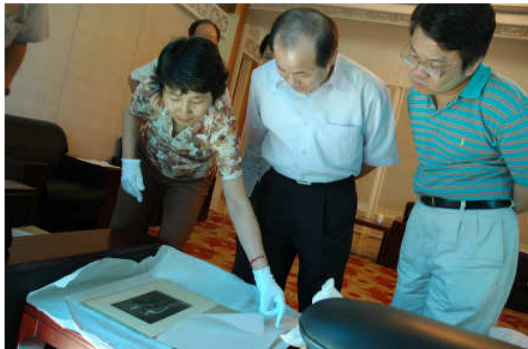
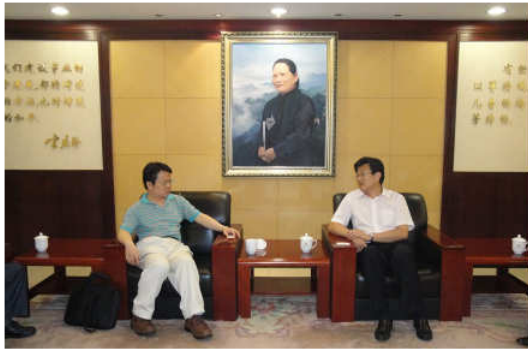
兩岸文化藝術交流展－孫中山與台灣開幕典禮



兩岸文化藝術交流展－孫中山與台灣開幕典禮



參訪黃鶴樓、起義門



專訪宋慶齡基金會

台北国父纪念馆展品来汉

本报讯(记者管菁 通讯员何广)由台北国父纪念馆主办的《孙中山与台湾展》，昨日在辛亥革命武昌起义纪念馆揭幕。

台北国父纪念馆是台湾纪念孙中山先生重要的文博机构，此次来汉举办的展览以孙中山的革命历程及其思想对台湾的深刻影响为主线，追述了孙中山的革命历程。展出的 40 余件展品，为该馆馆藏复制件，包括历史照片复制件，台湾当代著名学者、书法家、画家的书画作品复制件。

记者在现场看到，展品中一

些难得一见的历史照片复制件，尤为引人注目，如 1897 年 8 月，奉中山先生之命由日本到台湾发展革命组织的陈少白照片；1913 年讨袁失败，孙中山与胡汉民等人乘坐船只秘密赴台时的合照，孙中山 1913 年在台湾居住地——梅屋敷的照片等。

开展仪式上，台北国父纪念馆郑乃文馆长向辛亥革命武昌起义纪念馆赠送孙中山手书“天下为公”的真迹复制件。

展览至 7 月 7 日结束，市民可免费观看。

武漢市長江日報 99 年 6 月 30 日刊載本館展覽報導