

擁抱溫潤的泥土 社造20-村落文化節

陳怡君



龍部長稱讚原住民圖騰防水布包做工精緻。

如同嘉年華會一般，「社造20-村落文化節」10月17日至21日在松山文化創意產業園熱鬧展開。會場裡有名為「社造希望館」透過時光走廊的概念，回首社造20年來的累積歷程，更呈現未來的希望。另外還有由22個縣市共同演繹「多元特色館」，用22個故事傳達22個答案，表達社造深入民間後，各地百花齊放的特色。而由全台四個生活美學館統籌「村落大街」，則展現近年來積極推動「村落文化發展計畫」之亮點村落，要讓參與的民眾感受到豐富的村落文化及在地青年活力，也希望透過活動呈現，讓全國各地的村落案例，有機會互相交流，激盪更多創意來源。

為了完整呈現村落多元特色的以及展現青年參與的文化創意，「村落大街」主題區特別以「村落有立，青年接力」為本次活動策展主軸，並且打破以往區域劃分概念，改由主題的方式分別以「生活館」、「工藝坊」、「故事館」、「表演館」重新分類詮釋。由臺東生活美學館統籌「工藝坊」主題館，來自全省八個菁英團隊組成，訴求「村落新手感」的概念，將傳統素材注入新思維，顛覆一般人對傳統素材的感受與視覺，也更能感受社造改變村落的魔力。

看過電影海角七號的人，對於琉璃珠的圖騰意象記憶深刻，來自臺東「卡塔工作室」用廢棄的琉璃珠串成珠簾，建構在燈箱上，透過一個個圖騰的意念，傳達每一個優秀職人背後，都曾經歷經不完美的過程；走近雲林「笨港春文化教育基金會」，木頭香氣迎面而來，因為社造資源灌注，從廢棄木工廠轉型成為北港春生活博物館，在地工藝師吳春塘的「榫接」技藝，結合捷克駐村藝術家海大海先生的文創設計，開發出許多運用在生活中的木製家具令人驚嘆；「三角蘭草」是苗栗苑裡得天獨厚的工藝材料，苗栗「臺灣蘭草學會」的蘭草工藝品，其細膩的傳統手路編織結合紙牛皮的創新包款，讓人誇讚其為傳統工藝界的LV精品；吸引許多媒體報導的竹編

QRCODE，是來自前山第一城的南投「竹山鎮竹生活文化協會」的創意發想，「不敢跟喜歡的人告白嗎？」將自己告白的影片上傳，用竹簾編出上傳路徑的QRCODE，寄給喜歡的人，結合傳統跨越科技，是時下最IN的戀愛手遊；永不凋謝的野牡丹，是來自屏東「高士社區發展協會」的青年設計師，用銅片一片片手工打造出來，原來在太平洋百貨買得到金飾品，無論是項鍊、

手環、手鍊...等等複合媒材的設計，現場都可以看到。鮮豔色彩結合原住民圖騰的防水布包，出自臺東「芭札筏文化發展協會」-大鳥社區的職人媽媽之手，媽媽們說要用最傳統的元素，做出現代需求的包包，連文化部能應台部長都忍不住駐足，稱讚布工坊的精緻做工。全台唯一魯凱神話藝術村就在屏東縣三地門鄉的「青葉社區發展協會」，蝴蝶的圖騰意象，用百合花編織的花環，佈置整個攤位，戴上花環，顧展的魯凱青年，掩飾不住自己愛唱歌與跳舞的性格，在攤位前開起個人演唱會；充滿童趣的搖搖木馬，承載每一個人童年的回憶，「臺東市富豐社區發展協會」賦予東海岸漂流木全新風貌，月桃葉編織的帽子PK起蘭草學會的蘭草帽，技術可是一點都不遜色，時尚品牌的服裝走秀也在現場洽談合作呈現，戴上月桃帽，你就是FASHION的時尚咖。

就像經歷生命歷程，參與這次「社造20-村落文化節」的夥伴，有人20年堅持在社區整體營造的崗位上，也因為這些人的堅持，不斷啟動「社區總體營造」之論，透過由下而上建立的一種共識，推動社區居民積極參與地方公共事務，讓社區凝聚共識，也就讓各地方社區建立屬於這個社區的意象，有了資源的投入，城鄉發展更加均衡，同時鼓勵青年持續加入與參與，激發青年的在地認同情感，這就是「社區總體營造」所達到文化軟實力。



洪次長孟啟，陳司長冠甫乘坐充滿童趣的搖搖木馬。



12月份活動一覽表 展覽

>0<—
林勝賢個展

展期：12月3日-12月29日
地點：本館一樓展覽室



林勝賢堪稱台東畫壇抽象畫的最後堅持者，從早期的具象油畫、觀念藝術、裝置藝術到抽象藝術，他堅持著獨特的繪畫語言與觀念風格，甚至遠離俗媚消費型的藝術方向，選擇孤獨寂寞較為不為人知的抽象世界。

三個奶茶-
畫壺染生活展

展期：12月6日-12月29日
地點：本館一樓希望藝廊



茶藝師王秋蘭、繡染家李招華、西畫創作者黃錦蘭三人聯展，融合茶、染、畫元素，展示美化空間的生活提案，並規劃茶道表演、茶壺鑑賞、手染教學、人物素描等動態展示，豐富精彩。

呼吸美感練習曲-
楊雅婷輕繪畫展

展期：12月6日-12月29日
地點：本館一樓實驗藝廊



楊雅婷移居台東後，或許受到山光水色以及悠活、慢活的影響，走向一種水墨畫與淡彩畫風貌全新的時期，不免讓人想起捷克米蘭·昆德拉的小說「生命中不可承受之輕」，那是在講輕與重的命題。

文化百老匯

你來欣賞 我們齊舞
不但免費 還附送一個令您永生難忘的 浪漫台東夜

表演時間：每週五、六、日 晚上7:30-9:00

表演日期	表演團體	演出內容
12月5日(五)	雲舞集	國樂舞蹈
12月6日(六)	蝦米樂團	樂團演奏、歌唱
12月12日(五)	海山扶兒家園	陶笛、合唱
12月13日(六)	Flaut de pan	樂團演奏、歌唱
12月19日(五)	鹿鳴樂坊	古箏、吉他演奏
12月20日(六)	台東市內合唱團	合唱
12月26日(五)	東大陸克軍團	薩克斯風演奏
12月27日(六)	築音音樂教室	爵士鼓
12月29日(一)	舞動人生	舞蹈



部落的能量延續 2014臺灣瑞士國際交流原住民童書製作工作坊

傅傑偉



從《小魚散步》繪本開始

從一本臺灣的《小魚散步》繪本開始，牽起了瑞士寶抱出版社(Baobab Books)與花東藝術家的情誼，讓寶抱執行長松雅(Sonja Matheson)小姐願意遠從瑞士，到花東辦理原住民童書製作工作坊。

原住民童書製作工作坊的能量延續

去年工作坊的成果展〈沿著小米田遇見達而達〉目前在本館希望藝廊及實驗藝廊展出。經過一年的

創作，將金峰鄉歷丘部落，透過「小米」帶領讀者認識魯拉克斯部落的生活與文化。創作呈現手法多元，有小米、鐵罐製的趕鳥鈴與代表「達而達」意象的裝置，以及石頭書、錄像、繪畫的呈現，從實際小米種植收割過程紀錄、收錄部落耆老的生活經驗、口傳故事等題材做為創作的內容。期間，聯經出版社林載爵發行人前往展場和松雅會面，對於創作者的内容給予肯定。松雅了解每位創作者的創作理念，也試著談起去年工作坊的計畫與最後執行過程，經過一年，雖有些許變化，不論完成的時間或長或短，但最重要的是，最終的目標卻是不變的！

李吉崇館長表示：「去年的工

坊到今年能量持續累積，藝術家及部落之間能藉由書的製作來保存文化，讓更多人認識臺灣美麗及多元的文化。五天工作坊結束，卻是學員工作計畫的開始，我們拭目以待，期望未來能持續辦理童書製作工作坊。」

在大港口部落的能量採集

每位成員來自不同的領域、不同的地方，卻有著共同的目標，就是能為部落留下點什麼？都是真正愛著這片美麗土地的人們。這五天，大家各自放下自己手邊正在進行的工作，無論結果如何，至少，美好的事正開始發生。

聚集各地方藝術家在依山傍海的大港口部落創作，課程中除了室內欣賞與創作，我們也將課程拉至戶外，實地探訪部落藝術家工作室、部落裡的裝置藝術展還有到耆老家的訪談，充實的課程，成員們利用晚上的時間，將採集來的能

量，在靜謐的夜，相聚在工作坊裡，全然釋放於作品中。

工作坊五天課程由松雅執行長主持，李莉莉老師翻譯。從欣賞各國繪本、選取繪本交流、討論、分析，了解繪本讀者的年齡及心理發展，並製作兩本手工繪本，分享創作理念與展示，最後，各組寫下之後的出版工作計畫。李館長與大家共同承諾，將在明年年底於本館舉行成果發表。

松雅(Sonja Matheson) 執行長的鼓勵

遠從瑞士前來主持的松雅執行長，她和大家一樣喜愛這片土地，喜歡這裡友善的人們，對於在花東的這幾天，她說道：「藝術家想投入對社區的關懷和行動，感到印象深刻。期勉參加者朝目標一步步達成，為社區出繪本，幫助社區用故事傳遞文化，為族群、社區文化貢獻，持續並以此為榮。」

