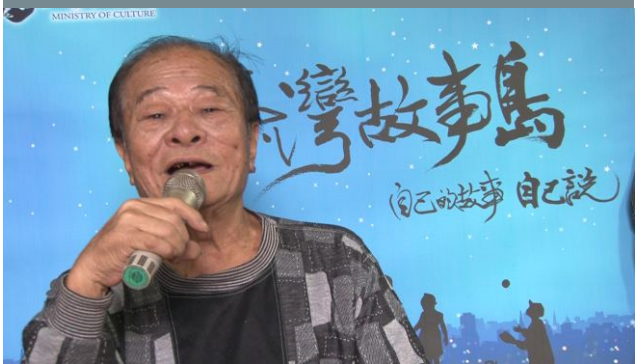


臺灣故事島

(自己的故事 自己的說)

洪文和 的 戲棚人生



洪文和的戲棚人生照片

文 / 蘭美幸

「轟動武林，驚動萬教！緊張、緊張，刺激、刺激！」這些大家再熟悉不過的布袋戲台詞，在那個電視尚未普及的年代，曾經牽動多少人的午夜夢迴，或站或臥在戲棚下成為日常生活中極為重要的活動，而那樣的榮景在臺東也發生過。

27年次洪文和是台東第一個布袋戲團—「新文和掌中劇團」的創辦人。日治時期，因著父親曾任外台戲經紀人，洪文和從小便耳濡目染，無師自通，擅長二胡、洞簫等各種國樂樂器。14歲的他就能登台領銜主演布袋戲，18歲已是紅牌主演了，縱橫掌中劇超過40年。

早年，他即巡迴全省各地戲院演出，並在台東市新興戲院演出好長的一段時間，轟動臺東，五、六十歲以上的臺東鄉親對他還十分深刻印象。他沒讀過什麼書，卻用心劇本、台詞。演出自然生動，博得觀眾熱烈好評。曾在瑞穗演出前，光開幕詞就獲得紅包掛滿戲棚；也曾跨海到綠島演出貧窮子弟外出打拼與老母久別重逢戲碼，因入戲太深、對白太感人，不僅觀眾連戲班演員也感動到痛哭流涕，用「如喪考妣」形容，一點也不為過。

曾幾何時，科技進步帶來錄音帶口白的演出，那自然無法取代布袋戲演員真實的演技。最後洪文和傳統布袋戲團不敵電視的聲光效果，他親手雕刻的二、三百尊布袋戲偶，只能無聲無息地躺在不見天日的木箱裡自家珍藏囉！想重溫布袋戲的榮景，請上臺灣故事島搜尋「洪文和的戲棚人生」

http://storytaiwan.tw/Default.aspx 觀賞更多！也歡迎有「故事」的您，洽詢國立臺東生活美學館設立的故事蒐錄站分享您的感動。

二十年研磨一詩集

楊采菲寫真詩集《月夕花朝》發表會

徐慶東



楊采菲新詩啟蒙導師徐慶東於其詩集《月夕花朝》發表會中娓娓述說其追逐文學的熱情。

2014後山青少年文學營

五月17、18日在金崙的大武山生態教育館舉辦的「2014後山青少年文學營」，播撒耕耘的教師群總是讓我想起那位「撒夢成花」的花婆婆，而那四十雙對文學追尋如癡如狂的青春之眼，更是讓我想起二十年前的楊采菲。其實我那兩天的心情，有「青春作伴好還鄉」的悸動，我攜著40位青少年的手造訪文學故鄉。重燃青少年文學暗夜行路的一擎火把，悸動外的感動是要獻給那人及那個團隊，在稀落掌聲處，看見不朽的價值與亮光。

顛簸而來的那個15歲小女孩

在那個荒荒清清的歲月，許多美麗的事物正在默默地發生，我從鄉間學校順利調回市區，一切只因為市區校長看到了我指導學生寫出的精彩詩作。第一個學期他就爭取辦理全縣的青少年文學創作營，楊采菲就是當年那個每週六獨自一人，遠從長濱顛簸而來的15歲小女孩，二十年來那個鏡頭畫面一直一直在我腦海中重播。每次上課我都注意到她，總是坐在正中的位置、總是最早到卻又最慢離開、總是下課纏著我有問不完的問題。在她眼睜中，熾燃著追逐文學之夢的火，在此火光中我又看見了遙遙黑白大武歲月，那個追逐文學若狂的清瘦孤獨少年。

千迴百轉，無非是要與詩邂逅終生

楊采菲成長求學之路千迴百轉，不管出國去唸企管碩士、以及後來以教授英文為生，但她始終都沒忘情寫詩，以詩當陀螺旋轉的中心。二十年來，我們只見過一次面，為時不到十分鐘光景，

我行色匆匆的要趕去上下一堂課。書信往返成了我們問候及切磋的唯一方式，她工整如刀刻的信簡猶歷歷在目，其間不變的是我鼓勵她大量書寫並投稿，在我當時主編的《台東青年》就可以常常看見她清新可喜的短詩。寫久了肯定的獎項也隨之而來，如《後山文學獎》、《教育部文學創作獎》等。

二十年研磨一詩集，我們看見了更多的楊采菲

楊采菲寫真詩集《月夕花朝》發表會後，接著是「2014後山青少年文學營」以及「2014後山青少年文學獎」，無疑的，2014這一年會是後山青少年文學的眾聲喧嘩豐收年，因為我們相信，只要慷慨的施以豐沛的文學的陽光、空氣、水，就會有更多的花東年輕優秀寫手浮現，一如二十年研磨一詩集的楊采菲。

雕刻刀下的藝術森林,木雕再生與重生

「回首藝路30年-辛路藝程」王信一木雕創作個展

田芷芸



首度公開展出的珍貴類木化石雕刻-生機無限

五月新展覽上檔，希望藝廊瀟灑一股醇厚的木質香氣，上好的檜木、櫟木與芳樟，彷彿濃縮了整座森林的氣息，吸引參觀者一探。

首先映入眼簾的，是王老師首度公開展出的百年類木化石雕刻「生機無限」。這塊木料是在八八風災時從淹水的田地被沖出來，剛好被前去搶救漂流木的王老師發現。類木化石經過森林大火的燒炙後深埋地底百年，炭化作用賦予它漆黑的呈色與石頭般的堅硬，十分珍貴。王老師說，類木化石全黑的色澤缺少原木討喜的紋理，較不受一般雕

刻家青睞；而接近石頭的硬度，也讓他動用了石雕專用的器具才能順利雕刻。作品的右側雕了一朵亭亭玉立的拖鞋蘭，花瓣的纖柔與葉片的韌滑相應；左側則是一株牽藤繞蔓的絲瓜，瓜上還爬著一隻栩栩如生的蝸牛，充滿生機的造型巧思，讓木化石重新活了過來。轉到後方，才發現一左一右正好鑿成兩個人的側臉相對，映照著前方的蘭花與瓜藤，叫人想起古詩中「與君為新婚，菟絲附女蘿」的深情。有情的人與無情的植物、脫去木質宛如石頭的化石，這件作品完美融合了造物的巧妙與物我一合的境界，令人讚嘆。本次的展品也包括了王老師模擬類木化石特性，與工研院合作研發的炭化木雕。這些作品不受蟲蛀，且能保存百年以上，可謂木雕藝術的一大創新。

王信一老師的原住民題材木雕向來是引人入勝的，從原住民傳說故事如巴冷公主、部落英雄馬亨亨，到特殊風俗的展現如獵人、舞者、招婿等，不僅傳承了珍貴的民俗文化，更是動人的藝術傑作。王老師爐火純青的雕刻技巧，在本次展出中充分展現。一個好的雕刻家，能用木頭表現多少種質感？肌膚的紋理、布料的柔軟、花葉的纖巧、獸皮的粗硬…若不是它們都保留了本來的原木色澤，實在難以想像這

些雕刻是從木頭轉換而來。踏入希望藝廊，沒有一個人不發出聲聲驚嘆。而他的人物雕刻，無論表情與姿態都充滿力量，如一尊獵人與山豬對決的作品，面對突然竄出的山豬，獵人瞪大的雙眼、緊抿的嘴唇、賁張的肌肉，無一不充滿戲劇性的張力。曾經有人訪問一位擅長雕菩薩的雕刻家，如何下刀才能栩栩如生，雕刻家答道：「菩薩住在木頭裡面，我小心地下刀，不要傷到祂。」王老師號稱「王五刀」、「快刀手」，在他粗獷的擊痕之下，彷彿就是這般的溫柔情懷。其中一尊原住民妻子扶醉酒丈夫回家的「扶持」，妻子臉上的無奈與寬容、丈夫充滿醉意的恍惚與隱約的歉疚，全都那樣真實，充滿人性的溫度。原來，透過藝術家的慧眼與巧手，再平凡的日常生活也能成為不朽的傑作。

鏡頭後那顆柔軟的心

東海岸攝影學會15週年女性會員聯展暨公益義賣活動

田芷芸

東海岸攝影學會成軍15週年，始終致力於攝影技術的鑽研與推廣。這次他們選擇了柔美的「嬌點」——女性會員作品聯合展出，60幅攝影作品掛滿了實驗藝廊的每個角落，選在母親節前夕開展，讓觀者一路進去，就沉浸於女性獨特的影像氛圍中。東海岸攝影學會理事長張世彬說，會員的攝影作品盡現台東自然人文之美，一向廣受歡迎。此次特地挑選12張台東風景製作300組限量明信片；另有學會發行的【綺麗臺東驚豔百景】攝影專輯，以及學會指導老師的個人攝影專輯共同參與義賣。他表示，學會成軍15年，不只要繼續推廣攝影風氣、紀錄台東美景；更要肩負起社會責任，讓世界更加美好。這次的義賣活動並不是一次短暫的插曲，而是昭示著更長遠旅途的起點，他們將持續努力。舒國治曾寫過「山水最美在台東」，台東壯麗的自然美景舉世聞名，歷來吸引無數藝術工作者。其中，踏遍山



川，追逐轉瞬光影變化的就是攝影家。然而，台東最美的並不只是山水，還有人心的敦厚與善良，本次展出即為一例。東海岸攝影學會特別規劃在展出同時辦理展品義賣，所得捐助台東縣哈拿兒童希望之家。此一善舉立刻獲得台東各界熱烈響應，開展至第二週，已有將近三分之二的作品售出。每一幅作品賣出時，參展會員都熱情的道謝，儘管是給予行善機會的一方，儘管未曾從中獲得任何利益，她們仍然謙卑。每一幅作品都是

攝影者的心血結晶，要在鏡頭後經過多少等待，扛著器材流下多少汗水，才能拍到一張滿意的成果？而她們卻毫不吝惜，只希望多救一個孩子脫離悲傷。她們不僅是逐美景的攝影家，更是這些失依兒童的天使。有人說，攝影重要的並不是精良的器材，而是鏡頭背後觀看的那雙眼睛。而這次展覽讓我們看見，重要的不只是善於捕捉美的攝影眼，還有那顆感知他人苦難的，柔軟的心。

人生中重要的兩堂課

《吉絲卡的願望》新書發表會

蘭美幸



問世間，什麼可以讓菲籍看護及臺灣肢障郎擦出愛情的火花？它須跨越語言障礙的、身體殘缺的，唯有「愛」與「勇氣」！這兩堂課也成就了《吉絲卡的願望》這本充滿生命正向能量的新書。不會中文的吉絲卡從菲律賓遠赴花蓮壽豐鄉豐田村，照顧一位因工安意外失去雙手、也失去左腳的病人簡慶東。當年簡慶東其實是吉絲卡的老闆，她的工作就是打理他生活上所需的一切—吃飯、如廁等，甚至還要當他心情苦悶的開心果。

起初簡慶東不買她的帳，他嫌她雞同鴨講、做事笨拙，甚至想「辭掉她」！因為吉絲卡堅忍的個性，不畏困難的心感動了他。還讓簡慶東鼓起勇氣，克服身



《吉絲卡的願望》手稿

體不便，隻身前往菲律賓，找尋來台服務年限已屆必須回國的吉絲卡，演出如電影傳奇般情節的跨海求婚記。

若不是有極深的愛、極大的勇氣，如何超越國籍藩籬及生命缺陷，使兩條平行線交會並迸出愛情火花？令人驚喜的是，他們更成功地擁有愛情結晶。

愛情的力量鼓舞吉絲卡開始學畫，她將兩人的愛情故事，一筆一畫用亮眼的色彩說出來，同時也鼓勵先生以剩餘的右腳一起當「口足畫家」。

這個十分動人的新住民故事，感動了好多人，也感動了花蓮縣牛犁社區交流協會秘書游雅帆，國立東華大學須文蔚教授、以及國立台東生活美學館館長李吉崇等人，這些單位聯合於5月6日假東華大學原住民族學院，把記錄吉絲卡與簡慶東的故事《吉絲卡的願望》辦理新書發表會，同時也展出吉絲卡30幅原畫創作。

吉絲卡身上湧流的「愛」與「勇氣」，教給我們人生中重要的兩堂課，成就《吉絲卡的願望》這本書，也讓我們看見一個菲籍看護努力學習語言、適應文化的心路歷程，及肢障郎突破身體重重限制，勇於追求幸福、勇於學習的生命動人的容顏！

