

臺灣故事島

(自己的故事 自己的說)

傳承蘭草編織絕活的工藝家 鄭梅玉的故事

文 / 蘭美幸



國中生物老師出身的鄭梅玉老師，因緣際會接觸到蘭草編，竟從剛開始的好玩到逐漸愛上蘭草編，意外開啟了人生中的另一扇大門。當初無心插柳，後來居然連續獲得了全國美展、傳統工藝獎、國家工藝獎、首屆大墩工藝師等無數大獎的肯定，也多次應邀出國展出。這是她始料未及的，卻也促使她發願將這樣的傳統工藝傳承下去的決心。

想到當年一場美麗的意外，使她有機會向資深工藝家黃嬌老師拜師學藝，可以說是黃嬌老師第一批的學生。剛開始她是黃老師身邊打雜的小書僮兼翻譯。回憶學藝之初，鄭梅玉笑著說：「當時老師對她的評語是：『人家阿菊編得那麼好，妳的有粗有細沒平均啦！』我剛開始被老師很嫌哦！」後來在不服輸的精神及黃嬌老師的調教下，做出了初學者代表作—五個像芭比娃娃（是真的可以和芭比娃娃一樣換裝的蘭草娃娃喔！）不僅當了她的小孩的玩具，送去參加比賽還得獎呢！也曾經嫌棄過作品的母親，在頒獎當天還笑鄭梅玉說：「妳的作品在家裡像一堆垃圾，想不到來到展覽室像寶貝一樣！」

鄭梅玉的作品一如其人，蘭草香中散發著自然活潑又質樸動人的生命活力，當初一頭栽進蘭草編，是考量到學校配課需要上工藝課程，也在文化中心當志工時搭上蘭草編織的順風車。在不斷的練習發想及精益求精中，熟悉蘭草的特性與編織訣竅後，她發現隨意壓、折之間，從平線到圓，一個圓就可以千變萬化，每個轉折都產生令人意外的形貌，屢屢創作出令人驚豔的作品。她憑藉一步一腳印的精神，虛心求教，成為黃嬌老師最得意的門生，實實在在傳承蘭草立體創作的工藝絕活。

鄭梅玉驚訝於自己，原來我可以辦得到一把蘭草工藝發揮的淋漓盡致，也讓自己被選為工藝之家。她要告訴所有的人—她要更認真的做下去，把蘭草編織傳承下去！

想知道更多蘭草編達人鄭梅玉的故事嗎？請上國民記憶庫「臺灣故事島」網站 <http://storytaiwan.tw/Default.aspx> 觀賞更多！也歡迎有「故事」的您，洽詢國立臺東生活美學館設立的16個故事蒐錄站分享您的感動。

悠遊在波麗士美學中

「波麗士美學-第36屆警察節藝術聯展」

我們用心良苦的悄悄策劃一個異於往年的警察節。

米河

今年的警察節除了歡天喜地的慶祝活動，更希望帶著大家看看當超人卸下裝備後，他們飛入各自尋常百姓家的日常生活樣貌，這也就是社會學上的「台前」與「台後」理論，於是我們發想策劃了「波麗士美學」藝術聯展。

當我們掀開簾幕，走進超人的台後時，竟有芝麻芝麻開門的喜出望外，看見琳瑯滿目、美不勝收的藝術創作，我們當下都瞠目結舌、歎為觀止。此次展覽計有二十多位，提供五十八件作品參展。作品有：油畫、水彩畫、漫畫、攝影、書法、木雕、竹藝、雅石等等。甚至有利用廢棄打火機創作出童心未泯超可愛的「迷你機車組」，不免讓人莞爾而發出會心一笑。我們終於拼圖似的，看見我們警察可敬、可親、可愛、可貴的全人形象。

悠遊在波麗士美學花園中，目遇神遊的想見那一雙雙陽剛的手，執筆揮灑各色油彩，抒發心緒也彩繪人生；運筆揮毫各家字體，體悟心境也洞悉生命。那一刀一斧細膩雕刻的竹片、木頭，刻劃的不只是眼底的印記，更是心靈深處

的沉思。那一絲一縷仔細捕捉的光影，拍下的不單是片刻的畫面，更是剎那間的永恆美感。那一步一腳印專注撿拾的奇石，驚豔的絕不僅是石面上的圖案，而是那段千百年沉積的歲月。正因為用心做畫、巧手細雕、費心拾掇，各式作品後，其實都有一段精彩動人的故事。只要走進展場的你，願意靜心觀賞，細膩思索，美麗繽紛的藝文色彩和氛圍，必定立即縈繞身邊，百折千迴，餘韻繞梁，令你感受深刻，也感動深遠。



外國友人參觀波麗士美學作品展都讚不絕口

警察在英文裡叫“Police”，翻成中文即為「波麗士」，我們以此為名，無非是要透過反差與幽默的美感，請大家去注意！當超人卸下裝備後，瞬間變身為多才多藝的藝術家時，你會是怎麼樣的一種豐富表情？或問「我們是誰？」就如六月茉莉淡淡默默地浮香，如是我聞、如是我見的一切無名最美，一切盡在對波麗士大人的無聲最高敬意。

103年村落文化發展計畫

- 花東申請單位拜訪



台東達仁鄉南田村進行原住民皮雕人才培訓，期望傳統技藝的傳承。

文化部推動村落文化發展計畫，從去年102年起至105年共為期4年的計畫，今年申請計畫的件數比去年踴躍，經過審查評審後，共有33件通過，其中有幾件新申請的案件，為了使計畫順利進行，李館長率領推廣輔導組一行人前往花東補助計畫單位視察，並針對計畫內容給予執行建議與修正。

就我隨隊參與了去年期中訪評和今年的期初視察，簡單就我看見的部分提出供大家參考，最重要的是，各地方村落的風土民情不同，「因地制宜」很重要，無論是空間環境活化改善或是人才培育的部分，最重要的是：要想到後續效益，也就是這次做的內容是不是部落或社區需要的，做了這個案子到底是錦上添花還是雪中送炭?更慘的是畫蛇添足。不管金額是大

還是小，範圍多還是少，做適當的事比做很多事來的好。

社區發展，首先是取得共識，並集思廣益，共同規劃出近程、中程與長程的計畫。做完這個之後，下一個經費來，我還能做什麼。做這項業務大概需要多少資源與經費，不然東做一塊、西補一塊更會造成部落或社區的遲滯，到頭來只是白忙一場，錢沒花在刀口上，或是辛苦忙了一場，沒有獲得感謝只有得到批評。

人才培育和研習，在字面解釋和做法上大大不同，這項經費絕對不是換湯不換藥的作法，而是部落或社區以為「人才培育」是舉辦研習，號召「有興趣的民眾」參加，研習是「培育人才」沒錯，就是把一張白紙教會教懂就好。但是這是「人才培育」，是希望能將人才進一步加強提升，使之成為專業的講師或推廣者，之後可以增加部落或社區營運的人才。大多數可惜的是模仿其他地方的作法，反而失去了自己的特色，想要成功營運或能打開知名度推動產業，當然困難度提升。

視察了這麼多的單位，發現不同地域、不同族群會

古早味與古早心

「總舖師」向12個偏遠社區大放送

羅法尼耀學海

你有多久沒有享受看電影的樂趣了？本館自103年6月10日至11月25日，將以古早電影宣傳車廣播方式至花、東兩縣偏遠社區及蘭嶼、綠島等12個社區部落播放經典國片「總舖師」，讓東部及離島的鄉親們能重溫大夥一起看電影的懷舊歡樂時光。

本館文化百老匯在過去的二年，都是採取在館內定點的表演，雖已打響知名度，每週三、五、六、日四天晚上都座無虛席，但畢竟僅限於台東市區範疇而已。為努力實現文化部的「文化平權」與「村村有藝文」的美意，國立臺東生活美學館的行動策略，將轉化為靈活的「移動的舞台」，觸角深入花東兩縣及離島的各個社區部落，直接把影展及電影搬移到鄉親眼前，同步享受文化藝術的盛宴。這次參與展演活動的社區部落有台東的安朔村、新興村、利稻村、南溪村及蘭陽漁人村、綠島國中，花蓮有水漣村、立山村、和平村、富世村、見晴村及富民村。本次選片則以

老少咸宜為主，導演陳玉勳的「總舖師」，曾創下國片空前票房紀錄，劇情描寫20多年前，台灣辦桌界有三大傳奇「總舖師」，被鄉民們尊稱「人、鬼、神」三霸，稱霸北、中、南！北-「憨人師」、中-「鬼頭師」、南-「蒼蠅師」。近代辦桌文化勢微，人鬼神匿跡。蒼蠅師想將手路菜（拿手菜）秘訣交給獨生女詹小婉，無奈小婉只想當明星，美美地出現在螢光幕前。因緣際會，小婉從台北跑路回台南後，不但認識了「料理醫生」葉如海，心地善良的小婉，還為了達成一對老夫妻的夢想，決定做出一桌「古早菜」！

這次的下鄉不只是放映電影，還安排了「黑孩子樂團」精彩表演及詩人徐慶東老師的電影簡介，黑孩子樂團自從在文化百老匯演出後，早已聲名大噪，他們近期曾受邀到日本、新加坡及國內各地演出，讓本館亦感與有榮焉！彰顯文化百老匯的初衷：「從一個小小的舞台，就可以發光發



螢火蟲電影院宣傳車

熱」。為了營造觀賞的氣氛，現場還有棒棒糖及有獎徵達分送給來觀影的民眾，從音樂與電影去體驗人生百態的酸甜苦辣，將是多麼溫馨難忘的夜晚！希望能帶來一輩子也忘不了的美麗的集體回憶。活動詳情請上Facebook「文化百老匯」活動專頁。

陶藝樂陶陶

蔡季樺

午後接到百合生活美學協會江主任的詢問，是否想把玩陶藝，當下一口氣答應並廣邀三五好友，大家一起重溫少年時玩陶土的樂趣。

花蓮五月高溫逼得人往冷氣房躲避，卻常在午後來場急雨，戲劇性的多變氣候讓人不知如何是好。在午後徐徐微風吹來，一邊聽著陳博文老師不著邊際地聊陶土知識、技術及手法，我們竟也玩味出樂趣了，從桿土成杯、成玩偶、成花器，陶土在指尖變幻為何物全由自己做主，此時也覺得自己似造物者般的厲害。

陶土是一種多彩多姿的成型材料，是用來塑造變化多端的好材料，可以任你把玩、任你創造，讓你愛不釋手；陶土作品放在手中是有溫度的，而非冰冷的機械成品，它具有最純樸的觸覺特質，無怪乎有人執意在其中而不悔。



花蓮太魯閣文史工作者田貴芳著手進行耆老訪談調查工作

