

藝術一條街 -

2014花蓮國際石雕藝術季

「藝術一條街」是2014花蓮國際石雕藝術季系列活動之一，由29位多元媒材藝術家受文化局邀請，自9月15日起已潛伏在花蓮市區創作，其中更邀請到商圈內21家商店釋出空間，共同響應「藝術一條街」活動。而一條街係指鐵道文化館週邊的中正路前段、中華路、大禹街、鐵道徒步區、博愛街、節約街、自由街、光復街之間所形成的帶狀區塊。活動特色主要將藝術家創作與藝術品進駐商店，把藝術帶入生活圈是當代藝術的特性之一，但是這和公共藝術設置有很大的差別，讓觀眾在欣賞的時候必須透過尋寶的方式進行，其中樂趣無窮，但有時候卻不容易發現作品。

林淑玲是第一位把藝術品設置於公共空間的藝術家，她的作品懸掛在花蓮鐵道二館戶外的榕樹上，以及館內室內空間。她擅長纖維與布料文創產品，以及塑膠編織，是台灣知名品牌「彰藝坊」的設計師。移居花蓮期間，對於原住民瑰麗的色彩以及塑膠編織很感興趣，此次受邀參加「藝術一條街」活動，展出以燈飾以及各種人型為主，從作品中可以看出她的創作能量與現代感。

台東藝術家安聖惠，則是利用自然素材「巴基露」的樹葉，編織成一朵朵盛開的花，有些是枯葉，有些是綠葉，可以看見她對於大自然的情感與創意。安聖惠是知名的原住民藝術家，她的作品是高雄市立美術館典藏以及國際特展的寵兒，也曾到法國以及新喀里多尼亞駐村，是今年威尼斯雙年展台灣藝術家被提名者，擅長自然素材，以及表達深沉的土地與人文情感，她的作品則是設置在鐵道徒步區後端，黃港生婦產科的戶外。

宜德斯·魯信是一位畫家，她的繪畫作品用布料輸出，懸掛在鐵道徒步區的路燈上方，觀者可以一面逛街一面觀賞她的作品，總共展出十件作品，題材內容與土地情感有關。

撒部·噶照作品設置在鐵道徒步區，黃港生婦產科醫院前面，他選擇一棵九芎樹上作作品，九芎樹阿美族語叫「拉黎樂此，laliec」，撒部說這種樹的優點就像女人的美德一樣，有人受傷，樹葉揉一揉，擦上去就能止血，天氣冷，溼的樹枝就能起火，帶來溫暖，它的樹枝很硬可以當拐杖，支持著每一個人，所以部落有些小女孩都用它取名。這真是部落的人文知識。撒部說這

種樹在部落大家都認識它，但在都市裡少有人認識它，知道它的優點，覺得它有點落寞，所以選它來作作品。

今年度的石雕季活動真的很不一樣，不但邀請到商圈內21家商店釋出空間，共同響應「藝術一條街」活動，不僅讓民眾在逛街購物時就能欣賞這些藝術家的作品，同時也能感受到不同的城市生活情調。



藝術家宜德斯·魯信油畫作品

潘小雪



藝術家林淑玲正在製作2014花蓮國際石雕藝術季「藝術一條街」作品



國立臺東生活美學館
National Taitung Living Art Center

中華民國 103 年 11 月 1 日
行政院新聞局出版事業登記
臺東字第123號
郵資已付
GPN:2009702058



漫畫愛 SHOW 成語

— 漫畫家敖幼祥快樂藝術下鄉行系列活動



1980年以「烏龍院」聲名大噪的漫畫家敖幼祥，曾為許多人的童年帶來歡笑，可說是當代最具代表的本土漫畫家之一。

隨著時代的變遷，本土漫畫已逐漸式微，對現在的小朋友們來說尤其陌生。為推廣本土漫畫藝術，國立臺東生活美學館去年邀請敖幼祥蒞館舉辦「烏龍院漫畫主題展」；今年更特別規畫

習，寓教於樂。

敖幼祥老師的漫畫課程輕鬆有趣，一開始是練習表情變化，讓學員揣摩喜怒哀樂的表情差異；接著結合動物主角，如冷到凍僵的貓、熱到脫水的豬、咆哮生氣的狗；最後進階是將表情變化套用到人物身上，如哭泣的小嬰兒、大笑的阿嬤、被球碰到的打擊手…等，循序漸進，激發學員的想像力。敖老師在講台上用流暢簡單線條，快速畫出逗趣表情，生動又活潑，深湛的現場功力讓眾人讚嘆連連。課程中敖老師也邀請學員上台自由揮灑，大小朋友均抖擻精神、絞盡腦汁構思畫作，從中體會畫漫畫的樂趣及成就感，現場笑聲不斷。

敖幼祥表示，他因為喜愛花蓮的清靜，移居花蓮多年，對花東偏鄉的資源短缺有深刻體認，本次活動能將漫畫藝術帶入偏鄉，極富意義。現在資訊科技發



陳皇如

達，希望透過活動讓大家重拾「動筆」的快樂，一起動手畫漫畫。他特別提到，國小學童對圖象的認知相當敏銳，因此特別安排各種表情繪畫教學，透過不同表情間的比較，激發想像力與創造力。

相較於其他藝術類型，漫畫是最庶民且貼近兒童與少年的藝術種類，不僅創作容易、素材簡單，可說是只要有紙和筆，無處不可畫；而漫畫產業所帶來的龐大產值，更使之成為推廣文化創意產業的重點施政項目之一。七月份位於花蓮的「敖幼祥漫畫教室」正式成立，是美學館推廣漫畫藝術深入花東的一大里程碑；本次「漫畫下鄉」活動持續接棒，相信透過一系列寓教於樂的知性體驗，能孕育更多文創種子，讓本土漫畫熱潮再次席捲花東，大幅提升生活美學。

