

臺灣故事島
(自己的故事 自己說)

為門徒按腳的吳若石神父

文 / 潘資洲



始終如一的吳神父就像前院60年歷史的老幫浦水溫終年不變

推開一扇老舊的紗門，映入眼簾的是一張極普通的辦公桌，桌上凌亂地擺放著一些紙張、文具和文件，左右靠牆的兩架書櫃，除了聖經之外擺的都是有關足部按摩的書籍及影音資料。在整個不到四坪空間，這是創始中華足部反射區健康法，亦是俗稱的腳底按摩而享譽國際的吳神父居住了三十年的空間。

吳神父的腳蹤似乎沒停過，從南竹湖到樟原，他有八個教會要服務講道作彌撒，還有家庭拜訪及陪讀班、老人日托照護班等等，更不要說還有腳底按摩的課程在全球各地的推展工作，已經七十四歲的吳神父說他早在十年前已退休，但退而不休。身體健朗有如五十出頭的他，說起話來中氣十足，氣度不疾不徐，衣著樸素一如他數十年寧仄清風的居所。

來到台東，約瑟被賜與一個中文名字—吳若石。忙碌適應環境、學習語言、融入當地生活，以及一個神父應做的所有服侍。六年後，開始為膝蓋疼痛所苦，及至後來已經嚴重影響神父的行動，一位薛修士送給他一本關於腳底按摩的彩色書籍，書名為《未來的健康》，是由一位瑞士的護士以德文寫成，囑咐他照著書上的方法為自己治療，並且要多喝水、少吃肉、多做運動。吳神父乖乖聽話操練，愈做愈有心得，六週之後，膝痛這沉痾痼疾竟不藥而癒。

我們來訪這天，溫度驟降，還下著冷冽不歇的冬雨，天主堂的按摩診間的訪客卻絡繹不絕，空檔時，師傅們還有其他學員就彼此按摩練習，增益技術也促進保健，幾個Amis學徒中有一位來自重安的林碧玉牧師，她希望學了腳底按摩之後能回去牧區照顧教友，雖然每年來自四面八方甚至從國外來學習腳底按摩的人很多，但是本地及牧者來向吳神父學習的人卻寥寥可數，台灣有句話說「近廟欺神」，神父用流利的台語說，那些牧者都說我沒時間，那個腳很髒…很多神父修女只講道，但不願意觸摸別人的髒腳，但是，耶穌最後的晚餐是為門徒洗腳。

七十四歲的吳神父可以自由地使用英語、德語、中文、閩南語及阿美族語來表達。學英語是為了到全球各地推展腳底按摩的演講，中文及閩南語是在四十四年前來到台灣台東為了傳道所必須學習的語言。到了五十歲才開始學習阿美語，為了要與他所愛的阿美族人溝通，神父說，認同是從語言開始，當他開始說起：「我們阿美族如何如何…」的同時，便引來阿美族人一陣竊笑，那笑中是帶著溫馨、喜悅與深深的被認同。所以吳神父來到長濱25年了，他並不後悔，他是真心愛這塊土地和生活在這塊土地上的所有人。

診療間的前面有一座生鏽的幫浦，已有六十年的歷史，神父毫不費力地從幫浦中壓出潺潺水流，神父說，這水很神奇，一年四季都是22度，永遠不會變。之前很多次大颱風這附近斷水，居民們都來這裡取水。這座幫浦安安静静站立在欖仁樹旁，六十年，不變的水溫，不變的存在與給予，雖然外表多了些風霜——如眼前，四十年來以腳底按摩與人交通，始終如一的吳若石神父。更多吳若石神父的故事，請上「臺灣故事島」網站觀賞。

「後山容顏-花東國民記憶庫」 分享會蒐錄站伙伴獲益良多

蘭美幸

由文化部所屬的國立臺東生活美學館執行103年「後山容顏-花東國民記憶庫」計畫，7月19日及8月9日分別在本館2樓視廳室，以及花蓮縣壽豐鄉豐田數位學習中心舉辦蒐錄作業分享會。台東9個花蓮7個故事蒐錄站將已蒐錄的故事帶至會場播放，彼此交流心得，希望藉此將故事上傳至雲端，吸引更多的民眾上「國民記憶庫—臺灣故事島」網站觀賞。

今年臺東縣設有卑南鄉、關山鎮生活美學協會及台東縣故事協會等9個故事蒐錄站，截至目前為止已蒐錄近80餘則故事，包含有關音樂人、廣播節目主持人、魔術師、地方耆老及教

師等，每則故事都有令人動容之處。本館為精進蒐錄站拍攝影片技巧，特別邀請利貞傳播公司資深攝影記者徐進琨擔任講師，傳授蒐錄及剪輯小撇步，也為他們在拍攝時遇到的困難解答迷惑。蒐錄故事會遇到噪音干擾、背景太凌亂、剪接影片畫面太突兀等，這些都在講師掌鏡多年的新聞攝影中，獲得啟發性的回應。

至於花蓮縣則有洄瀾、新城、壽豐、馬里巴西、卓溪等5個生活美學協會故事蒐錄站及花蓮縣新移民學習中心、共和永續發展協會等2個故事蒐錄站。花蓮場次的分享會邀請國立東華大原住民族語言與傳播學系學董克景

教授，講授〈影像拍攝技巧〉，實地分享各蒐錄站拍攝的故事影帶，經過講師實地示範，大家才恍然大悟「哦！原來是這樣」！

臺東場次本館秘書鍾肇騰特別代表館長李吉崇蒞臨會場，感謝各蒐錄站伙伴用心投入蒐錄故事行列。並期勉大家執行本計畫是做功德的事，也是為國家做好文化基礎工程。各站所在都是蘊藏動人故事的地方，藉大家的努力可以讓這些感人的故事，在雲端被更多的人看見，是非常有意義的事。

國立臺東生活美學館表示，藉由分享會期能達成經驗交流，以協助各故事蒐錄站依進度順利執行完畢103年「後山容顏-花東國民記憶庫」計畫。預計至今年年底，加上花蓮縣境的7個故事蒐錄站，將會有320則感動人心的故事陸續上傳至「臺灣故事島」網站，歡迎民眾經常上網觀賞花東兩縣國民美好的生命經驗。



東華大原住民族語言與傳播學系學董克景教授講授影像拍攝技巧

幸福山城藝術學院— 工藝美學皮革創作

周福安

文化部及國立臺東生活美學館為推動村落文化發展，今年在縱谷地區成立「幸福山城藝術學院」，由關山鎮生活美學協會負責執行推動；藝術學院中設立的工藝美學系開辦皮革背

包研習課程，邀請新北市皮革公司設計師前來指導學員，即使打洞穿孔洞做一不留意就會「掛彩」，但學員們仍然興緻高昂跟著學習每個步驟。

館長李吉崇表示，村落文化推展的精神是希望讓藝術、文化、工藝等概念資源深入社區偏鄉，並鼓勵社區居民能夠實際參與，關山是第二年執行計畫，成果也獲得包括文化部等給予肯定。關山鎮生活美學協會總幹事廖燕玲表示，村落想要落實藝術文化工藝想法是要藉以拉近城鄉差距，但也要思考如何能夠吸引甚至接受到學習。

廖燕玲指出，皮革研



學員們認真的學習皮革手工藝的技巧

103年文化部村落文化發展計畫 手創生活Makuta'ay工藝文化產業推廣

林易蓉

物品，變成好奇的源頭。我們就從竹子開始。

啟動學習從身體開始

Kakita'an no Makuta'ay, Lekal Poton張書燒，91歲高齡長輩，一如往常的坐在門口走廊，我們帶著一瓶保力達問問阿公是否願意教教我們竹編，阿公說：「去山上砍竹子吧！」。

早期，部落傳統家屋的牆面皆是以「竹」及「檳榔樹幹」，結構上則以「籐編」固定，這幾樣植物是部落營建的植物素材。而傳統家屋在現今的阿美族部落中已少見。Makuta'ay藝術家陳勇昌及工藝師拉拉龍女，使用竹編及籐編作為裝置藝術及工藝作品

的素材，但，從傳統工藝到藝術及工藝創作，仍有許多傳統技術上的落差。因此，由部落工藝師作為助教，帶領部落青年向Lekal Poton張書燒阿公學習，是我們最主要將傳承工藝技術的集體目的。

「手創生活Makuta'ay工藝文化產業推廣」，是部落青年藉由在外學習的技能，從影像拍攝製作、記錄詮釋到結合部落藝師的工作，透過部落青年主體學習，期望能夠創造更多機會培養在地青年成為工藝種子，傳承Makuta'ay文化智慧。

註：阿美族語-Makuta'ay港口部落、Kakita'an領袖、taluan工寮/倉庫、slal青年階級。



透過身體力行與部落耆老學習傳統智慧是部落青年的重要工作



活動名稱	活動日期及時間	活動地點	聯絡電話
文化大使閱讀交流活動—撒奇努談我們都是這樣長大的	103/09/05 10:00～12:00	臺東縣太麻里鄉大王國民小學體育館(臺東縣太麻里鄉大王村文化路60號)	322248*203 蘭小姐
鯨生鯨世揪愛閱讀	103/09/13 09:00～16:00	穗飽(臺東縣關山鎮豐泉里昌林37號)	0928-350568 周理事長
傾聽山林的對話	103/09/20 08:00～17:00	穗飽(臺東縣關山鎮豐泉里昌林37號) 延平鄉森林博物館(由辦理單位帶領前往)	0928-350568 周理事長
傾聽山林的對話	103/09/27 07:00～18:00	阿朗壹古道	0928-350568 周理事長
傾聽山林的對話	103/10/04 09:00～12:00	穗飽(臺東縣關山鎮豐泉里昌林37號)	0928-350568 周理事長
「靜心悅讀打開智識之窗」傳統詩賞析創作	103/10/15 09:30～11:30	花蓮縣光復鄉大進社區發展協會(花蓮縣光復鄉糖廠2號)	0958-892813 陳理事長
「懶得出去在家看書」廣播創作分享會楊重源場	103/10/18 15:00～17:00	知本老爺酒店(臺東縣卑南鄉溫泉村龍泉路113巷24號)	0921-907929 齊萱小姐
「靜心悅讀打開智識之窗」傳統詩賞析創作	103/10/22 09:30～11:30	花蓮縣壽豐鄉農會(花蓮鄉壽鄉農豐坪村豐坪路2段5號)	0958-892813 陳理事長

以上各場次之辦理場地及日期若有異動者，以承辦單位網站及臉書公告或電話通知為準。