

# 新詩組

## 靜水流深

台東女中/徐孟均

百香混合青草的風，  
一陣微醺。  
小星星變奏曲，一閃一閃亮晶晶，  
滿天悸動。

思慕，憑欄處，在這座橋上，  
黑夜無法奪走它的鮮紅，  
說多清晰就有多清晰的回憶，  
在此刻亦耀眼無比。  
靜水流深，深幾許？  
裸露的河床，淒美的過往。  
誰道，暴風雨無晴？  
誰道，莫拉克無情？

靜水流深，  
忘了這是  
你給的昨天，  
又或是  
你將缺席的我的明天。

靜水流深，  
夜裡悄然無聲。  
在所有人事已非的景色裡，  
依舊想念你。

## 逐蛇

台東高中/許家銓

南風的溫柔  
驚醒床榻上的我  
突然  
刺著圖騰的蛇  
引領著我  
穿越千山綠林  
跋涉萬水溪流  
在我抓住它的尾時  
如東水般的消逝  
此刻我駐足於纍纍的金黃  
我悵然、迷失、享受  
在小米田間

## 夜遊館外

宜蘭國中/陳彥廷

信步前行，腳步踏沓  
回首一瞥，瞥見了一道掠過灌木的驚惶  
行至大橋，驚呼一陣  
抬頭一望，一玉盤、一銀勺，高掛於空  
急馳而過的銀白，喚醒躺臥於地的一片白日夢  
炊煙裊裊，風嘯嘯  
影與影錯落，交織成了，我的朋友  
火立於空，飛蛾撲上  
黑夜中，褐池搖擺依舊  
夜裡不靜，黑夜的交響樂漫於星空  
將夜幕一攤，披在身上  
若稍改文意，披星戴月大抵可形容泰平罷  
行至大橋，高吼一波  
夢隨聲奔逝，在另一頭的海  
拉長的黑，平展於地  
信手晃著，手中的文字相機，記錄所聞

## 在夏夜獨奏希望

卑南國中/黃毓展

夜晚，帶著溫暖  
向心襲來  
巨人，用沉重的雙手  
架起美麗  
路燈，用薄霧  
玩起了迷離  
星空，經過萬年的努力  
傳來了希望  
我，在美妙又沉重的路上  
找回童真 找回幼稚  
貝多芬為我彈奏夏夜  
法拉第升起絲絲白煙  
雨果在路的彼方，公告他的秘密  
  
我，在音樂會裡找到了  
寂靜的童年  
我，在星空的螢光下找到了  
努力的希望  
我，在巨人的雙臂下  
向未來期許  
我，漫步在希望獨奏的夏夜

## 後山的夜

新生國中/洪郡

蟬鳴甚多燈火稀  
黑夜一望無際如大海  
溫泉的白煙是黑夜裡看的見的白雲  
紅色拱橋像是夜裡的一道彩虹  
夜空中的星星是今天的最佳主角  
配著微微涼風  
沉浸在柏油路和自然的世界裡  
這是後山  
一片淨土和故事的來源  
後山的夜就是格外精彩

## 城之森

台東女中/張宏旋

你是誰 我是誰  
山 正在城市裡哭泣  
我們是山的兒子  
河 正在工廠中淌血  
我們是河的女兒

城市的人們啊 你們迷失在沒有溫度的繁華裡  
城市的人們啊 你們追尋著沒有的起始的終點站  
歌舞 徘徊  
仰躺在暖熱的柏油路面 啊 星兒  
嬌羞的星兒擁抱我的眼，我的靈  
迎面向涼涼的河畔橋面 啊 風兒  
溫柔的風兒輕撫我的髮，我的心

城市的人們啊 請回首  
城市的人們啊 請眷念  
巧笑倩兮的小米們是如此嬌弱  
靈動歌唱的蟲兒們是如此雀躍

城市的人們啊 時間是殘酷  
城市的人們啊 欲望是利刃

你是誰 我是誰  
我們是山河的兒女  
我們也是  
一個個鮮豔 而快要沒有溫度的  
城市人！  
披著一件件華麗舞裙 衣帶紛飛  
直到 死亡的盡頭



本館辦理「2014後山青少年文學營」受到花東兩縣青少年熱烈響應，學員於營隊期間，創作不少佳作。經講師精選散文6篇、新詩6篇，本刊特以增刊方式發表其優秀作品，藉以鼓勵其繼續創作並饗更多讀者。

# 書寫青春—森林中的秘密

## 2014 後山青少年文學營剪影

蘭美幸



### 陽光青山金崙我來啦

五月的台東陽光不算熾熱，溫度是高了些，正可以呼應這四十位青春人兒一顆火熱的心—對那文字對那心靈的書寫所散發的熱力。而嫵媚的青山早已等在金崙向孩子們招手，進來吧！這地有鮮花、翠葉、綠樹、潺潺溪流、鳥鳴及蟲叫，像一個秘密基地等待著渴慕者竭力探索。於是大巴士停的刹那，春風少年是這樣呼喊著—後山青少年文學營，金崙（大武山自然生態館）我來啦！

### 森林入到文學裡

「輕羅小扇撲流螢」、「兩岸猿聲啼不住」及「枯藤、老樹、昏鴉」等等，這些跟「後山青少年文學營」有啥瓜葛啊？原來今年文學營的主題就是「生態—大自然」，主辦單位國立臺東生活美學館、台東縣後山文化工作協會為了營造學員書寫生態的情境，特與臺東林區管理處合辦這次活動，希望透過「動植物文學賞析」從詩詞認識動植物，以及「大武山自然生態館」的導覽解說，了解金崙地區豐富的自然生態資源，作為寫作題材。經由臺東林管處講師精彩的分析，原來大家耳熟能詳的詩詞歌賦，早已顯現許多大自然的美好，只是讀者

未曾發現或忽略而已。而專業導覽員以「大武山自然保留區」生態精華展示館，向學員們解說，「大武山自然保留區」是海拔高200至3100公尺之間，面積廣達4萬7千公頃，是目前台灣地區所存留面積最大、林相最完整的天然闊葉樹林地所在，非常值得生態觀察書寫入文章。

未曾發現或忽略而已。而專業導覽員以「大武山自然保留區」生態精華展示館，向學員們解說，「大武山自然保留區」是海拔高200至3100公尺之間，面積廣達4萬7千公頃，是目前台灣地區所存留面積最大、林相最完整的天然闊葉樹林地所在，非常值得生態觀察書寫入文章。

未曾發現或忽略而已。而專業導覽員以「大武山自然保留區」生態精華展示館，向學員們解說，「大武山自然保留區」是海拔高200至3100公尺之間，面積廣達4萬7千公頃，是目前台灣地區所存留面積最大、林相最完整的天然闊葉樹林地所在，非常值得生態觀察書寫入文章。

### 撒可努「原式幽默」開學員眼

談到生態文學，獵人學校創辦人，同時也是原住民作家撒可努怎可能與這個營隊擦身而過呢。這堂課一開場那「原式幽默」立刻抓住所有青少年的目光，他唱作俱佳又演又說又笑，講他的名字的由來、求學經過、面對主流文化及原住民文化衝擊的心情，沒有半秒鐘冷場，帶給青少年對這片地這自己的文化（漢或原住民文化）重新體認，並帶領他們對自處的生態環境反思。在笑聲中學員學到用不一樣的眼光看待世界，對創作的提出不同角度的與看法。

### 看哪藝術家的小米田

原住民的壠坵社區蘊孕了金崙地區在地藝術家謝聖華甚深，在他的導覽解說中，學員們做了一趟壠坵社區小旅行—知道了公壺、母壺

及陰陽壺，分別代表什麼意義，為什麼他們那麼尊崇百合，原來那都是有極深的原住民（排灣族）文化意涵的。那壠坵派出所前面的樟樹跟壠坵地名的由來是有關聯性的，月桃葉在飲食文化裡也有其重要地位。

接著，謝老師帶學員們參觀「藝術家的小米田」（他自己命名的，因為自己是從事創作的，當然要為自己的小米田取個有品味的名字），除了近身了解小米從播種到成熟收割，一直到變成一碗小米粥，是一個多麼難辛的歷程，絕對不是喝口粥那樣的隨性及簡單。抓蟲及趕鳥，至少要小米農辛苦好常一段時間哩！而篩小米、搗小米也不是平常想像那麼容易的事啊！不禁令人想起那首經典名詩「一粥一飯，當思來之不易」啊！

原來走訪社區參訪體驗，深入了解一個部落的食衣住行，對寫作而言是一門多麼需要修習的課程。

### 星光呢喃我的詩我的夢

這次文學營一大特色是「立即書寫」，經過一整天的觀察學員內心深處多少有所感吧？在強調五感的過程中，在晚餐過後，學員們分新詩與散文二組與專長老師學習書寫當日所聽所聞所觸所感所見。詩人徐慶東老師邀請學員進行戶外教學，星夜下，不僅文人出現了，莫札特音樂家也出現了，一首首好詩在「躺馬路」的過程中產生了。臺東大學董恕明老師則從內心情感引發孩子寫詩動機，「初戀」、「暗戀」、「戀愛」等題材，成了學員青春的記事錄，於是詩作篇篇就這麼給成了。

散文組同樣是來自臺東大學的簡齊儒老師，引導學員從各樣的雜誌尋求書寫題材及優美詩句，為了激發出好作品，簡老師不惜向學員宣告，「只要看中的字句，都可以撕下來用！」哇，另類教法，但不失有趣，所以學員也以清新動人的

作品回應老師的用心良苦！這個夜對四十位學員需言，多麼不平凡啊，因為他們可以解著作家夢哩！

### 向名師作家學藝

這是二天一夜的營隊，經過了一天一個晚上的書寫操練，三位駐營老師分別以專長授課，董恕明老師主講「森林中的詩蹤—原住民詩賞」、簡齊儒老師主講「森林中的散步—散文創作」及徐慶東主講「森林中尋詩—新詩創作」。老師們舉實例，分析詞句章法，強化學員寫作的技巧，當然實作是少不了的，好文章一定得「書寫」出來才算數。這時老師們就順勢推舟，宣布在這次營隊中交出作品的同學除了可以獲老師點評外，還會選出優秀作品頒獎表揚。同學們又是一陣振筆疾書，期許自己交出令人滿意的作品。

### 豐收的喜悅

結果，是值得慶賀的！在四十位學員中，老師們努力精選出佳作，除了有點評之外，同時也讓學員朗讀自己的得獎作品，分享給所有學員，大家互相切磋交流。得獎作品如下：國立台東高商呂偲嘉、花蓮宜昌國中陳彥廷分別贏得散文組及新詩組創作第一名。散文第二名台東女中呂秉桂、第三名台東高中林子新、第四名曾國瑜、第五名東海國中吳的蒨、第六名東中楊動、第七名陳冠誠。新詩第二名東女張宏旋、第三名卑南國中黃毓展、第四名東中許家銓、第五名東女徐孟均、第六名新生國中洪郡。

舉辦兩天一夜的營隊在結業式師長的頒獎中圓滿落幕，同學們依依不捨戀著大武山自然生態的美好，戀著老師似春風吹拂般的帶領進入寫作殿堂，也戀著課本學不到的風趣作家撒可努的寫作觀，還有陽光下「藝術家的小米田」閃耀金黃的米穗，同學們都說：期待明年再辦文學營！



學員於成果發表時朗讀自己的作品



詩人徐慶東老師在分組教學指導學員如何創作新詩



台東大學華語系董恕明老師於分組教學指導學員創作新詩