

臺灣故事島 自己的故事自己說

「感恩·寬恕·行善·大笑」 抗癌四部曲

蔡簡明的故事

看見蔡簡明先生陽光般的笑容及胖瘦適中的體格，實在令人難以想像他曾經是個癌症末期的病友。

從小時生活在毒窟、嘈雜、髒亂不堪的巷子裡的蔡簡明，仍對世事不灰心，不放棄對世界懷抱美好的希望。幽暗環境出身，沒有打倒他，卻塑造出他有一種隨時處在天堂的唯美性格。50歲之前他，比別人更注意養生及運動，並付諸行動，數十年如一日。因此，他的生命字典中沒有「生病」二個字。

然而，因著事事抱著美好憧憬，卻常常不如預期的結局，期望與現實幾度的落差，心靈長期處於上上下下，誘發了癌症因子，如此養生的人不幸在56歲罹患癌症，確診時已是癌症末期。對蔡簡明而言是晴天霹靂！雖是如此，他毅然選擇面對病魔。療程期間，他心懷感恩，不斷向大體老師感謝，希望骨髓移植到身上時，可以讓他好好活下去。

一方面他省思自己的生命，放下對人事物所有的恨，並以寬恕心面對。再者，他將對病情的注意力轉移至行善工作，用正向力量鼓勵與他同患癌症的病友。最重要的是，他找到了不讓癌細胞擴散的秘訣—每天花1小時打電話給親朋好友，用「大笑」感染週遭的人。

如此行，奇蹟，發生了！蔡簡明經過「感恩·寬恕·行善·大笑」抗癌四部曲的洗滌，癌細胞不見了，身體也恢復健康了，對蔡簡明來說簡直就是「死裡復活」。重生的蔡簡明其生命觀是一寬恕別人、轉換能量、關懷別人、努力大笑、娛樂人人，以及不斷感恩！想知道更多蔡簡明抗癌的故事嗎？請上國民記憶庫「臺灣故事島」網站<http://storytaiwan.tw/Default.aspx>觀賞一個個令人動容的生命故事！也歡迎有「故事」的您，洽詢國立臺東生活美學館設立的10個故事蒐錄站分享您的感動。



感恩寬恕行善大笑的蔡簡明

103年創意小品盆栽研習活動

曾寶珠

初春，滿山的林木已萌發翠綠的新芽，田野也瀟灑著誘人的花草香味，在這如詩如畫，也最有生命力的季節，花蓮縣洄瀾生活美學協會為了讓喜愛盆栽的民眾學習培養盆栽的技巧，4月12日上午，在吉安鄉亞米景觀園藝，舉辦創意小品盆栽研習。

這次研習活動共有25位學員參加，其中包括花蓮監獄典獄長劉世添台灣水泥公司經理林進樹、中國統一聯盟花蓮分會會長游萬連、利東建設的兩位負責人陳瓊香、陳瓊敏姊妹等，都是事業有成的社會賢達人士。

研習的開場，花蓮縣洄瀾生活美學協會理事長張鴻川致詞時表示，現在，大家都很講究生活的品味，因此，幾乎家家戶戶都以盆栽來裝飾居家環境，只是因不懂培養的技巧，買來的盆栽常會因照顧不良而死亡。有鑑於此，本會特邀請對盆栽很有研究的楊振坤老師，指導大家如何把盆栽種好，相信在他的傳授下，家裡的盆栽一定會長的既健康又美麗。

楊振坤老師在研習中表示：

盆栽界對於二十五公分以下的盆栽，稱為小品盆栽。小品盆栽不像中、大品盆栽那樣，須經長時間的培養才能成品，它大約只須二至三年就能賞心悅目。小品盆栽因體積小，價格便宜，人人玩得起，家中只要有一個半日曬且通風良好的小地方，就可享受園藝的樂趣。又因搬移容易，所以很適合擺設在家中的大廳、書房或茶几上欣賞。

花蓮是石頭的產地，每年都會有幾場石展活動。過去，展覽場的演出方式，大都是以石頭作單一的表演，常給人單調、生硬、缺乏變化的感覺。這些年來，在石藝團體大力的推廣下，石展強調佈局演出，目前已蔚為風氣。佈局的材質很多，但盆栽與雅石都是大自然的產物，最適合同台演出，盆栽的加入，不僅可豐富展覽的內容，更能營造出柔美、生動、活潑的氛圍及無限的創意。未來，小品盆栽在石展中必然會扮演吃重的角色。

種植盆栽的好處：

滿足創意：每個人天生都具有創新的本能，只是有待開發；盆栽可充滿創意，在創作中，可增進美



學員們拿起研習成果開心的與楊老師合影並期待還有下一次的進階班

學的素養及對事物的鑑賞能力。

修身養性：盆栽是活的藝術，所以無論在修剪或創作時，必須很細膩、很小心，才不致讓它受到傷害。因此，種植盆栽可改變人的急躁個性，生活如放慢速度，心平氣和，可讓身心健康。

豐富生活：種植盆栽是一種優質的嗜好，不僅可消磨時間、享受生活的樂趣，又可在培養的過程中，認識一些同好，甚至參加社團，擴展生活領域。

美化環境：盆栽可放置於室內或室外，把盆栽擺放在室外，可讓庭院充滿綠意、把盆栽放置於室內，可增進客廳、書房的雅致。

探討.....『村落文化發展』計畫

社團法人花蓮縣牛犁社區交流協會 楊鈞弼總幹事

連續參與2013及2014年，文化部「村落文化發展」補助計畫，東區(花東兩縣)初、複審會議，除由2013年的27件申請案及2014年增加至59件中，我們可以看到不同類型的藝文社團、社區協會、部落組織...等，在各鄉鎮、村落中蓬勃發展，亦對各提案申請補助單位，雖面臨資源欠缺，以及在發展中尚須克服許多困境、考驗，仍能保有對理想實踐的堅持與對社會責任無私付出的熱忱，而令人感到欣慰與敬佩。

2013年文化部正式推出『村落文化發展』補助計畫，由補助要項及規範中，我們可以清楚了解文化部，期藉由對偏鄉及資源不易取得的部落、社區、社團的補助，來均衡「城鄉發展」落實「文化平權」。然而從整體補助計畫的實施規範，以及補助評審方式中，個人認為有幾個議題，值得提出探討，以免善意的「村落文化發展補助計畫」，背離了均衡「城鄉發展」落實「文化平權」推行目的。

首先從均衡「城鄉發展」探討起，我們不得不感謝文化部的貼心，不因花、東兩縣人口數較少，而降底補助資

源，得以讓資源在城鄉中獲得均衡分配。然而對於城鄉原本就存在的落差條件，要迎合或達到落實「文化平權」，似乎還必須先行解決「人」的基本問題，以讓補助資源得以產生發酵功能，而不至於只是將資源用途呈現在表象的均衡分配而已。

文化部『村落文化發展』補助計畫，目前採用「競爭型」審查評選方式，是以各申請單位提出的計畫書與現場報告，來評選出可獲得補助單位，因而也就彰顯出幾個與「人」有關的矛盾衝突議題；(一)偏鄉地區一直存在著人力(人才)欠缺現象，而且越是偏遠地區越是嚴重，試想原就人才欠缺的偏鄉、村落，要如何能寫得出好的計畫書、好的報告？由於在起跑點上已不具公平性，所以不須比賽，我們大概就可判斷，這將又會是一場「強者越強-弱者越弱」的戲碼，而補助資源依然還是無法均衡到達需要者的手上。(二)從四項補助類型規範探討；1.人才培育2.資源調查3.產業發展4.文化據點改善。文化部制定此四項補助類別，原係為提供各申請單位有個提案參考方向，本意是改善

的，殊不知反造成各提案單位，只一味緊扣在計畫內容是否能契合補助項目類別，而不去認真研究，文化部制定『村落文化發展』補助計畫精神與目的，以致大都憑空想像，製造出一個不符邏輯思維、步驟及迎合實際需求的計畫來，不只窒礙了各計畫申請單位的創意與想像空間，亦讓整體申請計畫，明顯暴露出只為要爭取資源補助，而看不到如何去落實「文化平權」的內涵。

基於上述分析看法，個人以為『村落文化發展』補助計畫，要能達到均衡「城鄉發展」落實「文化平權」，首應將受補助單位區分等級(補助資源同等)來作評選，而且不要設定補助類別項目，好讓各申請補助單位，得以發展出豐富、多元的創意計畫，另在尚無具體長遠「人培」計畫時，應由各美學館於下一年度提報申請計畫前，先行為有意願申請補助單位，進行實地訪查，個別輔導，同時協助計畫擬定，並作出等級區分，以讓資源得以確實到位，促進達成『村落文化發展』實施精神意涵與目的。



林美慧老師為美學館志工們做作品導覽解說

一支芭蕾舞、一段畫作影片、一曲提琴樂聲、開幕當天與蒞臨貴賓、先進、藝術同好共享美好時光，感謝來自四方的好友，帶來祝福與鼓勵！

逐夢成真 人生最美

台灣版畫油畫大師林智信老師曾勉勵說：「今世能成為一個藝術家，是前世修來的福分，可要更懂知福、惜福、認真專注投入這份工作，才不至於辜負上天的恩寵。」繪畫和音樂是我的興趣，也是我熱愛的工作，我一步一腳印的慢慢擴展藝術生活領域，逐步展現自己的期望。

繪畫生活 修行如是

繪畫也是生活修行的一種方式。要畫好一幅畫可不容易，從作品的內容呈現，其質感、量感、層次、肌理、意境等，要在畫作中流貫呈現，必須透過不斷的累積經驗，及文學內涵、自身素養、前輩的指導。住在小鎮無人干擾，常在寧靜處內觀、外省

美學旅程 邀您同行

有聲·有色 林美慧 2014 油畫展

林美慧

自己的創作要如何繼續？又如何將內在的思想呈現於畫布上？在創作過程中也曾徬徨、疑惑、困頓、但自我的期許是不容被擊倒的，反而增上毅力，透過閱讀、欣賞、接觸大自然、看畫展、聆聽音樂、靜思來調和。

展品主題之一—吾愛吾鄉

太平洋左岸是我的故鄉—台東，成功，是台灣的後花園，清新的山脈，湛藍的海洋，熱情的陽光，遼闊的田野，多元的族群，豐富的傳統文化，原鄉的芳香，在山間、海邊、鄉村、小鎮、漁村、常常是我探尋的地方。大自然浩瀚之美，及四季變化，常令人讚嘆不已！透過彩筆，揮灑無盡風光，心靈的觸動、感動、理性、感性與天地共鳴，豐富生活。

之二—藝遊足跡

凡走過必留痕跡，旅行寫生可廣視野，交流可互相觀摩、學習、勉勵、開啟藝術視野，充實自我，瀏覽名勝彩繪記錄，留下永恆的生活點滴，讓人生的

寬度無限，生活精彩。

之三—生活記趣

喜歡在繪畫時聽音樂，喜歡在空暇時彈一曲，喜歡在休閒時拉一首，音樂伴我生活！

因緣所生 感恩相遇

萬樹花開因地暖，千江月現為波清。因緣熟自相遇。展覽期間無數的親朋好友特地來看展，三十幾年沒見的老同學、日光寺住持滿禎法師、前議長夫人林玫君女士、市長夫人鄭晨云與一群氣質姐妹、鄭春喜老師吹奏葉片更增添展場氣氛；成功商水楊校長、榮民醫院院長夫人與他們來自新竹、台北的朋友、高雄丁水泉老師、許增昌老師、彰化陳景生老師及苗栗的親友、台東的藝術前輩及同好親友、更感激家人的支持及協助。感恩無盡...這一場展覽如溫暖陽光無邊光。此後，願在淨、靜、定中，欣受最真、最單純的滌洗，續吹新世紀曲風！揮灑自在彩色人生！

1-2-3木頭。人 我看創意木工生活展

徐慶東

“ You may say I'm a dreamer, but I'm not the only. I hope someday you'll join us, and the world will be as one. ”
—John Lennon 《Imagine》



溫度與縱深

這是一個有溫度與縱深的展，簡單素美的木頭傢俱物件，組構成一群人的生活態度與生命觀，讓原本參天的樹群，由直立到躺臥，完成了一種綠色生命的延續與轉化。DIY技術發展協會或許是屬台灣首創，一群事業有成的人，透過木頭、手感與創意，去追尋與呈現最自然的生活型態，自然的木香紋路、自然的卡榫工法、最符合人體工學的設計、以及人與物的相親對話，製作出來的不只是普通日用的傢俱，而是一種梭羅在其「湖濱散記」中所追求的自然生活，展現出歸樸返真的生活美學風貌。

1-2-3-木頭·人的發想

我們小時候都玩過1-2-3-木頭人的遊戲，人和木頭在一瞬間定格或啟動，笑聲宛如三月的楊花紛飛，讓童年有了盡夠一輩子回味的樂趣。以此童趣為泛彩，當下命名為「1-2-3-木頭·人」，許多人眼睛為之一亮，甚至在報名DIY相關活動時，就直說我要報名「1-2-3-木頭·人」，彷彿當下就大玩了起來。一群抱持簡樸生活、愛生哲學與生態美學的人，來自各行各業，贊同服務社會，活化社區等理念，要帶著大家尋回手感的美感與樂趣，重新感受來自森林木質的呼吸、芬香與溫度，同時也邀請眾生一起加入他們的行列。

陶淵明的棄逃與回返 一種最終生命的抉擇與安頓