



美感教育-從臺東大學美感基地出發

羅麗峯

美感教育

教育部於102年開始美感教育中長期計畫-第一期五年計畫。全國設置北、中、南、東「美感教育大學基地學校」、推動中等教育學校感受體驗與實踐應用的美感教育行動方案。而東區基地學校是國立臺東大學，由林永發教授擔任計畫主持人。

種子的力量

實驗課程實施，由宜蘭縣政府教育處，於102學年度第一學期實施前導計畫。由3位種子教師先行入班實驗，接著102學年度第二學期，由全國四區的基地大學，各遴選出8位種子教師及學校加入，種子教師從3位增加至34位。參與計畫的師長們無不努力嘗試改變，依著計畫的主軸-六大子題(比例-構成-色彩-質感-結構-構造)入班實驗課程。既顛覆著本身的傳統受教及教學模式，亦同步授予學生，在教育體系裡從未有過的美感實驗課程。計畫的前期既辛苦且徬徨，但「堅持」，可以完成不可能。藉由同儕相互學習的力量發揮團結的美感。計畫實驗期間，許多教案已見雛型，美感教育典範教案的產出已在不遠處。

東區的特色

計畫實施一年多以來，東區基地的種子教師們除了持續參加基地及總計畫的增能研習、自身校內實驗課程的實施、也帶著孩子上山下海，運用這得來不易的經費。從校園內的校長日式宿舍、花蓮石雕博物館、花蓮文創園區、美崙白燈塔公園社區、蘭陽博物館、原住民部落的豐年祭典、臺東糖廠文化園區、比西里岸的幾米畫作、國立臺灣史前文化博物館、臺東美術館、高雄駁二藝術特區及遠至臺北的新一代設計展。出走是驗證所學的方式之一，學生在課堂內的學

習之外，透過具體的實物與環境，訓練觀察與辨識的能力，多看才有比較。

學校的校長及主任們，也加緊腳步的跟上孩子。他們除了參加美感課程的講習之外，更實際參訪具有代表性的景點及建物。由專家導覽講解，從花蓮文創園區到松園、臺東鐵馬道、公東高工教室到國際地標，傾聽著專業的導覽講師，細說起源、建築設計美學與自然人文環境的養成，形成了代表性的理由。在了解自身生活環境的當下，爭取與孩子對話溝通的契機。排開繁雜的校務工作，為拉近與孩子的距離而努力，足以見到校長與主任們的用心與付出。

大專講師及種子講師也盡心地，藉由基地共學的機會，相互分享討論為課程方向細節增修所學，亦帶領著大專院校的師生，認識社區的人文環境與生活美感；參觀吳炫三大師的公共藝術創作；東區基地更商請在地的東台灣研究會，為學生導覽臺東街區的生活歷史，認識臺東豐富的發展紋理。這計畫，給予了東區所有計畫相關的人，有機會認識所處環境的人文生活歷史，期盼在此基礎下可以繼續延伸。

可以做的事

這寧靜的革命，為了生活的可以像生活。此計畫，無關貧窮富貴，只關它是否可以在不知不覺中，符合美的原理原則。讓學習過的孩子，可以有辨識美及鑑賞美的能力，進而與它合而為一，享受它的美好。如同飲一口茶：由好茶、好水、好壺、好杯、好人、好環境而組成。這當中關係到感性與理性的完美契合，而我們現在可以做的是以當下的資源與智慧，賦予下一代生活美感的能力。



東區基地行政人員講習

2月份活動一覽表

1F展覽室

花開富貴—王佈仁牡丹攝影展
展期:1月23日~2月12日
「唯有牡丹真國色，花開時節動京城」王佈仁為拍攝牡丹長年付出心力，更將照片配合古人吟詠牡丹佳句，形成詩畫共賞的美妙展出體驗。

承器—屏東科技大學木材科學與設計系學生成果展
展期:2月14日~3月8日

國寶級木工藝術大師黃俊傑老師，致力於木工技藝近40年，有「現代魯班」美譽。而今率屏科大木設系學生來到故鄉臺東展出，將呈現藝之傳承與器之絕美！

希望藝廊

沈·香·漫·妙·境·彩墨五人聯展
展期:1月1日~2月8日

吳月梅、張麗娥、鄭恭慈、蔡怡娟、李金霞，五位女畫家展現了五種女性的藝術容顏，在墨色五彩間她們各自獨立，也相互呼應，一同邁步於繪畫的旅程，各自走出自己的路。

實驗藝廊

好玩色 好心情—蔡孟桂個人油畫展
展期:1月1日~2月8日

喜歡玩色彩的孟桂，從生活中俯拾皆是的事物、景致選材，藉由彩筆繪出好心情。

遊山玩水寄情懷—林坤瑞、李麗君、林瑞英聯合畫展
展期:2月14日~3月29日

熱衷於捕捉臺東山色海景瞬息變化的林坤瑞；自在徜徉於春暖花開、人間勝景的李麗君；想像故事躍然畫紙上的林瑞英，為您呈現水彩畫的不同風貌。

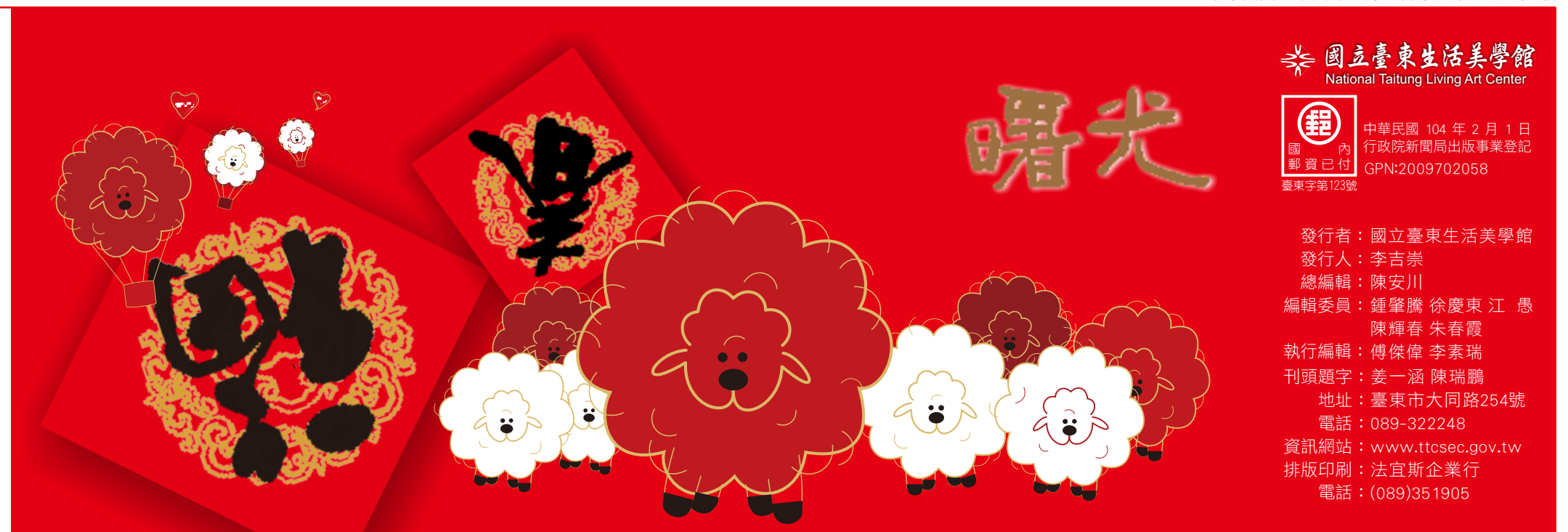
文化百老匯

你來欣賞 我們買單
不但免費 還附送一個令您永生難忘的 浪漫台東夜

表演日期	表演團體	演出內容
2月1日(日)	轉角花園	樂團演唱
2月6日(五)	思奈樂團	樂團演唱
2月7日(六)	舞影舞縱國標舞蹈團	舞蹈
2月8日(日)	療傷系女孩-紋娟	歌唱
2月13日(五)	新日本舞踊舞蹈團	舞蹈
2月14日(六)	後山龍哥	吉他演唱
2月15日(日)	阿修	歌唱
2月27日(五)	Kevin	歌唱
2月28日(六)	SJ婦女會	歌舞表演

【自由舞台】
無論是你或是妳，只要願意帶著作品到【自由舞台】呈現，就可以獲得由主持人所提供的獎品或獎金！參加條件：限時十分鐘，不限人數，不限形式，可以是音樂、美術、戲劇或各類藝術，採現場報名。

表演團隊報名專線：0985-932709 柯潔如



村落文化的繁星—2014年村落文化發展計畫縣外交流

謝心瑜



感謝大家辛勤耕耘了一整年，趕緊抓住2014年的尾巴臺東生活美學館舉辦2014年村落文化發展計畫縣外交流，讓各協會實地走訪西部亮點村落交流分享寶貴的經驗。

村落文化發展是集聚社區情感、集

體記憶，連結人心，進而參與文化保存，再發展至地方特色的社區產業，達到保留並傳承在地傳統歷史文化，因應時代的考驗，需因地制宜找到一條兼備永續經營與發展經濟的道路。

在「嘉義布袋嘴文化協會」的努力下，保留重現鹽田製鹽的現場，傳承在台灣已消失的製鹽文化，讓民眾親身體驗在烈陽或冷冽寒風中踩著一點也不溫柔的緊實粗鹽粒，英勇的體驗者在不到十分鐘的強迫去角質過程後，大嘆

印象深刻，永生難忘！親切的解說員趕緊說明從引海水到結晶池中隨著時間逐日濃縮變成滷水，再曬至結晶生鹽的漫長流程，看著眼前白花花鹽堆，深感真是「粒粒皆辛苦」，鹽田兒女可真不是蓋的！

當年面臨人口減少將要散村之窘況，旅外耆老挺身而出號召鄉親成立「嘉義船仔頭」基金會，展開新故鄉運動，利用在地資源發展地方產業，其中將航僻的朴子溪整治乾淨，發展體驗「同心用力」划龍舟，大夥們在呼呼寒風中奮力競賽，留下許多爆笑、英勇的事蹟及照片；實行永續循環的概念—應用當地生態造林的各種樹葉、果子、樹枝等素材，發揮想像力動手DIY設計個人獨一無二的手工玩偶，真是收穫滿滿！

聽著被稱為瘋子的「嘉義頂菜園」園主簡述其奮鬥血淚史，因為曾是甘蔗原料集散地，大大增加了社區發展的障礙，皇天不負苦心人他的熱血及用心化解衝突，打動了臺糖廠長，化敵為友還受邀前往演講「臺糖與社區的關係」。社區中藝術介入空間，改造廢棄豬舍：從基本功一磚一瓦開始，撿垃圾、清潔環境，回收懷舊物品，環保再利用，收集各式質樸而珍貴的傳統器具，成功地讓大家穿越時空回到台灣五零年代農村生活，先輩們的生活智慧，讓大家發出

此起彼落的驚嘆聲！

2001年最後一頭水牛喚出「臺南土溝村文化營造協會」，堅持水牛精神—不要富麗農村，不營造現代化，找回土地尊嚴及生命價值。居民與臺南藝術大學師生一起經歷轟轟烈烈的溝通和努力，見證了：藝術，讓一個村子與一群人慢慢改變，追逐「水水的夢」，落實了「村是美術館，美術館是村，房舍為展場，農田是畫布，農民是藝術家，農產品是藝術品」。

亮點村落成功的共通點在於看重新自己獨特的在地特色，且鏘而不捨地耕耘，大家皆有極強的凝聚力及陣容堅強的團隊，志同道合地為幸福社區傾注心力。村落文化發展不會是一條大道通羅馬的筆直大道，途中必定會有十字路口與歧路，各種不同的障礙與困難，一位努力不懈的前輩勉勵大家「日出是非多，月升心分明」，要與村落共存共榮，心中謹記最初的信念，黎明總會到來，終會成就引為傲的幸福社區。

