

國立臺灣歷史博物館藏新高阿里山風景明信片印行單位初探

張淑卿*

一、前言

一封明信片（日文稱為繪葉書）、一張小卡片，捎來遠方友人的音訊，在今日休閒概念興起的時代，觀光旅行成為現代人生活的一部分，旅行中的明信片，隨處可見，是除了旅遊攝影、觀光紀念品外，最便宜、最輕巧的伴手禮與信物，也是旅人「走過必留下痕跡」與分享見聞最佳的行腳證明。然而，在一世紀以前那個交通、電信、網路不發達的年代裡，旅行對多數人來說是項奢侈品，所以明信片的出現，反而成了連結人與人之間的重要溝通方式之一，也由於郵資較一般信件便宜，體積輕薄、攜帶方便，往往成為人們年節問候最佳的溝通管道。此外，日治時期正當攝影發展初期，相機是項昂貴物品，尚未普遍流行使用，印有自然風光影像、或美術圖繪的明信片，自然而然成了旅人最佳的伴手禮，藉以傳遞旅人在異地所見所聞的奇風異俗，因而造就了20世紀中葉以前的臺灣，成為明信片風行的一個黃金時代。

國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）蒐藏有2,000多張日治時期的明信片，大部分自收藏家購藏所得，少部分來自捐贈，圖像內容的種類與題材相當多元，有紀念（如始政紀念日）、名勝史蹟、自然風光（臺灣八景）、重大節慶（始政40年博覽會）、美術畫作、臺灣原住民、重大建設（高雄港）……等等，多數未曾使用過，僅少數為書信往來的實寄封。而這些大量印刷的大眾文化商品，除了作為人際溝通的媒介外，圖版面更紀錄了當時生活與區域發展的歷史圖像，每每成為認識、重現20世紀初期臺灣生活樣貌重要的起點。

以往對於日治時期的明信片多從圖像內容了解起，然而這些廣為流通的明信片究竟是由那些單位所發行、印製？卻鮮為人知。筆者於進行藏品編目研究的過程中，細探明

* 國立臺灣歷史博物館典藏組助理研究員

信片的通信面與圖版面，發現明信片的印行單位相當多樣化。以下擬以新高山（玉山）與阿里山的山岳風景明信片為例，選擇圖像內容為新高山與阿里山地區的山岳自然風光、或植物、林相等、及阿里山林場作業景象，不包含原住民風俗、或營林所嘉義製材工場者，計有171張，介紹這些明信片的印刷發行單位。¹

二、印行單位多樣化

統計臺史博館藏的新高阿里山風景明信片，目前可確認的發行單位高達26個（參見表1），其中如果再依日治時期郵政管理的角度，將山岳風景明信片粗分為官方組織（官葉）與民間企業（私葉）二大類。

1.官方組織計有7個，包括臺灣總督府、臺南州、新高郡役所等管轄新高山、阿里山區域的中央與地方政府，以及與國立公園成立有關的，具有半官方性質的組織，諸如阿里山國立公園協會、中部臺灣宣傳協會、臺灣國立公園臺中協會、臺灣國立公園協會等。官方組織發行目的主要為始政紀念日、國立公園成立、推展山岳運動等政策宣傳。

2.民間企業計有19個，包括Ashido、Seiundo Printing Co., Ltd.、大正寫真工藝所、棟近寫真工藝所、東京圖案印刷株式會社（Tokyo Design Printing Co.）、東京印刷株式會社、石橋筑紫堂、生蕃屋商店、三共舍、赤岡商會、增山商店、新高堂書店、勝山寫真館、阿里山販賣店、小野尚美堂、菊元百貨店、大阪商船株式會社、日本旅行協會臺灣支部（後改名為東亞旅行社）、臺灣日日新報社等，性質相當多元。就行業別而言，又可細分為照相館（寫真館）、紀念品店（物產店）、印刷公司（印刷廠）、書店、報社、百貨店、交通運輸公司、旅行社等不同產業，生產地點遍及日本內地與臺灣本島，而明信片製作多半為民間企業多角化經營的一個項目，有些印行單位特別將商標圖案印在通信面，以為識別。

值得一提的是在臺灣像生蕃屋、三共舍這類經營臺灣物產的紀念品商店，特別是營業原住民工藝品的商店，是明信片相當重要的發行單位，例如生蕃屋商店發行的明信片就有24套，可說是目前日治時期明信片最為常見、大量發行的臺灣發行單位。另外，像勝山寫真館，常受政府單位委託承製明信片，其營業項目除列寫真攝影外，更列有「繪

¹ 明信片的日文漢字為繪葉書，本文以下行文，有時使用「明信片」，有時使用「繪葉書」，不再重複解釋。

ハガキ」(明信片)一項,²顯見明信片製作已成主要的營業項目。

表1 臺史博館藏新高阿里山明信片印行者一覽表

項次	印行者	相關製造發行地點	數量
一、官方組織			33
1	阿里山國立公園協會	日本東京印刷、嘉義發行	10
2	臺灣國立公園臺中協會	日本印刷、臺中發行	8
3	臺灣國立公園協會	日本東京印刷、臺北發行	1
4	中部臺灣宣傳協會	臺中發行	6
5	臺灣總督府	日本東京印刷、臺灣發行	4
6	臺南州	臺南發行	1
7	新高郡役所	臺中發行	3
二、民間企業			79
8	Ashido	日本印刷	1
9	Seiundo Printing Co., Ltd.	日本印刷	2
10	東京圖案印刷株式會社 (Tokyo Design Printing Co.)	日本東京印刷	7
11	東京印刷株式會社	日本東京印刷	1
12	大正寫真工藝所(TAISHO)	日本和歌山印刷	14
13	棟近寫真工藝所	日本神戶印刷	1
14	勝山寫真館	日本印刷、臺北發行	4
15	小野尚美堂	臺南發行	12
16	石橋筑紫堂	日本東京印刷	1
17	生蕃屋商店(生蕃屋本店)	臺北發行	15
18	三共舍	日本印刷、臺北發行	1
19	赤岡商會	臺北發行	2
20	增山商店	日本印刷、臺北發行	1
21	阿里山販賣店	嘉義發行	5

2 臺北市勸業課,《臺北市商工人名錄昭和九年版》(臺北:臺北市役所,1935),頁203。臺北市勸業課,《臺北市商工人名錄昭和十年版》(臺北:臺北市役所,1936),頁224。臺北市勸業課,《臺北市商工人名錄昭和十一年版》(臺北:臺北市役所,1937),頁217。

項次	印行者	相關製造發行地點	數量
22	新高堂書店	日本東京印刷、臺北發行	3
23	菊元百貨店	臺北發行	1
24	大阪商船株式會社	日本大阪印刷	1
25	日本旅行協會臺灣支部（後改名為東亞旅行社）	日本印刷、臺北發行	4
26	臺灣日日新報社	臺北發行	4
三、印行單位不詳			59
27	未具名	不詳	59

資料來源：根據臺史博館藏明信片整理。

三、重要印行者介紹

以下分別就官方組織、照相館（寫真館）、紀念品店（物產店）、書店、報社等五大類印行者，選擇重要的單位介紹。

（一）臺灣總督府

由總督府發行繪有新高阿里山的臺史博館藏明信片，共計2系列，一為始政紀念日，二為臺灣情報宣傳，邀請知名的日本畫家特別繪製以新高山為題的風景畫，此係與新高山是當時的日本第一高峰，自然而然成為日本政府樹立崇高偉大形象的對象有關。

臺灣總督府自1905年開始發行第1套始政紀念明信片之後，每年固定發行。³ 始政紀念日明信片一般會在發行前夕於《臺灣日日新報》上刊登新聞、預告發行消息，6月17日始政日當日正式於郵便局（郵局）提供販售。與新高山相關的計有2張，一為始政11年紀念明信片，二為始政40年紀念明信片。

發行於1906年的《新高山》是最早發行的新高山明信片，圖版圖像為新高山水墨畫，外加鏡框飾以金粉，背景繪以蝴蝶蘭與兒玉菊（玉山簕蕭），為總督府第2年、

³ 始政紀念繪葉書自1905年開始每年固定發行至1925年，其間1913、1914年因明治天皇逝世而停止，1926-1934年間又因中日戰爭而停止，1935年恢復發行最後一次，總計發行21套47張。潘郁雯，〈臺灣「始政紀念繪葉書」文化意涵之研究〉（臺北：國立臺灣師範大學臺灣史研究所碩士論文，2013），頁8。

1906年6月17日發行之始政11年紀念明信片，由東京印刷株式會社印刷，一組2張定價10錢，發行量3萬套，⁴ 這張明信片在當時相當受到歡迎，被搶購一空。⁵

此套明信片目前臺史博館藏有2個版本，一為第1版（館藏號2011.012.0069），圖版面下說明文字標記有「臺灣總督府發行」字樣，圖版面與通信面二面皆蓋有臺灣總督府圖案及「臺灣總督府始政第拾壹回紀念、39-6-17」字樣之紫色紀念戳；二為紀念日露戰爭（日俄戰爭）勝利發行之版本（館藏號2002.007.1259），圖版面無「臺灣總督府發行」字樣，通信面蓋有「台灣總□部十週紀念 台北」字樣紅色戳印。



圖1 始政11年紀念明信片新高山第1版

資料來源：《新高山》（臺南：國立臺灣歷史博物館藏），2011.012.0069。⁶



圖2 始政11年紀念明信片新高山日露戰爭紀念版

資料來源：《新高山》，2002.007.1259。



圖3 始政40年紀念明信片新高山，木下靜涯繪。

資料來源：《新高山》，2009.011.0183。

另一張臺史博館藏之始政紀念明信片為木下靜涯繪製的潑墨山水畫《新高山》，是1935年6月17日所發行的「始政第40回紀念明信片」之一。由凸版印刷株式會社印

4 與「兒玉源太郎與佐久間左馬太與後藤新平肖像」二張一組。〈記念繪葉書〉，《臺灣日日新報》日刊，1906/6/15，2版。

5 施淑宜編，《見證—臺灣總督府1895-1945（下）》（臺北：立虹，1996），頁23。

6 由於本文所舉明信片皆為國立臺灣歷史博物館館藏，因此後續引註省略（臺南：國立臺灣歷史博物館藏），以免文煩。

刷，一組3張定價20錢，⁷ 是繼始政30年紀念之後恢復發行的始政紀念明信片，但也是最後一次由總督府發行的始政紀念明信片，製作上相當講究，總督府遞信部經過數月多次的協議討論，才決定邀請畫家名單為鹽月桃甫、鄉原古統、木下靜涯，⁸ 通信面郵票方框印有總督府由二個三角形組合而成的「台」字菱形標誌。

桑田喜好繪製的風景膠彩畫《新高遠望》，⁹ 發行於1933-1945年間，特殊的是此張明信片由總督府情報部發行，而非交通局。比對臺史博現有館藏，此張明信片與楊三郎所繪《臺北植物園》，¹⁰ 同為總督府情報部發行，兩者出版形式相同，推測屬於同系列的明信片。從其圖像描繪為從水里坑線登新高山，途中於觀高所見的金門銅斷崖與斷崖後的新高山群峰，是常見的新高山一景（參考下圖生蕃屋商店發行《新高山遠望》），極可能為桑田氏旅行寫生之作。

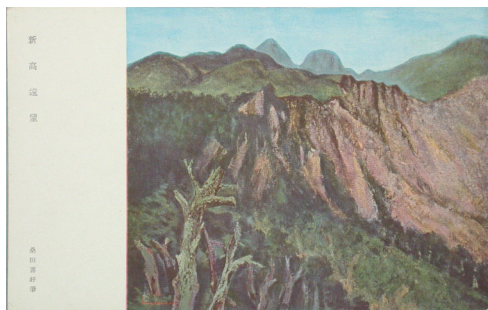


圖4 總督府發行、桑田喜好繪《新高遠望》
資料來源：《新高遠望》，2002.007.1222。



圖5 生蕃屋商店發行《新高山遠望》
資料來源：《新高山遠望》，2002.007.0466。

（二）阿里山國立公園協會

當日本於1931年公布「國家公園法」之後，臺灣也跟著熱烈討論國立公園的成立，例如為了推動成立新高阿里山國立公園，嘉義市役所與民間人士於1931年4月共同

7 與鄉原古統繪臺灣神社（寫真膠彩畫）、鹽月桃甫繪鵝鑾鼻（野性抽象畫）三張一組。〈始政記念日 記念繪葉書が 漸く出來上る 三枚一組で二十錢〉，《臺灣日日新報》夕刊，1935/6/7，2版。

8 〈始政記念日に 記念繪葉書を發行 三種一組とし準備中〉，《臺灣日日新報》日刊，1935/4/10，11版。

9 桑田喜好（1910-1991），於1930年代來臺，1933年起作品多次入選臺展、府展，曾與新見棋一郎、岡田邦義...等8名臺展畫家組成「新興洋畫協會」，認為美術應為大眾所能理解的「大眾美術」。李欽賢，《台灣的風景繪葉書》（臺北：遠足文化，2003），頁78-79。

10 臺史博登錄號2001.008.0266。

設立了阿里山國立公園協會，由嘉義市役所庶務課管理。該協會預算除少部分是來自嘉義市及臺南州的補助，大部分由地方人士捐獻。1934年協會的宣傳刊物《新高阿里山》創刊，除了辦理活動寫真、一般宣傳外，也經營管理阿里山協會飯店（協會ホテル）、鹿林山莊等住宿旅館，為登山客提供休憩之所。¹¹ 該協會曾發行「新高阿里山的風光明信片」（新高阿里山の風光繪ハカキ），一組8張，發行量1萬組，免費提供登山客或一般民眾通信使用。¹²



圖6 阿里山神木圖版面

資料來源：《阿里山神木》，
2001.008.0762。

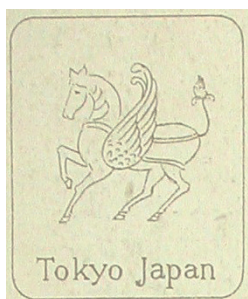


圖7 阿里山神木通信面郵票方
框飛馬圖案

資料來源：《阿里山神木》，
2001.008.0762。



圖8 阿里山協會飯店紀念戳

資料來源：《阿里山的吉野櫻》，
2002.007.0658。

目前臺史博館藏有10張，有些應為「新高阿里山的風光明信片」系列，圖像內容全部採攝影作品、滿版印刷，通信面之通信欄與地址欄分隔線上有飛馬商標圖案。依《阿里山神木》¹³ 1張通信面郵票方框內同時印有飛馬商標圖案與「Toyko Japan」字樣，推測於日本東京印刷，發行時間約於1931-1945年間，部分蓋有阿里山協會ホテル紫色紀念戳，¹⁴ 日期為昭和14年（1939）5月，推測阿里山協會飯店也是發送風景明信片的場所之一。

11 臺南州觀光案內社，《臺南州觀光案內》（臺南：臺南州觀光案內社，1937），頁81-87。

12 臺南州觀光案內社，《臺南州觀光案內》（臺南：臺南州觀光案內社，1937），頁87。

13 《阿里山神木》（臺南：臺史博藏），2001.008.0762。

14 包括《從阿里山看下雪的新高連峰》（臺南：臺史博藏），2002.007.0509；《阿里山的吉野櫻》（臺南：臺史博藏），2002.007.0658。

（三）臺灣國立公園臺中協會

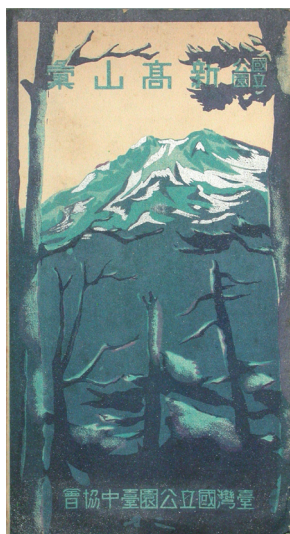


圖9 國立公園新高山彙明信片封套正面

資料來源：《臺灣國立公園臺中協會「國立公園新高山彙」繪葉書封套》，2002.007.0480。

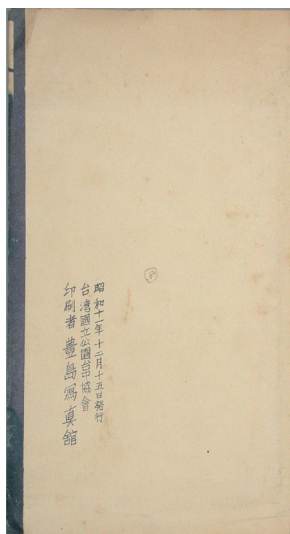


圖10 國立公園新高山彙明信片封套背面印有印刷者名
資料來源：《臺灣國立公園臺中協會「國立公園新高山彙」繪葉書封套》，2002.007.0480。

1936年2月決定大屯、新高阿里山、次高太魯閣等三處為國立公園候補地後，臺中州為促進州下的國立公園成立，於1936年4月在勸業課下設立「臺灣國立公園臺中協會」，負責建設相關道路、宿泊所、標誌等休憩設施，並辦理國立公園地寫真展覽、印製明信片等，加以行銷宣傳。¹⁵ 1936年12月15日發行《臺中州下國立公園山彙：新高、次高、合歡》及《國立公園新高山彙》、《國立公園次高山彙》等系列明信片，¹⁶ 委託臺中豐島寫真館拍攝，並於日本印刷，以為宣傳。該寫真館是由豐島新重耶在1931年5月，設立於臺中市榮町。¹⁷

15 臺中州，《昭和十一年臺中州管內概況及事務概要》（臺中：臺中州，1937），頁91-93。

16 《臺灣國立公園臺中協會「國立公園新高山彙」繪葉書封套》（臺南：臺史博藏），2002.007.0480；《臺灣國立公園臺中協會「國立公園次高山彙」繪葉書封套》（臺南：臺史博藏），2002.007.0489；《臺灣國立公園臺中協會「臺中州下國立公園山彙：新高、次高、合歡」繪葉書封套》（臺南：臺史博藏），2002.007.0496。

17 臺中市役所勸業課，《臺中市商工名人錄昭和十三年》（臺中：臺中市役所，1939），頁50。

（四）臺灣國立公園協會

「臺灣國立公園協會」成立於1935年8月，主要推動國立公園法制化的相關業務，由官方及學者專家組成「國立公園委員會」，訂定組織章程、公布委員會官制、進而選定國立公園候補地。1937年12月27日，總督府指定「大屯、新高阿里山、次高太魯閣」三座國立公園。期間為增進民眾對於國立公園的認識，辦理展覽會等各項活動，以及發行《臺灣國立公園寫真集》、國立公園郵票與明信片等文宣。¹⁸



圖11 岡田紅陽拍攝《阿里山曙光》
資料來源：《阿里山曙光》，2002.007.0503。

3座國立公園被指定之後，臺灣國立公園協會委託日本攝影家岡田紅陽來臺拍攝相關照片，1938年5月8日至6月10日為止，展開為期一個多月的實景紀錄，並於1939年4月發行《臺灣國立公園寫真集》一書。協會從書中選用岡田的攝影作品，印製明信片發行，作為宣傳。「阿里山曙光」即為其中的1張，為《臺灣國立公園寫真集》一書中的新高阿里山國立公園系列之第6圖攝影作品，採用彩色印刷，並註明通過臺灣軍司令部檢閱濟，推測發行於1939-1941年間。

（五）大正寫真工藝所（Taisho）

來自日本和歌山的大正寫真工藝所（Taisho），發行有新高阿里山國立公園、臺

18 林政君，《台灣登山一百年》（臺北：玉山社，2008），頁64。

灣、臺灣阿里山等系列，發行時間以昭和年間（1926-1945）為主，商標為信鴿圖案，上印有「TAISHO」字。圖像內容採用攝影作品，以單色印刷為主，其中攝影作品來源有取自臺灣的寫真館所拍攝，例如岡本謙吉的岡本寫真館支店，岡本於1932年到阿里山開設唯一的照相館，¹⁹ 他曾拍攝新高西山的白木林、新高下駐在所等阿里山登新高山沿線風光。



圖12 岡本寫真館拍攝之新高下駐在所
資料來源：《新高下駐在所》，2001.008.0750。



圖13 大正寫真工藝所商標
資料來源：《新高下駐在所》，2001.008.0750。

（六）臺北勝山寫真館

勝山寫真館（KATSUYATA PHOTO STUDIO），設於臺北市京町，營業項目為寫真攝影、明信片，負責人勝山吉作，成立約1927年，頗具規模，有當時最新的攝影設備，且聘有5人攝影師。²⁰ 1935年左右於明石町成立第2個攝影工作室—合資會社勝山寫真館，負責人則為勝山祐芳，²¹ 該寫真館在臺北相當知名，曾發行過《台灣紹介最新寫真集》，承製多項政府委製明信片，與1935年始政40周年紀念活動有關之文宣印製，例如中部臺灣宣傳協會《山岳館指南》，²² 同時為吉田初三郎之日本名所圖繪

19 陳玉峯、陳月霞，《阿里山：永遠的檜木霧林原鄉》（臺北：前衛，2005），頁109。

20 〈勝山寫真館〉，《臺灣日日新報》日刊，1927/1/5，2版。臺北市勸業課，《臺北市商工人名錄昭和八年版》（臺北：臺北市役所，1934），頁157。

21 臺北市勸業課，《臺北市商工人名錄昭和十年版》（臺北：臺北市役所，1936），頁224。

22 《中部臺灣宣傳協會《山岳館指南》》（臺南：臺史博藏），2006.009.1085。

社臺灣代理店，出版金子常光繪製鳥瞰圖系列，例如〈國立公園候補地新高阿里山〉、〈臺灣鳥瞰圖〉、〈屏東市大觀〉、〈臺北市大觀〉等。

圖像內容全部採攝影作品，通信面註記「PUBLISHED BY KATSUYATA PHOTO STUDIO KABAYAMACHO TAIHOKU」、或「PUBLISHED BY KATSUYATA PHOTO STUDIO 2-CHOME. AKASHIMACHI. TAIPEH.」字樣，分別為二個攝影工作室出版，郵票方框印有「Made in Japan」與「P.S.C.L.」商標圖案，由日本的P.S.C.L.印刷。



圖14 PSCL商標

資料來源：《新高主山與蘇澳花蓮港間臨海道路》，2002.007.0477。

（七）臺南小野尚美堂

尚美堂為臺南市的寫真館，負責人為長野縣出身的小野郁，於1928年著有《阿里山和新高山寫真帖》攝影集，由帝國在鄉軍人會阿里山分會發行，1930年再版，²³ 拍攝過許多阿里山、新高山的自然風光照。



圖15 小野尚美堂發行《阿里山繪葉書》封套

資料來源：《小野尚美堂發行《阿里山繪葉書》繪葉書封套》，2011.012.0120.0001。



圖16《阿里山雲海及集材作業》取自《阿里山和新高山寫真帖》一書。

資料來源：《阿里山雲海及集材作業》，2011.012.0120.0005。

²³ 小野尚美堂，《阿里山和新高山寫真帖》（臺南：臺史博藏，1930），2001.008.0028。千草默仙，《全島商工人名錄 臺南市商工人名錄昭和三年三月現在》（臺北：高砂改進社，1928），頁289。

發行有《阿里山繪葉書》一套，共12張，部分照片取材自《阿里山和新高山寫真帖》攝影集，內容包括阿里山神木、雲海、阿里山林業運材、森林鐵道、新高山等，大部分蓋有1933年2月13日「台灣阿里山標高八千尺」阿里山登山紀念戳印，戳印圖案為阿里山日出、山岳、森林、雲海的組合圖案。

（八）臺北生蕃屋商店

生蕃屋（SEIBANYA），是日治時期臺灣發行明信片的主要商店，設於西門町市場八角堂內，1910年開業，原先以販售日本內地特產為主，商店負責人為鈴木新兵衛，後於1925年在臺北市本町開設另一家更大的店面，改販售原住民物產（蕃物產）。²⁴ 1928年出版的《全島商工人名錄—臺北市商工人名錄》調查中，²⁵ 記錄有「生蕃屋本店」（本町、鈴木泉）、「生蕃屋支店」（西門町市場、鈴木新兵衛）二家店，營業項目為臺灣物產，之後業務擴張至臺灣物產、蕃產品（藝術品）製造，1936年左右又搬遷至榮町，1941年改名為「台灣物產館」，營業項目含通信用紙、請求書、傳票、包裝紙等大量印刷。²⁶



圖17 生蕃屋發行目錄

資料來源：《生蕃屋本店發行「文化的臺北」繪葉書封套》，2009.011.0256.0001。

24 〈生蕃屋的發展〉，《臺灣日日新報》日刊，1925/7/7，2版。

25 千草默仙，《全島商工人名錄 臺北市商工人名錄昭和三年三月現在》（臺北：高砂改進社，1928），頁64。

26 〈生蕃屋本店改名〉，《臺灣日日新報》日刊，1941/7/23，3版。

根據《生蕃屋本店發行「文化的臺北」繪葉書封套》背面之發行目錄，²⁷ 生蕃屋於昭和5年（1930）2月28日取得出版許可，曾發行過24套明信片組，包括臺灣八景、文化の臺北、臺北名所、島都の美觀、臺北近郊、基隆港、臺灣情調、臺灣の果物、臺灣蕃人の風俗（2套）、明治温泉、ウライ社（烏來社）、阿里山、角板山、八仙山、臺中名所、臺南と安平、嘉義名所、新興の高雄港、日月潭、霧社と埔里（又名：霧社の風光）、臺灣美人、臺灣だより（臺灣消息、2套）等系列，其中「臺灣八景」系列於昭和3年（1928）發行，1組10張，定價30錢，在1月31日《臺灣日日新報》上發佈銷售消息。²⁸



圖18-19 生蕃屋發行臺灣八景系列《從阿里山遠望新高山》之圖版面（左）、通信面（右）
資料來源：《從阿里山遠望新高山》，2002.007.0609。

臺史博館藏有15張，包括臺灣八景、臺灣阿里山、臺灣情調或臺灣だより（臺灣消息）等系列，內容為新高山遠望、阿里山鐵道、林業等風景。圖像內容為攝影作品、滿版印刷，通信面多為藍色文字，印有「生蕃屋本店發行」、或「生蕃屋商店發行」字樣。

（九）臺北新高堂書店

位於臺北市榮町的新高堂書店，負責人為熊本縣出身的村崎長昶，創立於1898年，²⁹ 是臺北知名的書店，明治時期就開始發行明信片，例如1907年的「臺灣地圖明

27 《生蕃屋本店發行「文化的臺北」繪葉書封套》（臺南：臺史博藏），2009.011.0256.0001。

28 〈臺灣八景繪葉書、生蕃屋で發賣〉，《臺灣日日新報》夕刊，1928/1/31，2版。

29 臺灣通信社出版部，《臺灣年鑑》（臺北：臺灣通信社，1924），頁384。千草默仙，《全島商工人名錄 臺北市商工人名錄昭和三年三月現在》（臺北：高砂改進社，1928），頁126。

信片」(1組3張)、³⁰ 1908年的臺北風景明信片10幾種等，臺北風景明信片更於報紙上宣傳其明信片取材新穎、印刷鮮麗，³¹ 應是當時即以彩色印製。

印刷方面是委由東京圖案印刷株式會社(Tokyo Design Printing Co.)，通信面註記「臺北新高堂發行」字樣，郵票方框為東京圖案印刷株式會社商標圖案，即繪有信鴿與文字「TOKYO DESIGN PRINTING Co.，登錄商標，TRADE MARK，KANDA TOKYO」組合圖案。

(十) 臺灣日日新報社

臺灣日日新報為臺灣第一大報，商標為「日」字圖案，臺史博館藏者分屬《臺灣八景繪葉書》及吉田初三郎繪製之《雙絕臺灣八景》二大系列。



圖20 《靈峰新高山》

資料來源：《靈峰新高山》，2002.007.0474。



圖21 《臺灣八景阿里山》

資料來源：《臺灣八景阿里山》，2002.007.0516。

《臺灣八景繪葉書》系列，發行於1927年，當臺灣日日新報舉辦臺灣八景票選活動後，9月1日於報紙上發佈《臺灣八景繪葉書》印製中預告消息，一組10張，定價20錢。³² 採黑白攝影作品、滿版印刷，通信面特別標註「台灣日日新報社選定、台灣日日新報社發行」字樣，並有「日」字圓形商標圖案。

吉田初三郎所繪風景畫《雙絕臺灣八景》系列，發行於1935年，一組10張，定

30 〈臺灣地圖繪葉書〉，《臺灣日日新報》日刊，1907/4/16，5版。

31 〈新高堂の風景繪葉書〉，《臺灣日日新報》日刊，1908/10/7，5版。

32 〈臺灣八景繪葉書〉，《臺灣日日新報》日刊，1927/9/1，7版。



圖22 吉田初三郎繪臺灣八景別格新高山
資料來源：《吉田初三郎繪臺灣八景別格新高山》，2009.011.0237.0006。

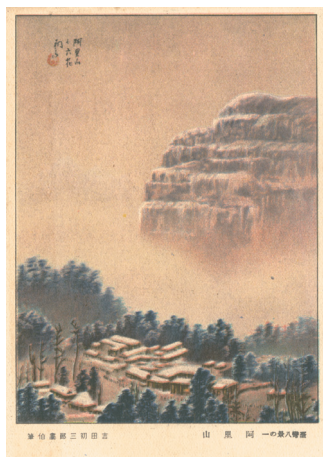


圖23 吉田初三郎繪臺灣八景阿里山
資料來源：《阿里山》，2001.008.1309。

價50錢，可至臺灣日日新報社各支局、明信片商店購買。³³ 通信面印有「雙絕臺灣八景、台灣日日新報社印刷發行」字樣。當時吉田初三郎（1884-1955），是受總督府等單位委託，6月中旬來臺製作「臺灣八景十二勝」及「臺灣大鳥瞰圖系列計劃」。

四、小結

綜上所述，就主要發行的時間點而言，計有二個重要的關鍵時間點，一是1927年臺灣日日新報票選出「臺灣八景十二勝二別格」以後，臺灣日日新報、生蕃屋商店等紛紛推出臺灣八景系列明信片；二是1931年公布「國家公園法」以後，嘉義地區開始有了為新高山、阿里山成立國立公園的聲音，幾個推動的半官方性質協會相繼設立，除了為山友提供便利的登山設施外，山岳運動推展上，明信片成了常用的代言利器。民間方面也順勢推出相關明信片，例如勝山寫真館、小野尚美堂《阿里山繪葉書》等。1927至1937年（總督府指定3座國立公園）之間，推測可能是新高阿里山風景明信片發行的高峰期。

33 〈雙絕臺灣八景の 美しい繪葉書 愈よ本社から發賣〉，《臺灣日日新報》日刊，1935/10/12，9版。

再者，明信片印行的生產模式以日本印刷、臺灣發行為主，更甚者如比較講究精美圖像印刷者，例如新高堂書店的明信片委由日本東京神田的東京圖案印刷株式會社（Tokyo Design Printing Co.）印刷、勝山寫真館委由日本P.S.C.L.印刷、臺灣總督府發行的始政紀念明信片交由東京印刷株式會社、或凸版印刷株式會社等日本著名的印刷大廠印刷，這一點推測可能與當時臺灣的印刷設備與印刷技術尚未成熟有關。此外，有些印行單位除臺灣的圖像外，亦發行有滿洲國的圖像，例如大正寫真工藝所，反映了大正寫真工藝所可能是接受日本各地委託印製的印刷廠，或者是發行日本全國各地明信片的發行所。

關於日治時期明信片發行、印製端的研究不易，現有的印刷發行資訊極少，本文僅以新高阿里山風景明信片為例，初步整理資料。未來除了明信片的圖像史料之外，或許可以透過更多的實證研究與各種資料的挖掘，才能更踏實地建立起完整的明信片印製發行體系的基礎資料，包括印製發行者的商標圖案等，才得以辨識文物本身或圖像之真偽，進而從生產端到消費端，全面了解當時明信片的流通與使用狀況。或許未來更需從臺灣出發，擴及日本、中國東北（滿洲國）等地的明信片，方能釐清日治時期明信片生產端的全貌。

引用文獻

1. 〈本社募集之臺灣八景十二勝 廿五日審查決定〉，《漢文臺灣日日新報》朝刊，1927/8/27，4版。
2. 〈生蕃屋本店改名〉，《臺灣日日新報》日刊，1941/7/23，3版。
3. 〈生蕃屋的發展〉，《臺灣日日新報》日刊，1925/7/7，2版。
4. 〈始政記念日 記念繪葉書が 漸く出來上る 三枚一組て二十錢〉，《臺灣日日新報》夕刊，1935/6/7，2版。
5. 〈始政記念日に 記念繪葉書を發行 三種一組とし準備中〉，《臺灣日日新報》日刊，1935/4/10，11版。
6. 〈記念繪葉書〉，《臺灣日日新報》日刊，1906/6/15，2版。
7. 〈勝山寫真館〉，《臺灣日日新報》日刊，1927/1/5，2版。
8. 〈新高山繪葉書〉，《臺灣日日新報》日刊，1918/9/11，3版。
9. 〈新高堂の風景繪葉書〉，《臺灣日日新報》日刊，1908/10/7，5版。
10. 〈臺灣八景繪葉書、生蕃屋で發賣〉，《臺灣日日新報》夕刊，1928/1/31，2版。
11. 〈臺灣八景繪葉書〉，《臺灣日日新報》日刊，1927/9/1，7版。
12. 〈臺灣地圖繪葉書〉，《臺灣日日新報》日刊，1907/4/16，5版。
13. 〈雙絕臺灣八景の 美しい繪葉書 愈よ本社から發賣〉，《臺灣日日新報》日刊，1935/10/12，9版。
14. 《小野尚美堂發行《阿里山繪葉書》繪葉書封套》。臺南：國立臺灣歷史博物館藏（以下簡稱臺史博），2011.012.0120.0001。
15. 《中部臺灣宣傳協會《山岳館指南》》。臺南：臺史博藏，2006.009.1085。
16. 《生蕃屋本店發行「文化的臺北」明信片封套》。臺南：臺史博藏，2009.011.0256.0001。
17. 《吉田初三郎繪臺灣八景別格新高山》。臺南：臺史博藏，2009.011.0237.0006。
18. 《阿里山》。臺南：臺史博藏，2001.008.1309。
19. 《阿里山的吉野櫻》。臺南：臺史博藏，2002.007.0658。
20. 《阿里山神木》。臺南：臺史博藏，2001.008.0762。
21. 《阿里山雲海及集材作業》。臺南：臺史博藏，2011.012.0120.0005。
22. 《阿里山曙光》。臺南：臺史博藏，2002.007.0503。
23. 《從阿里山看下雪的新高連峰》。臺南：臺史博藏，2002.007.0509。
24. 《從阿里山遠望新高山》。臺南：臺史博藏，2002.007.0609。
25. 《新高下駐在所》。臺南：臺史博藏，2001.008.0750。
26. 《新高山》。臺南：臺史博藏，2002.007.1259。
27. 《新高山》。臺南：臺史博藏，2009.011.0183。
28. 《新高山》。臺南：臺史博藏，2011.012.0069。
29. 《新高山登山口的櫻花》。臺南：臺史博藏，2011.012.0120.0008。

30. 《新高山遠望》。臺南：臺史博藏，2002.007.0466。
31. 《新高主山與蘇澳花蓮港間臨海道路》。臺南：臺史博藏，2002.007.0477。
32. 《新高遠望》。臺南：臺史博藏，2002.007.1222。
33. 《臺灣八景阿里山》。臺南：臺史博藏，2002.007.0516。
34. 《臺灣國立公園臺中協會「國立公園次高山彙」明信片封套》。臺南：臺史博藏，2002.007.0489。
35. 《臺灣國立公園臺中協會「國立公園新高山彙」明信片封套》。臺南：臺史博藏，2002.007.0480。
36. 《臺灣國立公園臺中協會「臺中州下國立公園山彙：新高、次高、合歡」明信片封套》。臺南：臺史博藏，2002.007.0496。
37. 《靈峰新高山》。臺南：臺史博藏，2002.007.0474。
38. 千草默仙，《全島商工人名錄 臺南市商工人名錄昭和三年三月現在》。臺北：高砂改進社，1928。
39. 小野尚美堂，《阿里山和新高山寫真帖》。臺南：臺史博藏，2001.008.0028。
40. 中部臺灣宣傳協會，《山的呼喚：新高、次高、合歡越、霧社、日月潭》。臺南：臺史博藏，1935，2006.007.0043。
41. 中部臺灣宣傳協會，《中部臺灣宣傳協會事業報告書》。臺中：中部臺灣宣傳協會，1936。
42. 李欽賢，《臺灣的風景繪葉書》。臺北：遠足文化，2003。
43. 林玫君，《台灣登山一百年》。臺北：玉山社，2008。
44. 施淑宜編，《見證—臺灣總督府1895-1945（下）》。臺北：立虹，1996。
45. 看見臺灣歷史—臺史博典藏網，臺史博，http://narchive.nmth.gov.tw/nmth_collectionsweb2/Default.aspx，2015/8/25。
46. 陳玉峯、陳月霞，《阿里山：永遠的檜木霧林原鄉》。臺北：前衛，2005。
47. 臺中市役所勸業課，《臺中市商工人名錄昭和十三年》。臺中：臺中市役所，1939。
48. 臺中州，《昭和十一年臺中州管內概況及事務概要》。臺中：臺中州，1937。
49. 臺北市勸業課，《臺北市商工人名錄昭和九年版》。臺北：臺北市役所，1935。
50. 臺北市勸業課，《臺北市商工人名錄昭和十一年版》。臺北：臺北市役所，1937。
51. 臺北市勸業課，《臺北市商工人名錄昭和十年版》。臺北：臺北市役所，1936。
52. 臺南州觀光案內社，《臺南州觀光案內》。臺南：臺南州觀光案內社，1937。
53. 臺灣通信社出版部，《臺灣年鑑》。臺北：臺灣通信社，1924。
54. 潘郁雯，〈臺灣「始政紀念繪葉書」文化意涵之研究〉。臺北：國立臺灣師範大學臺灣史研究所碩士論文，2013。