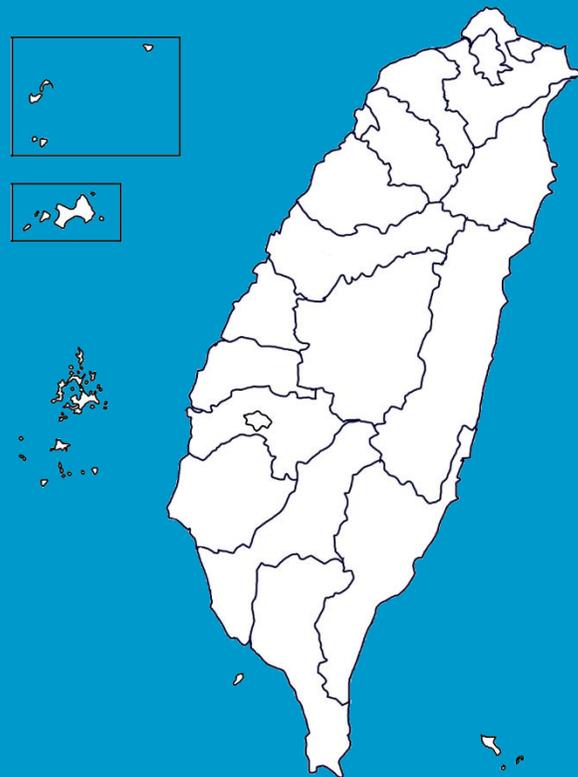


# 105年傳統表演藝術團體基礎概況調查



## 統計及分布圖

主辦單位：國立傳統藝術中心  
執行單位：財團法人台灣經濟研究院

# 調查團體藝術型態&篩選準則

調查範圍包含：

歌仔戲、客家戲、京劇、崑劇、豫劇、說唱藝術、布袋戲、傀儡戲、皮影戲、北管、南管、客家八音、福佬民歌、十三音、原住民音樂、民俗雜技、傳統舞蹈等17類。

## 1.由國立傳統藝術中心提供清單，並依下列條件挑選201團：

- ✓ 獲文化部分級獎助之演藝團體
- ✓ 獲文化部文資局指定之保存者或保存團體
- ✓ 公立演藝團體
- ✓ 獲縣市政府登錄之保存者或保存團體
- ✓ 有助本案調查分析或具對照意義之團體
- ✓ 能充分體現臺灣傳統表演藝術之美及仍具活動力之團體

## 2.為真實反映我國傳統表演藝術團體發展生態，避免遺漏重要團體

- ✓ 總團數較多的傳統表演藝術類型，將符合條件之團體全數納入，並加入民間活動力較強之團隊。
- ✓ 團數未達20團之類型，因部分團體之重要性與其他類型入選團體差異大，故刪除部分團體。

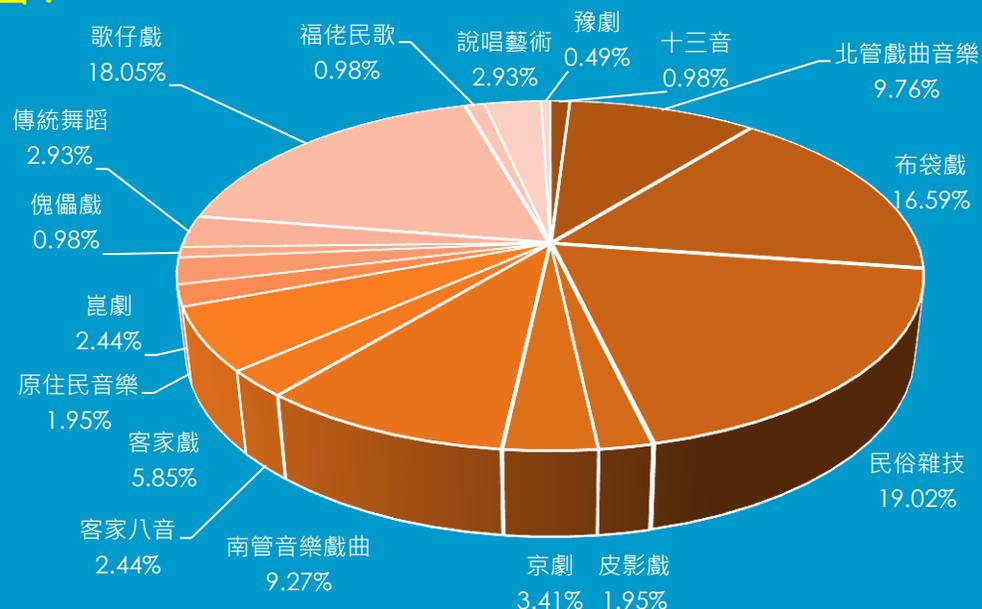


整體以平衡「僅文化性公開表演」、「同時從事文化性公開表演及民間傳統外台/祭典或社團自娛」、「僅參與民間傳統外台/祭典或社團自娛」三大類團體受調查數量為原則。

回卷情形：

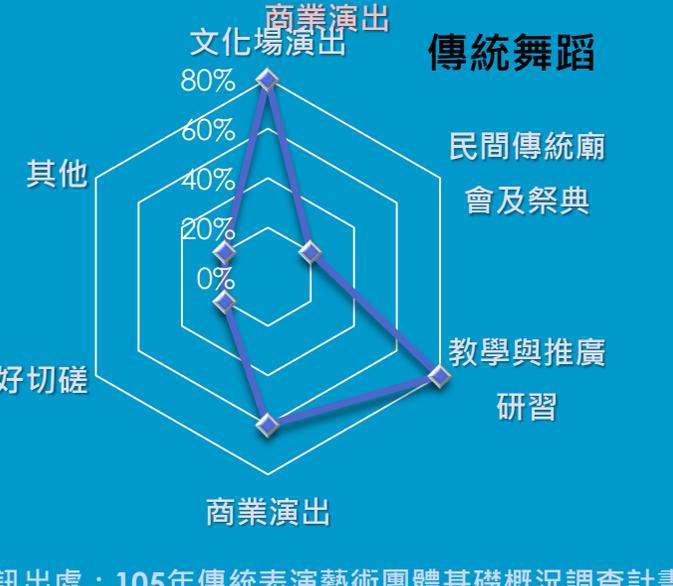
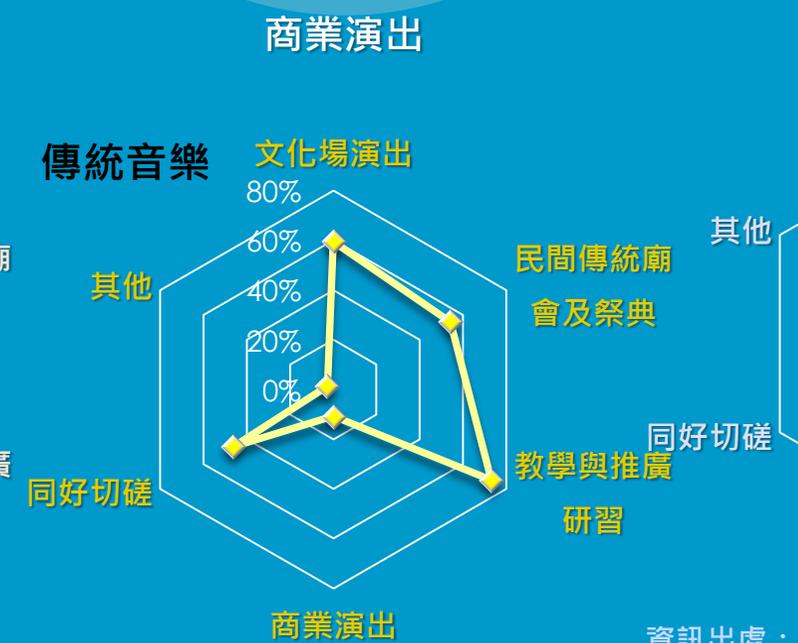
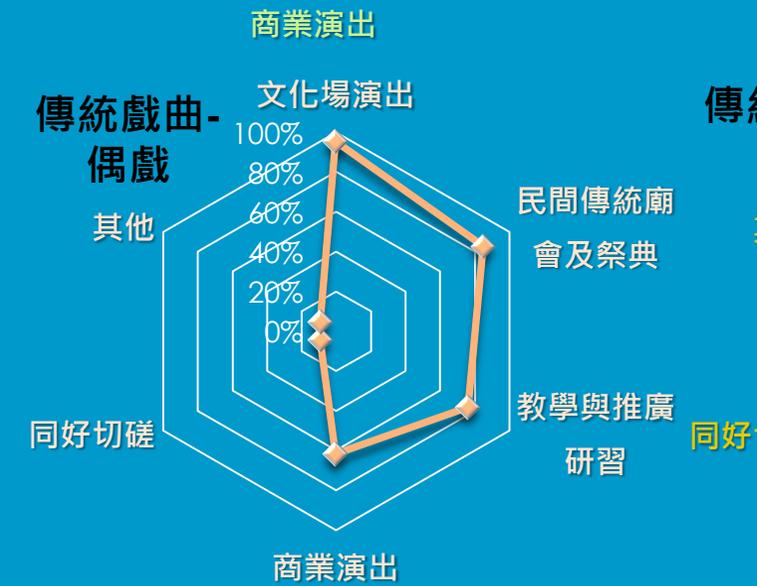
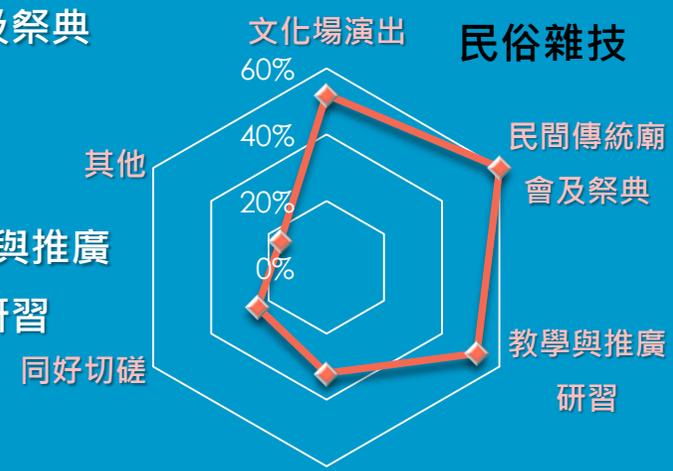
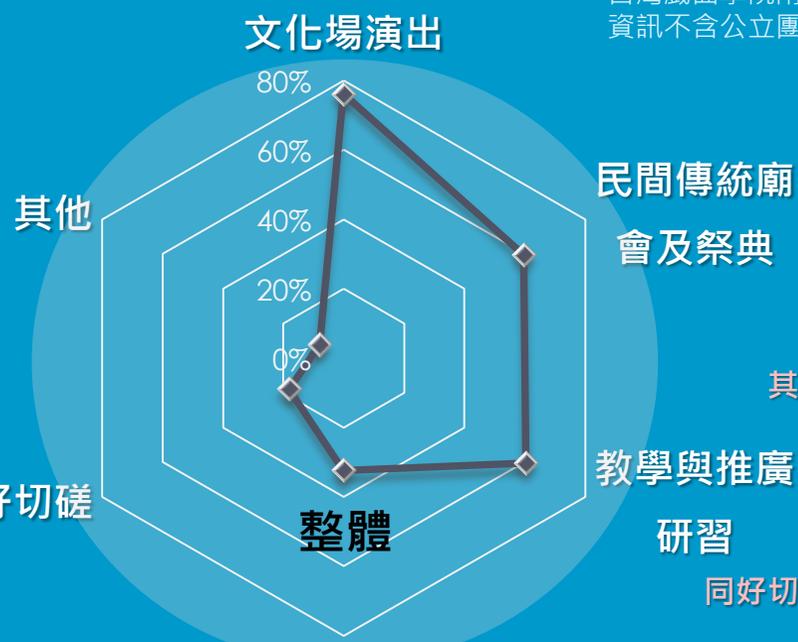
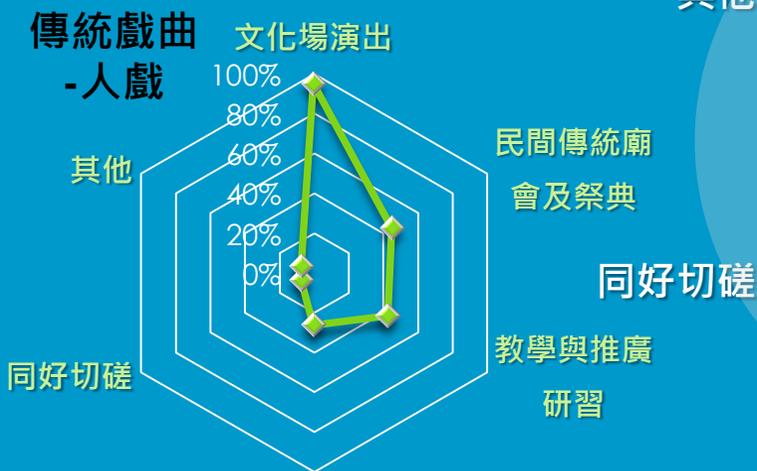
本次問卷調查，共回收146份，整體回收率為72.64%，其中以布袋戲(占20.27%)、民俗雜技類最多(占18.24%)。

### 調查對象概況-依藝術型態



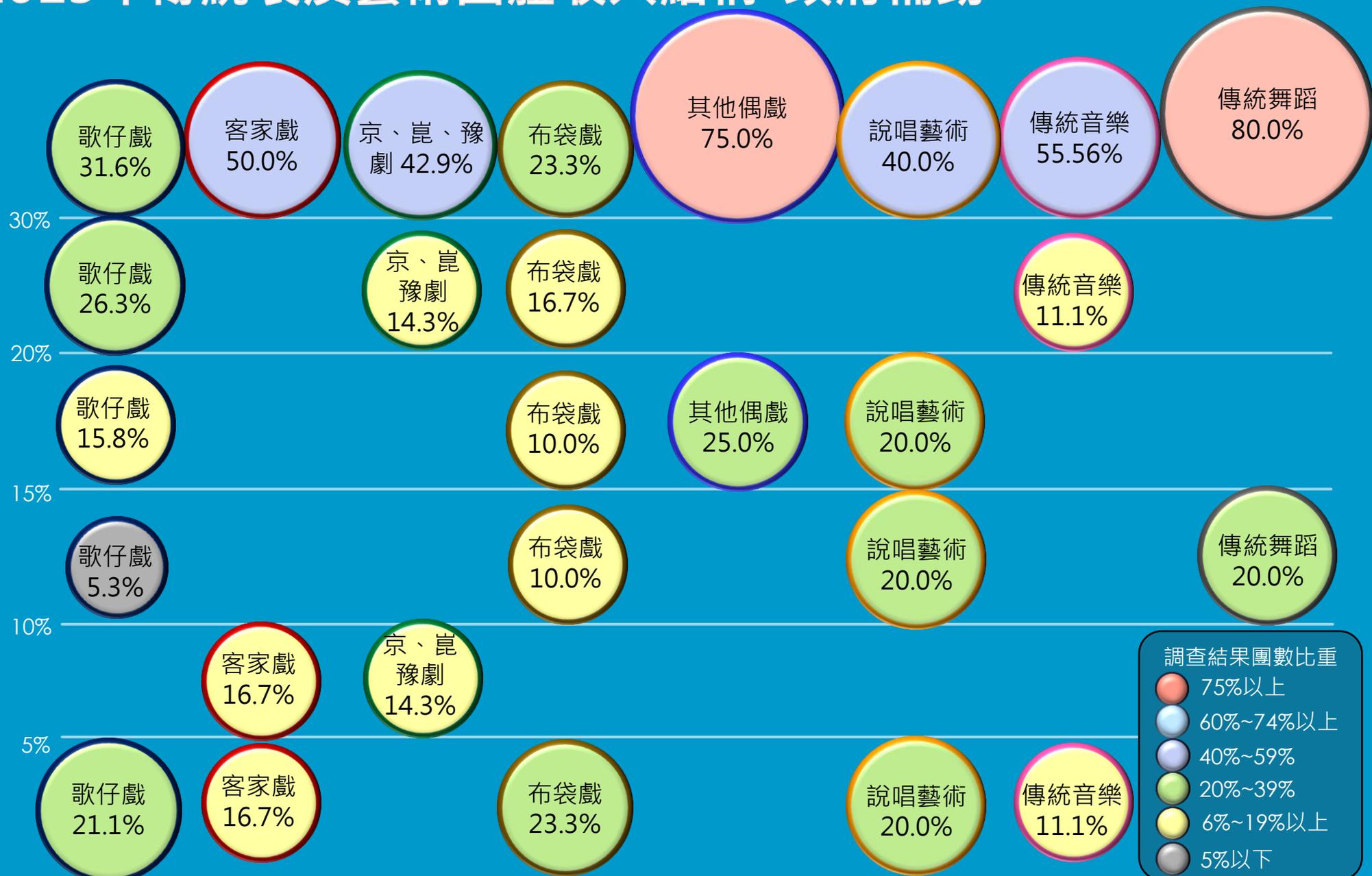
# 傳統表演藝術團體營運模式

由於公立團體（如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團）營運方式不同於一般團體，故此資訊不含公立團體。



# 2015年傳統表演藝術團體收入結構-政府補助

占團體總營業收入之比重



調查結果團數比重

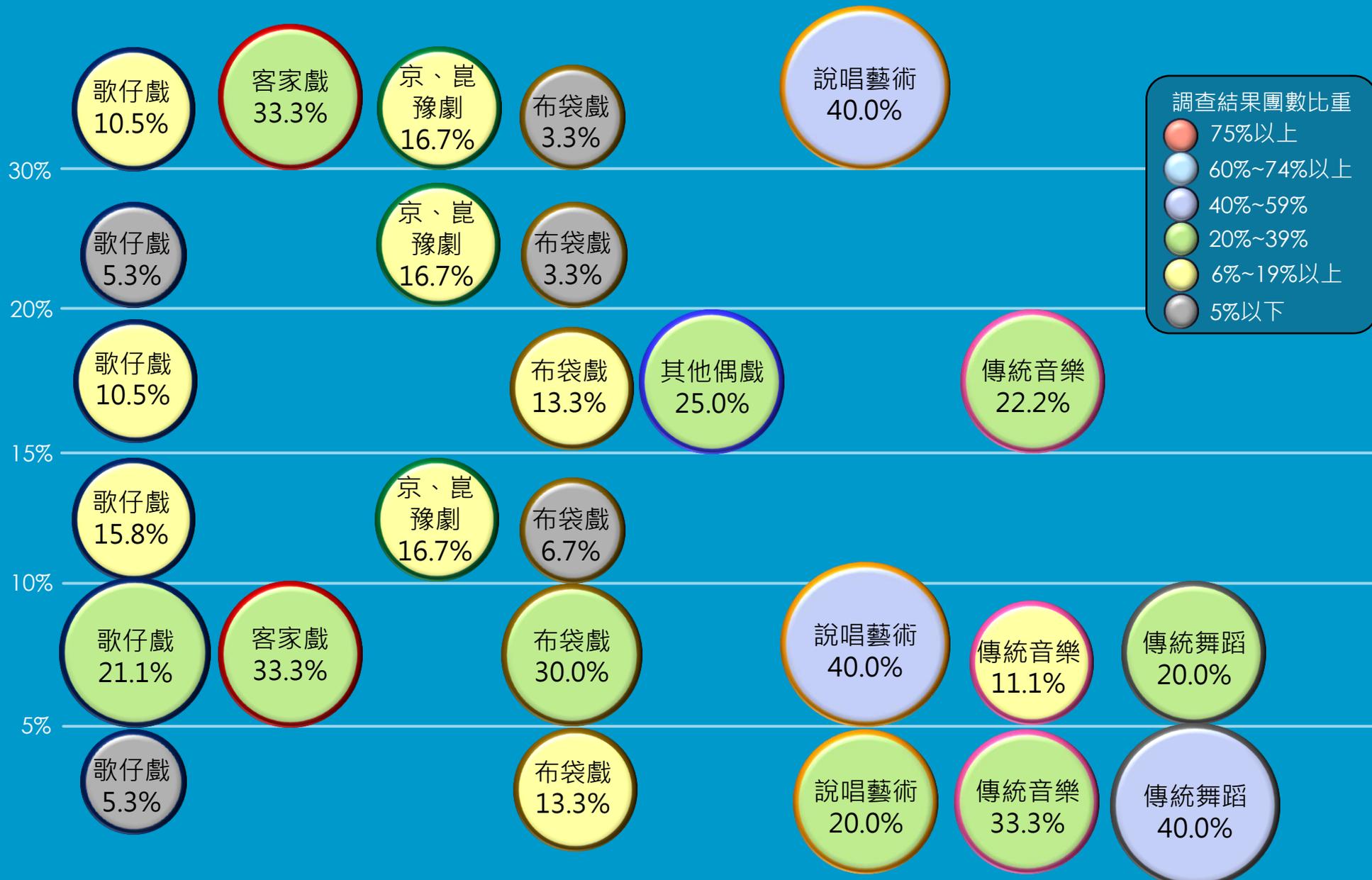
- 75%以上
- 60%~74%以上
- 40%~59%
- 20%~39%
- 6%~19%以上
- 5%以下

註：部分劇樂種如南北管、民俗雜技團體，因不以營利為目的，或依附在廟宇管理委員會之下，無法獨立計算其收入結構，因此本表未納入此三類劇樂種。此部分所指之傳統音樂僅包含客家八音、福佬民歌及原住民音樂等類型。

資訊出處：105年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫

# 2015年傳統表演藝術團體收入結構-公部門活動演出費

占團體總營業收入之比重



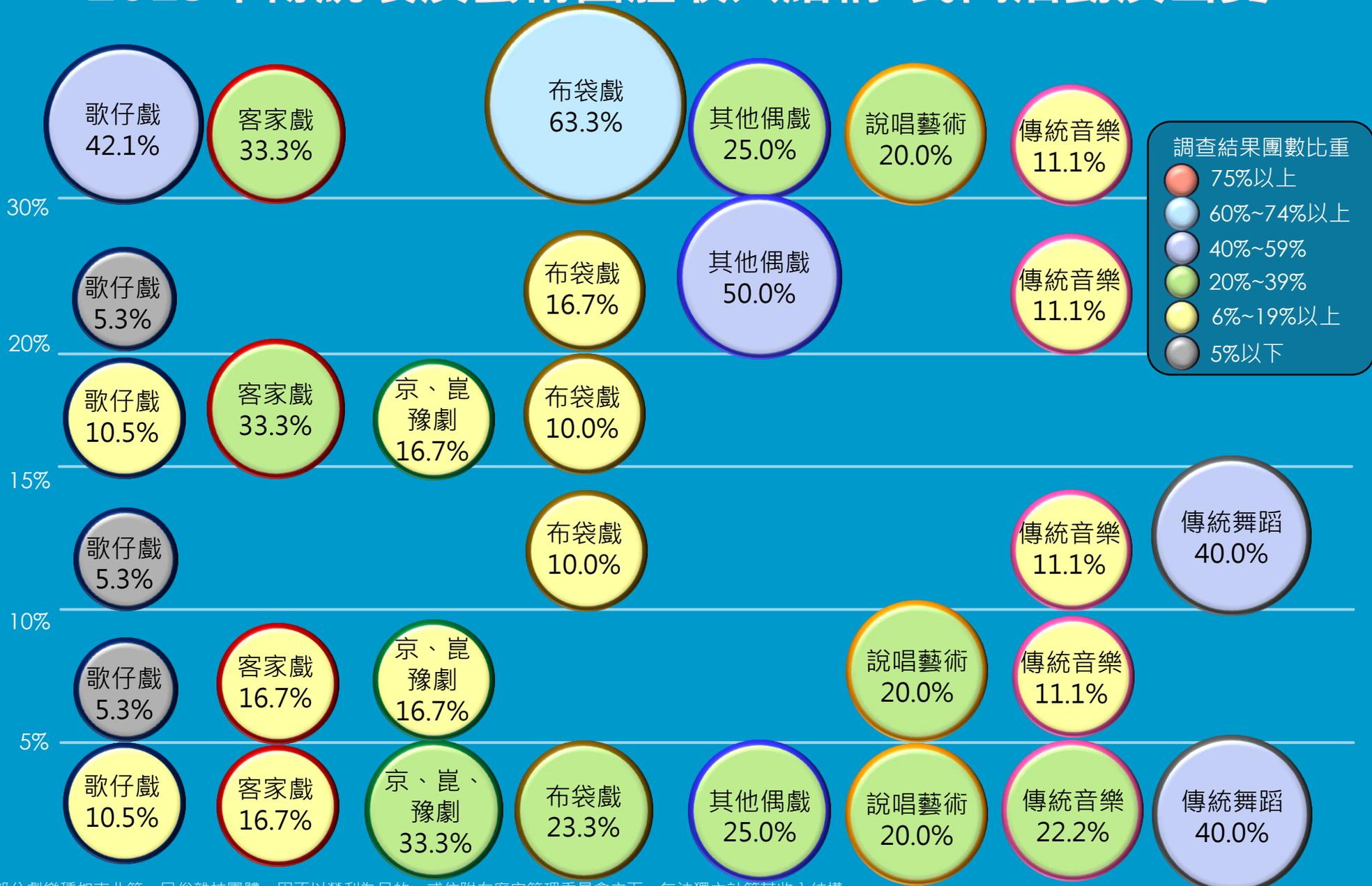
調查結果團數比重

- 75%以上
- 60%~74%以上
- 40%~59%
- 20%~39%
- 6%~19%以上
- 5%以下

註：部分劇樂種如南北管、民俗雜技團體，因不以營利為目的，或依附在廟宇管理委員會之下，無法獨立計算其收入結構，因此本表未納入此三類劇樂種。此部分所指之傳統音樂僅包含客家八音、福佬民歌及原住民音樂等類型。

資訊出處：105年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫

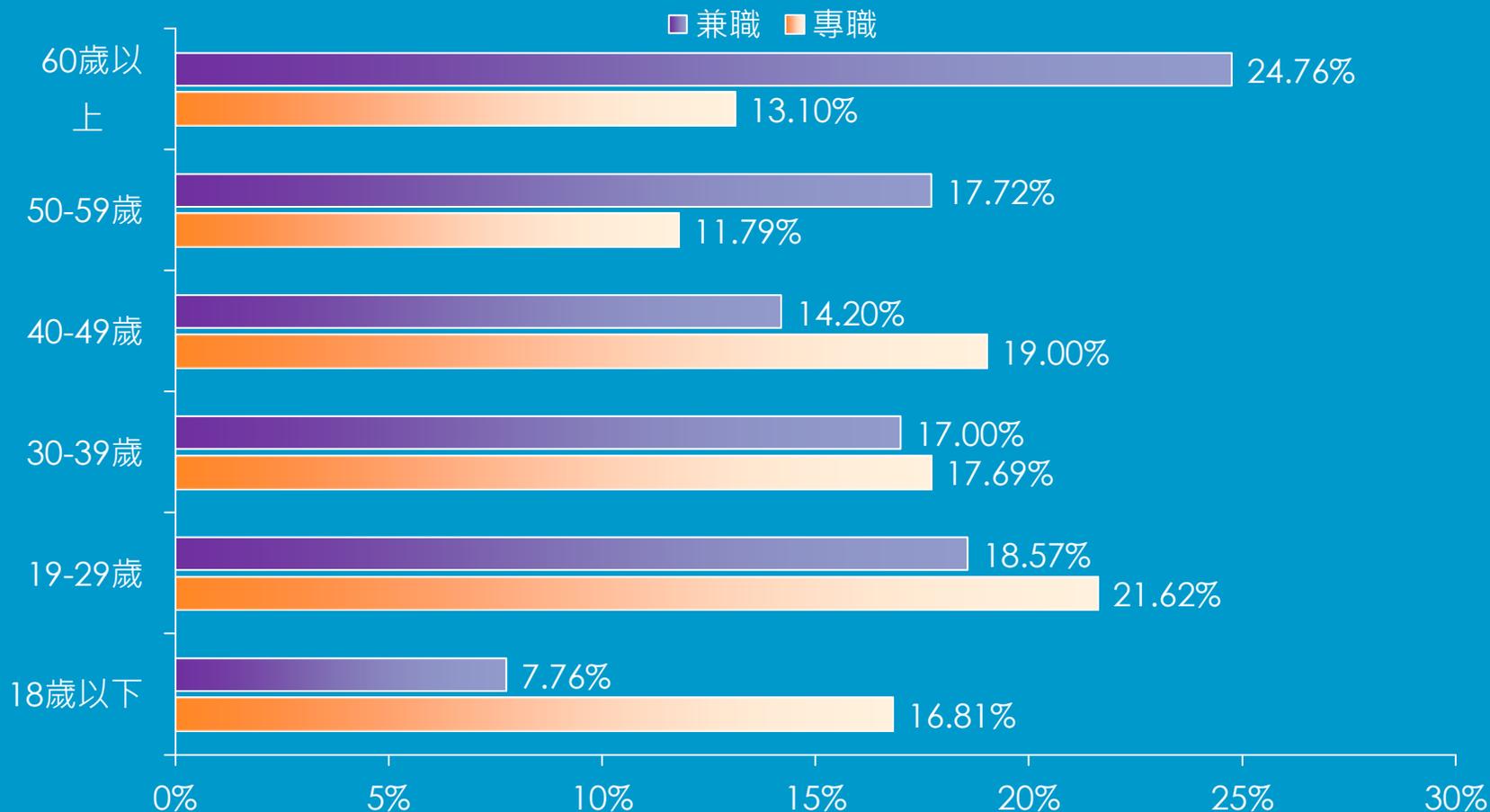
# 2015年傳統表演藝術團體收入結構-民間活動演出費



註：部分劇樂種如南北管、民俗雜技團體，因不以營利為目的，或依附在廟宇管理委員會之下，無法獨立計算其收入結構，因此本表未納入此三類劇樂種。此部分所指之傳統音樂僅包含客家八音、福佬民歌及原住民音樂等類型。

# 傳統表演藝術團體人力結構-年齡層

兼職人力以60歲以上族群為主(占22.94%)，  
專職人力多分布於40-49歲、30-39歲，各占21.78%、20.6%

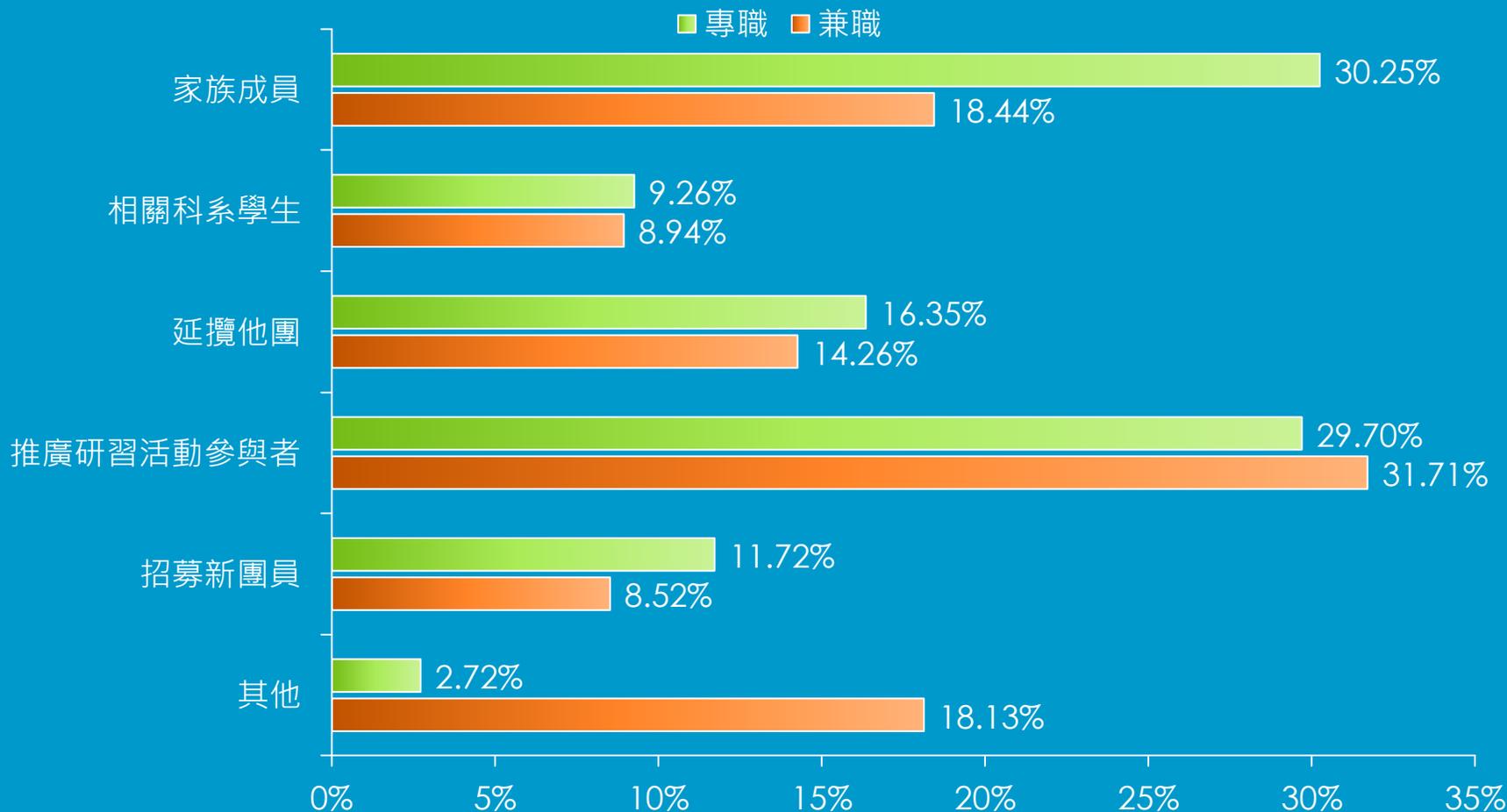


註：由於公立團體（如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團）營運方式不同於一般團體，故此資訊不含公立團體。

資訊出處：105年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫

# 傳統表演藝術團體人力來源

專職人力以家族成員（占30.25%）及推廣研習活動參與者（占29.70%）為主。兼職人力多為團體舉辦推廣研習活動之參與者（占31.71%），部分劇樂種之團員多為當地社區居民，故其他管道比例相對較高(占18.13%)。

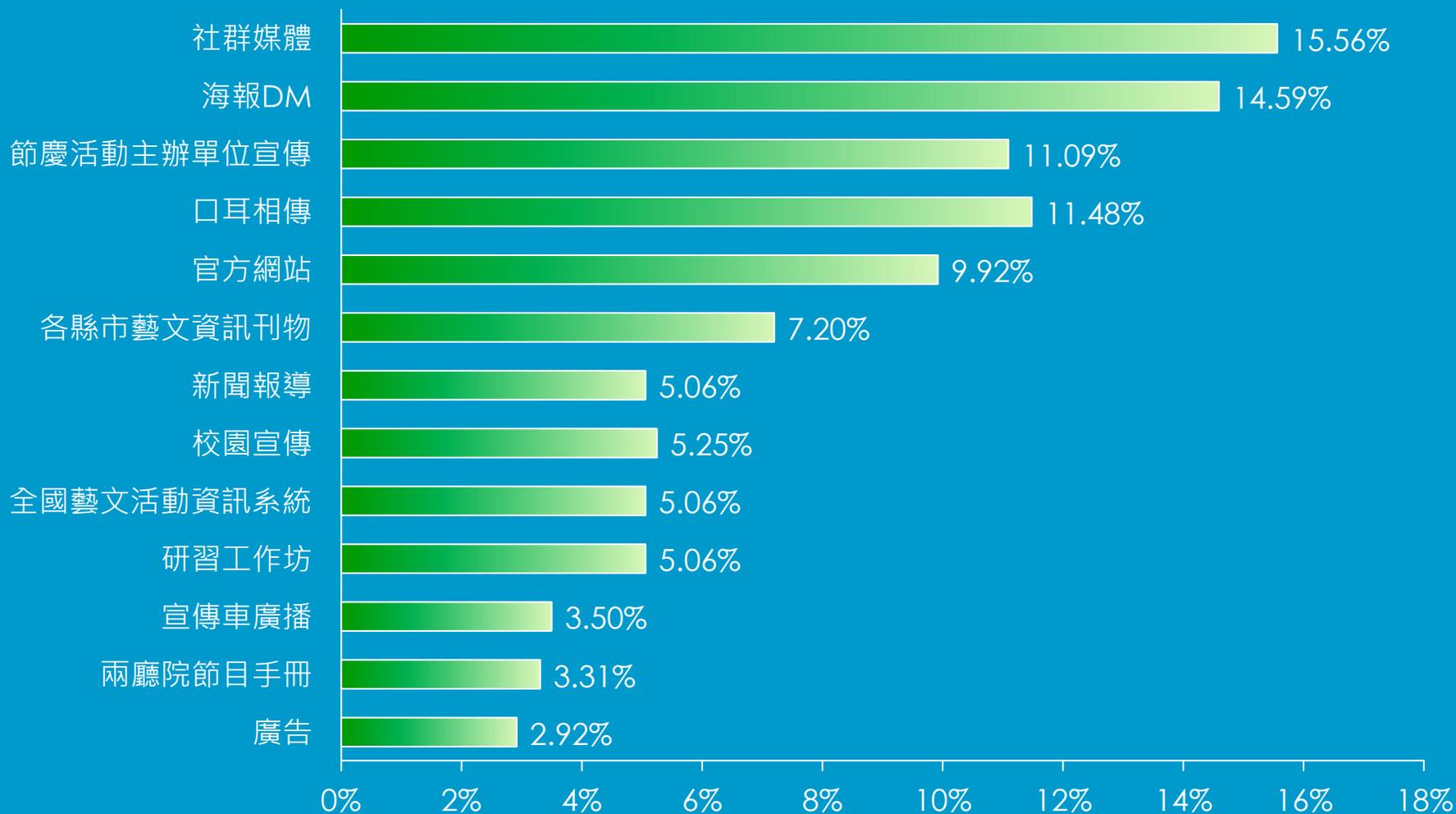


註：由於公立團體（如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團）營運方式不同於一般團體，故此資訊不含公立團體。

資訊出處：105年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫

# 傳統表演藝術團體傳播行銷管道

目前傳統表演藝術團體較常透過社群媒體（占15.56%）與海報DM（占14.59%）宣傳。

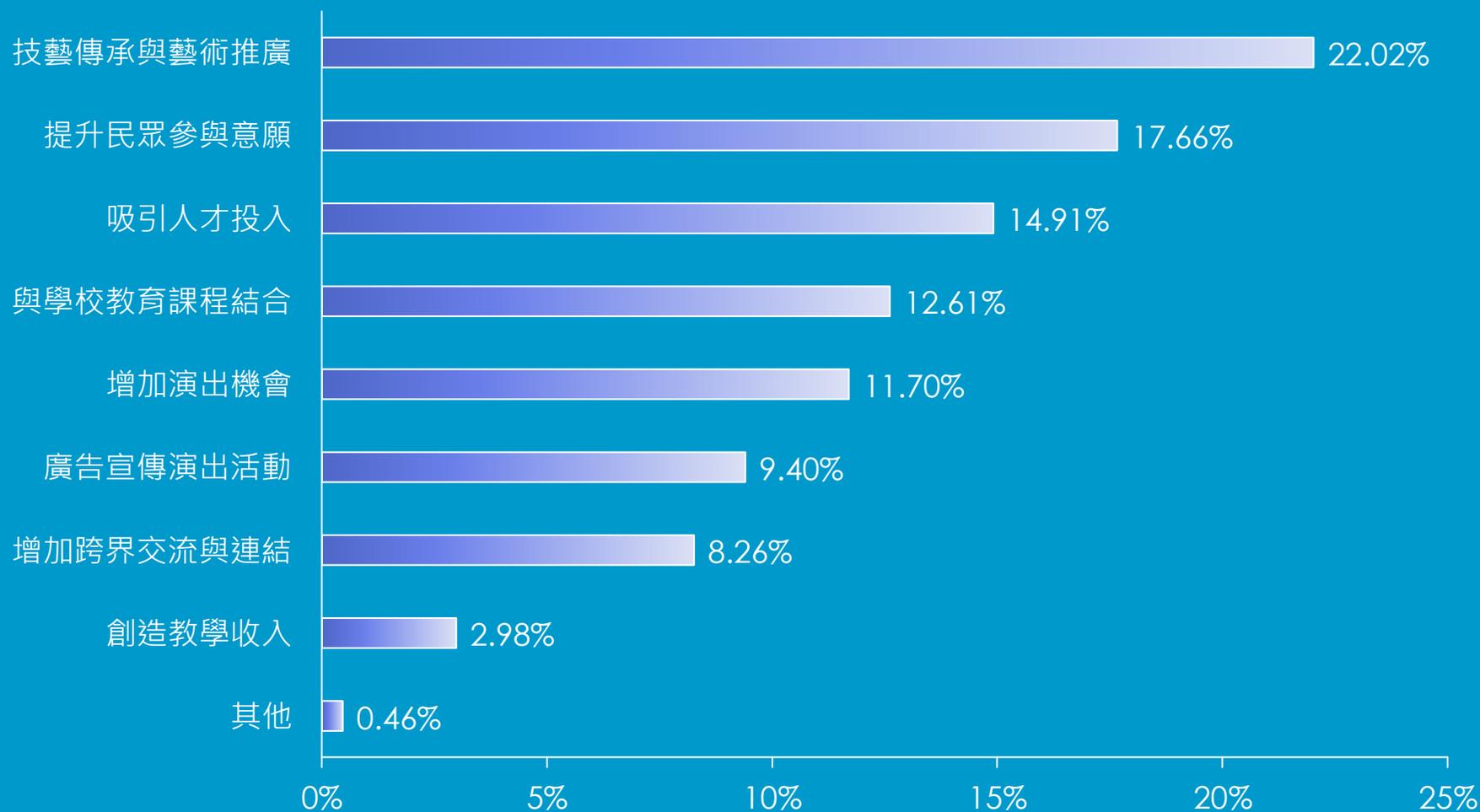


註：由於公立團體（如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團）營運方式不同於一般團體，故此資訊不含公立團體。

資訊出處：105年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫

# 推廣研習活動之效益

團體普遍認為，透過相關課程、活動能擴大推廣傳統表演藝術，在傳統技藝傳承及提升民眾參與傳統表演藝術活動意願等面向的效益較為明顯。

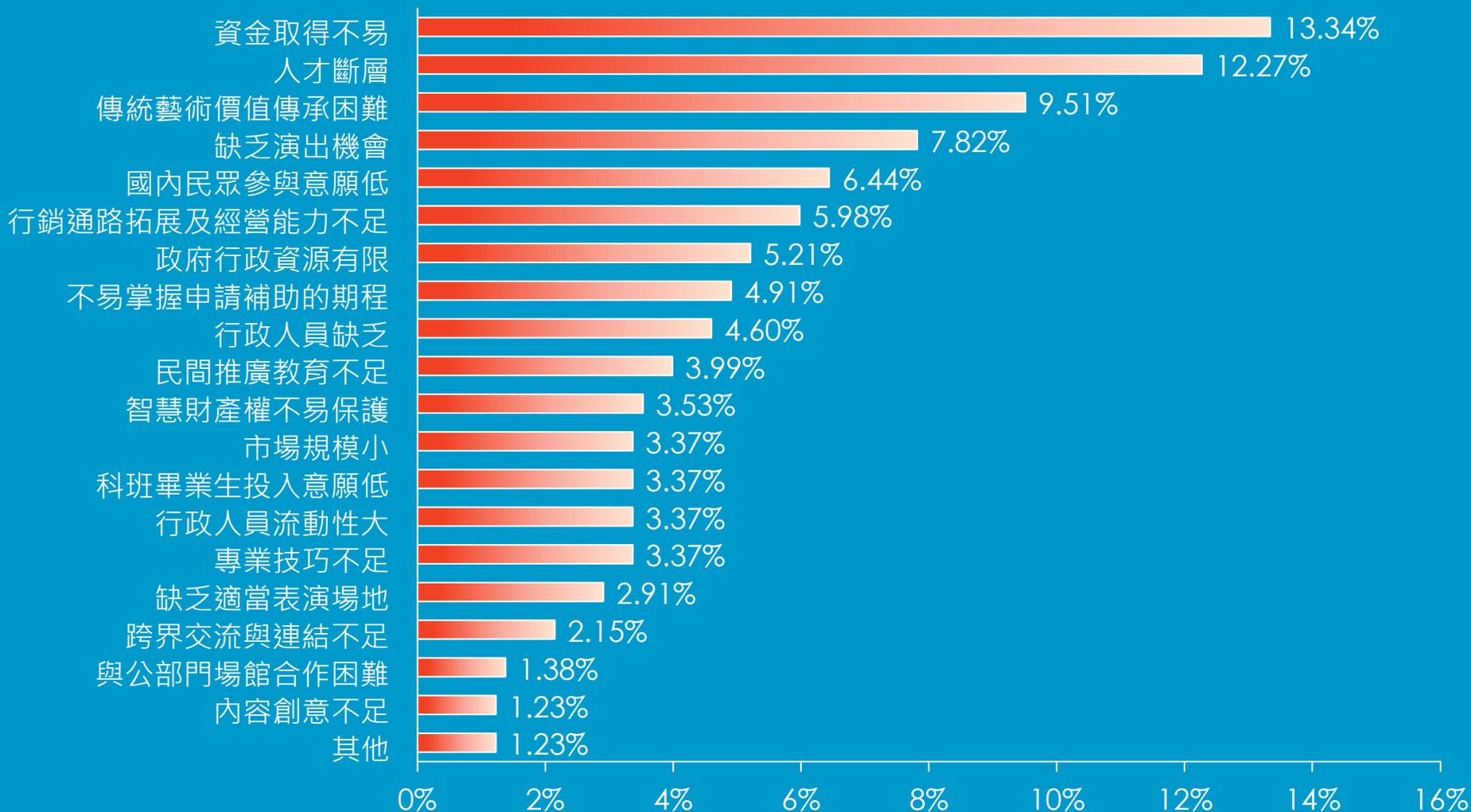


註：由於公立團體（如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團）營運方式不同於一般團體，故此資訊不含公立團體。

資訊出處：105年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫

# 傳統表演藝術團體面臨困境

傳統表演藝術團體面臨主要課題為「**資金取得不易**」(13.34%)與「**人才斷層**」(12.27%)



註：由於公立團體（如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團）營運方式不同於一般團體，故此資訊不含公立團體。

資訊出處：105年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫

# 調查團體清單

類型	團體名稱	類型	團體名稱	類型	團體名稱
北管戲曲音樂	宜蘭西門總蘭社	南管音樂戲曲	金門樂府傳統樂團	客家八音	苗栗陳家班北管八音團
北管戲曲音樂	漢陽北管劇團	南管音樂戲曲	烈嶼群聲南樂社	客家八音	和成八音團
北管戲曲音樂	板橋潮和社	南管音樂戲曲	金門浯江南樂研習社	客家八音	美濃客家八音團
北管戲曲音樂	淡水南北軒	南管音樂戲曲	基隆市閩南第一樂團	客家八音	田屋北管八音團
北管戲曲音樂	延樂軒北管劇團	南管音樂戲曲	永和南樂社	客家八音	關西祖傳隴西八音團
北管戲曲音樂	竹塹北管藝術團/新竹市北管戲曲促進會	南管音樂戲曲	鹿港聚英社南樂團	福佬民歌	屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會
		南管音樂戲曲	錦成閣高甲團	福佬民歌	屏東縣滿州鄉民謠協進會
北管戲曲音樂	布袋鎮內田慶和軒北管	南管音樂戲曲	鹿港雅正齋南管樂團	十三音	台灣十全腔聖樂團李添貴
北管戲曲音樂	梨春園北管樂團	南管音樂戲曲	彰化縣文化局南管實驗樂團	十三音	台南市文廟樂局以成書院
北管戲曲音樂	東山鳳梨園	南管音樂戲曲	合和藝苑	原住民音樂	賽德克傳統文化藝術團
北管戲曲音樂	梨芳園北管樂團	南管音樂戲曲	松山奉天宮南樂團	原住民音樂	南投縣信義鄉布農文化協會
北管戲曲音樂	玉琴軒北管樂團	南管音樂戲曲	心心南管樂坊	原住民音樂	屏東縣台灣原住民文化研究會
北管戲曲音樂	榮樂軒北管劇團	南管音樂戲曲	閩南樂府	原住民音樂	台灣泰雅爾族永續協會
北管戲曲音樂	彰化縣文化局北管實驗樂團	南管音樂戲曲	臺北市和鳴南樂社團	原住民音樂	花蓮縣布農文化教育關懷協會
北管戲曲音樂	何厝新樂軒	南管音樂戲曲	海寮普陀寺南管團清和社		
北管戲曲音樂	臺中市南屯景樂軒業餘戲劇研究會	南管音樂戲曲	中華絃管研究團		
北管戲曲音樂	台北靈安社	南管音樂戲曲	振聲社		
北管戲曲音樂	台北共樂軒民藝文化協會	南管音樂戲曲	台南南聲社		
北管戲曲音樂	彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園	南管音樂戲曲	澎湖西瀛南樂社(澎湖縣西瀛堂南管研究學會)		
北管戲曲音樂	台中振梨園				
北管戲曲音樂	北投新樂社				

# 調查團體清單

類型	團體名稱	類型	團體名稱
布袋戲	藝龍布袋戲劇團	布袋戲	新樂園掌中劇團
布袋戲	全樂閣木偶劇團	布袋戲	中國太陽園掌中劇團
布袋戲	明興閣掌中劇團	布袋戲	台中聲五洲掌中劇團
布袋戲	祝安掌中劇團	布袋戲	陳錫煌傳統掌中劇團
布袋戲	阿猴掌中班	布袋戲	小西園掌中劇團
布袋戲	元樂閣木偶劇團	布袋戲	全西園掌中劇團
布袋戲	天宏園掌中劇團	布袋戲	臺北木偶劇團
布袋戲	金鷹閣電視木偶劇團	布袋戲	古都掌中劇團
布袋戲	高雄新世界掌中劇團	布袋戲	清華閣周祐名掌中劇團
布袋戲	李壽山布袋戲團	布袋戲	王藝明掌中戲團
布袋戲	廖文和布袋戲團	布袋戲	李南震布袋戲團
布袋戲	雲林五洲小桃源掌中劇團	皮影戲	復興閣皮影戲劇團
布袋戲	昇平五洲園	皮影戲	高雄皮影戲劇團(原宏興閣)
布袋戲	真雲林閣掌中劇團	皮影戲	東華皮影戲團
布袋戲	廖千順布袋戲團	皮影戲	永興樂皮影劇團
布袋戲	明星園掌中劇團	傀儡戲	金門傀儡戲劇團
布袋戲	山宛然劇團	傀儡戲	錦飛鳳傀儡戲劇團
布袋戲	洪至玄木偶劇團	說唱藝術	楊秀卿說唱藝術團
布袋戲	真快樂掌中劇團	說唱藝術	台灣唸歌團
布袋戲	亦宛然掌中劇團	說唱藝術	大漢玉集劇藝團
布袋戲	長義閣掌中劇團	說唱藝術	吳兆南相聲劇藝社
布袋戲	諸羅山木偶劇團	說唱藝術	台北曲藝團
布袋戲	明世界掌中劇團	說唱藝術	漢霖民俗說唱藝術團

# 調查團體清單

類型	團體名稱	類型	團體名稱	類型	團體名稱
歌仔戲	蘭陽戲劇團	歌仔戲	鶯藝歌劇團	京劇	栢優座
歌仔戲	悟遠劇坊	歌仔戲	臺灣春風歌劇團	京劇	新竹國劇演藝團
歌仔戲	壯三新涼樂團	歌仔戲	薪傳歌仔戲劇團	京劇	臺北新劇團
歌仔戲	明珠女子歌劇團	歌仔戲	台北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團	京劇	臺北市中興國劇團
歌仔戲	勝秋戲劇團	歌仔戲	秀琴歌仔戲(秀琴歌劇團)	京劇	當代傳奇劇場
歌仔戲	明華園黃字戲劇團	歌仔戲	御綺歌劇團	京劇	國光劇團
歌仔戲	明華園日字戲劇團	歌仔戲	李靜芳歌仔戲團	京劇	臺灣京崑劇團(臺灣戲曲學院附設京劇團)
歌仔戲	明華園天字戲劇團	歌仔戲	繡花園戲劇團	崑劇	水磨曲集崑劇團
歌仔戲	淑芬歌劇團	歌仔戲	雅韻歌劇坊	崑劇	二分之一Q劇場
歌仔戲	春美歌劇團	歌仔戲	新藝芳歌劇團	崑劇	蘭庭崑劇團
歌仔戲	藝人歌劇團	歌仔戲	鴻明歌劇團	崑劇	台北崑劇團
歌仔戲	尚和歌仔戲劇團	歌仔戲	水錦歌劇團	崑劇	詠風劇坊
歌仔戲	小飛霞歌劇團	客家戲	榮興客家採茶劇團(職業)	豫劇	臺灣豫劇團
歌仔戲	風神寶寶兒童劇團	客家戲	金興社歌劇團		
歌仔戲	新和興總團	客家戲	德泰戲劇團		
歌仔戲	國光歌劇團	客家戲	景勝戲劇團		
歌仔戲	明華園戲劇團	客家戲	龍鳳園戲劇團		
歌仔戲	河洛歌子戲團	客家戲	霓雲社客家三腳採茶戲團		
歌仔戲	欣櫻鳳歌劇團	客家戲	慶美園戲劇團		
歌仔戲	唐美雲歌仔戲團	客家戲	新永光歌劇團第一團		
歌仔戲	許亞芬歌子戲劇坊	客家戲	新樂園戲劇團		
歌仔戲	陳美雲歌劇團	客家戲	文和傳奇戲劇團		
歌仔戲	台灣歌仔戲班劇團	客家戲	金滿圓戲劇團		
歌仔戲	民權歌劇團	客家戲	松興戲劇團		
歌仔戲	一心戲劇團				

注：藍色標記之團體為本次回卷團隊

資訊出處：105年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫

# 調查團體清單

類型	團體	類型	團體
民俗雜技	洄瀾聖閔宋江陣團	民俗雜技	新化吳敬堂
民俗雜技	洄瀾境民俗技藝團	民俗雜技	新化區那拔里鎮狩宮
民俗雜技	基隆市長興呂師父龍獅團	民俗雜技	臺北市大龍峒金獅團促進會
民俗雜技	廷威醒獅劇團	民俗雜技	學甲謝姓獅團
民俗雜技	新象創作劇團	民俗雜技	樹仔腳寶安宮白鶴陣
民俗雜技	新竹縣新瓦屋花鼓隊	民俗雜技	灣裡同安宮管理委員會
民俗雜技	王功兩廣國術龍獅戰鼓團	民俗雜技	新竹縣客家武術舞獅發展協會
民俗雜技	九天民俗技藝團	民俗雜技	臺灣戲曲學院綜藝團
民俗雜技	獅頭旺劇團	民俗雜技	鼓山地嶽殿吉勝堂
民俗雜技	泰山民俗技藝團	民俗雜技	竹橋慶善宮管理委員會
民俗雜技	吉和堂八家將	民俗雜技	東竹林保安宮管理委員會
民俗雜技	臺南縣新營市土庫竹馬團	民俗雜技	永吉吉安宮天子門生
民俗雜技	五甲馬使壇宋江陣	民俗雜技	公親里清水寺管理委員會
民俗雜技	古桃城拱吉堂什家將團	民俗雜技	港墘太平歌團
民俗雜技	佳里三五甲鎮山宮	民俗雜技	麻豆保安宮十二婆姐陣
民俗雜技	後社集和宮蜈蚣陣	民俗雜技	新化鎮狩宮吳敬堂藝陣社
民俗雜技	烏竹林廣慈宮金獅陣	傳統舞蹈	台南民族舞團
民俗雜技	頂山仔代天府宋江陣	傳統舞蹈	靈龍舞蹈團
民俗雜技	麻豆紀安宮	傳統舞蹈	雞屎藤新民族舞團
民俗雜技	港口慈安宮	傳統舞蹈	藝姿舞集
民俗雜技	新竹縣客家武獅文化協會	傳統舞蹈	財團法人原舞者文化藝術基金會
民俗雜技	楠西鹿陶洋江家文化促進學會	傳統舞蹈	紅瓦民族舞蹈團
民俗雜技	溪南寮興安宮管理委員會		