

出國報告（出國類別：考察）

赴武漢考察湖北博物館、武漢大學、
黃鶴樓、東湖櫻花園、辛亥革命武
昌起義紀念館、辛亥革命博物館、
中山艦博物館

服務機關：國立國父紀念館

姓名職稱：黃淑薰組長、呂寶毅主任、謝政達組員

派赴國家：大陸武漢

出國期間：107 年 9 月 17 日至 9 月 20 日

報告日期：107 年 11 月 06 日

摘要

21 世紀是博物館蓬勃發展的時代，博物館不僅具有展示、研究、典藏、教育、推廣等功能，更是一個國家文明發展的象徵。因此在新博物館學的理念中，藉由回應社會需求，創造公共價值（public value），成為當今博物館發展重要的概念，亦為社會變革的力量。尤其在全球資訊快速發達的科技世界，為因應日新月異之變化，博物館尤應不斷秉持專業，扮演關鍵性角色，為提升社會整體文化而努力。

博物館起源於約公元前三百年亞歷山卓的繆斯（Musaeum），其英文為「Museum」。而深具特色的建築物、歷史文化、文物及藝術品更是人類智慧的結晶。但根據歷史記載，由於人類的貪婪、肆掠、野心及粗暴，造成許多珍貴文物毀於旦夕，帶來萬劫不復的遺憾。為此，在世界文明發展中，喚起世人對文物保護的覺醒，對歷史的尊重，是當前重要的課題。於今，各類型博物館相繼應運而生，遍佈全球各地，讓人類的文明和記憶分享至每個角落，共同開創它在世界之影響力。

博物館是提供大眾心靈昇華、觀光休憩、創造幸福及提升文化素養等之公共領域。身處工商業發達的社會，藉由博物館多功能特性，已為繁忙的環境詮釋為最佳心靈引導。國父紀念館為紀念國父孫中山先生思想行誼而建，經由中山先生理念的實踐，中華民國已邁向民主政治及社會多元化的環境。尤其本館位處大臺北首善之區，除為國際觀光重要景點外，並兼具學術研究、文化推展及教育推廣等功能，充分發揮社會服務之多樣性公共價值。

時值初秋之際，本館派員參訪武漢孫中山相關紀念館與美術館，除深入了解博物館的設施和營運外，亦探究其相關史蹟展示的手法。參訪行程中感於創造古蹟修復再利用的意義、公共價值理念推動之重要、文化平權概念之普世觀及人文與自然融合的啟示。因此身為博物館家族一群，如何以民為本，結合歷史、文化、經濟、打造優質幸福的環境，帶給公眾社會福祉，是未來努力的目標。

關鍵詞：文化、博物館、公共價值、武漢、臺北東區

目次

壹、前言	1
貳、參訪資料	2
一、參訪名稱	2
二、參訪日期	2
三、參訪地點	2
四、參訪館所	2
五、參訪項目	2
六、主辦單位	2
七、參訪時間	2
參、參訪項目	2
一、營運設施	3
二、史蹟展覽	13
三、文化推廣	25
肆、參訪心得	32
一、結合人文與自然的景觀	32
二、強化文化平權概念	34
三、推動公共價值理念	35
四、創造古蹟修復再利用價值	37
伍、建議事項	39
一、持續辦理中山文化交流活動	39
二、加強專業與服務職能	39
三、促進生活文化教育推廣	40
陸、結語	41
柒、參考資料	43

壹、前言

博物館是認識一個國家歷史和文化發展的最佳處所。在這地球村的時代，參觀博物館是志士和國際旅客的最重要選項之一。現代資訊傳播迅速，民眾要求多樣完美的時代，博物館從業人員應不斷自我成長學習，秉持專業、親切為民服務，提升社會整體文化素質而努力。

二次大戰後，世界各國博物館如雨後春筍般成立，成為國際旅遊景點和歷史文化重鎮，參觀民眾絡繹不絕。博物館功能為世人注目，國際博物館協會（ICOM）為聯合國教科文組織（United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, UNESCO）的附屬非政府組織，2007 年奧地利維也納舉行的總會會議中，修訂通過博物館的定義為：「博物館是一座以服務社會為宗旨的永久性非營利機構，藉由蒐藏、保存、研究、傳播與展示所有有形、無形的人類與環境遺產，達到教育、研究與娛樂的目的」。此定義深受國際社會所認同。¹

博物館類型眾多，蒐藏範圍涵蓋人文、社會、自然領域，這些文物藝術品是人類智慧的結晶。在人類歷史上，因人們的意識形態、侵略野心和粗暴無知，無數的歷史文物毀於人為的災禍。近代以來，人類經歷了歷史慘禍的醒覺，各國紛紛成立博物館維護人類的文化，從中提供文明或戰爭的經驗和教訓，開放給所有到訪民眾參觀，也透過網際網站開放，讓人類的文明和記憶分享至世界各地。

根據歷史記載，武漢地區人類活動已六千多年，武漢是長江流域的重工業城市，歷代以來為南北各省交通之重要衢道。²國父革命期間，結合各地精英共謀民族大業。武漢是湖南、湖北交界處，兩湖地區的革命志士在中國近代史上扮演重要角色，響應著孫中山的革命運動。武漢是孫中山革命建國最後成功之地，辛亥革命結束了中國兩千多年的帝制。在現代社會，武漢除是長江流域的重大工商

¹翁君菱著，「博物館服務品質與觀眾滿意度研究—以國立臺灣歷史博物館為例」（臺北：國立臺灣師範大學美術系藝術行政管理組碩士論文，2015），頁 7。博物館定義另參 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86> 2018/10/09。

我國博物館法第三條第一項對博物館的定義：「本法所稱博物館，指從事蒐藏、保存、修復、維護、研究人類活動、自然環境之物質及非物質證物，以展示、教育推廣或其他方式定常性開放供民眾利用之非營利常設機構。」

²武漢介紹另參：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%A6%E6%B1%89%E5%B8%82> 2018/10/05。

城市外，其轄區多個博物館所展示內容與國父孫中山先生的革命建國有深刻關係。

本館同仁平日於館內園區為民服務，亦常至國內其他博物館館所參訪學習。今年依計畫至大陸武漢參訪相關孫中山紀念館之館務設施等，藉以瞭解與國父孫中山先生有相關之史蹟展示及有關美術館之展覽陳設等相關館務設施狀況。

貳、參訪資料

- 一、計畫名稱：赴武漢考察湖北博物館、武漢大學、黃鶴樓、東湖櫻花園、辛亥革命武昌起義紀念館、辛亥革命博物館、中山艦博物館
- 二、參訪日期：107 年 9 月 17 至 9 月 20 日
- 三、參訪地點：大陸武漢
- 四、參訪館所：辛亥革命武昌起義紀念館、起義門、辛亥革命博物館、黃鶴樓、中山艦博物館、湖北省立美術館、武漢美術館、武漢國民政府舊址紀念館、宋慶齡漢口舊居紀念館、江漢關博物館
- 五、參訪項目：營運設施、史蹟展覽、文化推廣
- 六、主辦單位：國立國父紀念館
- 七、參訪時間：每日上午 9 時至下午 6 時

參、參訪項目

本館為紀念國父孫中山先生的紀念館，擁有國父史蹟展覽、藝文展覽、研究典藏、藝文推廣、中山公園、生活文化、大會堂表演等活動項目，比一般博物館領域更具多元。本館擁有 10 餘處展場，除國父史蹟之常設展外，展場大部分以藝文展覽為主。前國立臺灣美術館黃才郎館長，讚美藝術家何肇衢本著藝術家的專業眼光介紹美術館的特色，如「建築的景觀、周圍環境的規劃、庭院的設計、館舍的空間配置、色彩燈光的運用、軟硬體的設施、展覽的布置等。」³一般說來，博物館的日常服務功能皆與這些項目相關，當這些活動呈現時，參觀者並未完全明瞭博物館從業人員背是需專業、尊重、協調等諸多行政程序。

³黃才郎，〈日本美術館巡禮・序〉，引自何肇衢著，《日本美術館巡禮》（臺北：藝術家出版社，1997），頁 6。

鑒於本次武漢參訪時間前後只有四天，本館成員乃將參訪重點著重在營運設施、史蹟展覽、文化推廣等項目，就其設施狀況，提供參觀民眾的安全性、專業性、便利性的服務精神，參訪如后。

一、營運設施

文化博物館的館務設施通常可包含場館建築和園區設施，有些博物館由於腹地的有限，無法擁有寬廣土地建置類似公園的園區設施，提供民眾更大的休憩空間。博物館的建築樣貌常具有特殊的歷史意義或美學意象，甚至是一個國家的文化符號，現代性較強的社會，博物館的建築具各種不同風格樣貌，反映著主權在民的意識。許多博物館擁有包含其館體建築的公園或林園，如臺北故宮的至善園、國父紀念館的中山公園、中正紀念堂內之園區，不管是館體建築或園區公園的規劃設計，讓參觀遊客感到安全性、便利性，乃非常重要的設計考量，博物館公園除注重其休憩功能，綠森林的保護提供市民清新的空氣氧量。另有些公園內設置藝術創作的文化象徵，帶給民眾文化意涵的遊賞空間亦別具一格。

本館是博物館家族成員，為提供民眾舒適優質的環境，強化館務營運設施之安全及文化平權推動，乃是業務重點之一。藝術性兼顧之下，在民眾的社會活動中，參觀博物館相關活動，是其日常活動的選項之一，提供學生團體、家庭親子、藝文愛好者的蒞臨遊賞等。

本次參訪武漢相關孫中山紀念館場館設施，其中辛亥革命武昌起義紀念館、起義門、辛亥革命博物館、黃鶴樓等紀念館與古建築連成一線，節省許多舟車時間。1911年10月10日夜，湖北新軍工程營士兵熊秉坤在其駐地（中和門附近）擊斃了前來阻撓的清軍軍官，帶領群龍無首的新軍士兵沖入楚望台軍械庫，在獲得武裝後攻破中和門、進入武昌，進而拉開了武昌起義、辛亥革命的帷幕。起義門古稱中和門，因在1911年見證了其腳下打響了辛亥革命的第一槍而蜚聲中外。當地政府巨資將起義門修葺一新，同時增加辛亥革命碑林、風雨長廊等景點。茲就其公共性設施狀況，分園區設施與館內設施，臚列如下：

(一) 園區設施：



圖 1：起義門（原名中和門）古蹟修繕記。



圖 2：起義門遺址記載。



圖 3：起義門古蹟石磚切角設計成 135 度，防止民眾碰傷。

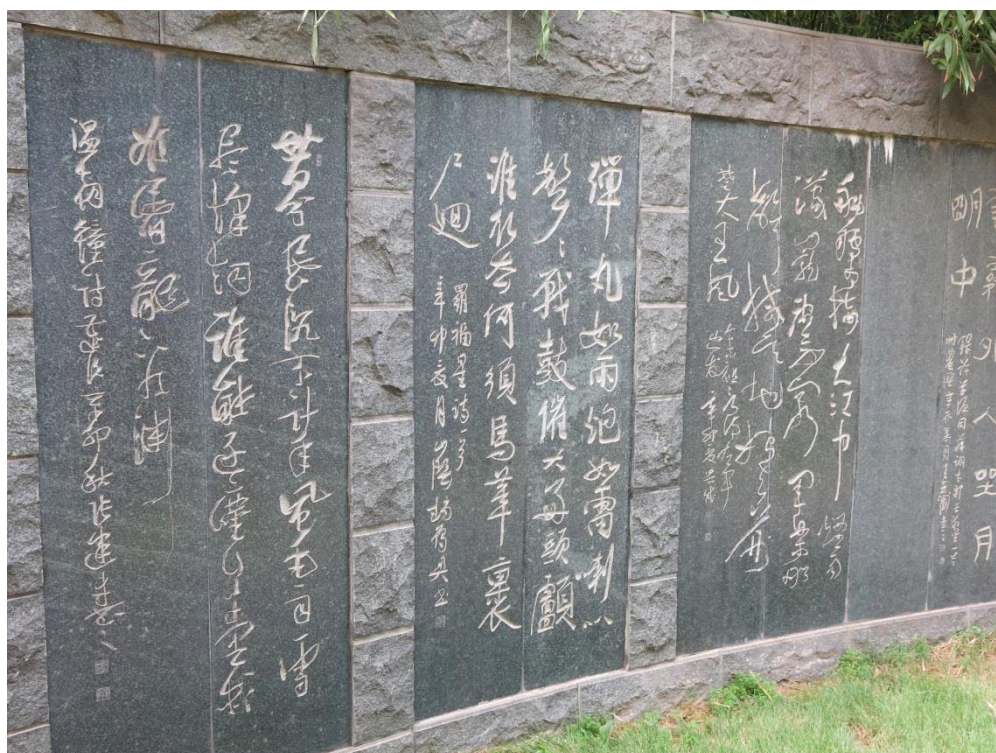


圖 4：起義門古蹟公園於園區動線區域設置碑刻一景，臺灣革命烈士羅福星的詩句出現其中。



圖 5：起義門古蹟公園於園區部分區域石刻名人言詞一景。



圖 6：起義門古蹟公園於園區部分區域石刻名人言詞一景。



圖 7：起義門古蹟公園於部分區域將碑刻與迴廊結合一起。



圖 8：起義門古蹟公園草皮標示頗具創意。



圖 9：本館參訪成員黃組長淑薰、呂主任寶毅、謝政達組員參訪辛亥革命武昌起義紀念館，與該館魏館長德勳合影。



圖 10：辛亥革命武昌起義紀念館公園設置導覽告示圖。

（二）館內設施



圖 11：黃鶴樓古蹟樓梯加置銅板壓條預防人員滑倒。



圖 12：黃鶴樓古蹟設置消防設施，彰顯遊客與古蹟安全的重要性。



圖 13：辛亥革命博物館內部區域以地板螢光指示方向。



圖 14：辛亥革命武昌起義紀念館消防安全設置標示及使用方法。



圖 15：辛亥革命武昌起義紀念館消防器材鋼瓶配置推車設置。



圖 16：湖北美術館館內空間指示標誌。



圖 17：湖北美術館館內運用樓梯空間設計遊客休憩區。



圖 18：武漢美術館館內無障礙設施步道。

二、史蹟展覽

中國近一百多年來受列強侵略屈辱，國家淪落至次殖民地的狀況，幾成西方列強之奴才。自強運動三十年，辛苦建立的北洋艦隊，徹底敗給日本明治維新之後的新政府。甲午戰爭的失敗，亦引發孫中山籌組興中會的行動，非徹底推翻滿清建立共和不可。日本明治維新後打敗中國，鑒於自強運動的失敗，引起知識分子對中國傳統制度與西方政體認識的差異，演變成「保皇黨」與「革命黨」的論爭。中國史權威學者余英時院士說：

最近一百多年來，中國人對文化的超越性似乎逐漸失去了信心，特別是對中國文化是不是還具有自我超越的能力，抱著十分懷疑的態度。……十九世紀中葉，西方勢力侵入中國，局面大變。最初中國人還以為西方的長處只在船堅炮利，因此以為只要「師夷之長技」即可應付；稍後則發現中國的政治制度也比不上西方，因此再進一步要求「變法」。⁴

的確，一個國家國的政策推動，必須有一套健全的國家組織，如何實踐政府的施政和人民的期待，應該就是該國社會國民的文化涵養了。中華文明經歷三千多年發展，歷經許多戰爭、疾疫和外侮侵略終未滅亡，是世界上的文明古國迄今仍存在的，很大部分是來自於歷代許多愛國志士提出救國的主張和行動來挽救國家於頹廢之地。孫中山的出現正是代表著這份「周雖舊邦，其命維新」的生生不息精神。本次參訪辛亥革命博物館、辛亥革命武昌起義紀念館、中山艦博物館、宋慶齡故居紀念館、國民政府舊址紀念館及江漢關等單位。有關史蹟展覽的策展情形，各館所分別依主題性，或單一事件的發展詮釋展覽，並結合數位化科技，以虛擬情境之生動場景，打造和觀眾互動方式，規劃展示史蹟文物展，以提供大眾對展覽內容有深刻的認知，別有創意。臚列如下列圖示 21-42。

⁴余英時著〈論文化超越〉，收入氏著，《中國文化與現代變遷》（臺北：三民書局，1995），頁 13。



圖 19：辛亥革命博物館史蹟展示主題，畫家繪製大幅史蹟油畫，將歷史與藝術結合增加可看性。



圖 20：辛亥革命博物館以影音科技配合場景模擬展示，提高民眾參觀興趣。



圖 21：辛亥革命博物館以硅膠材質製作歷史人物，模擬同盟會開會實境。



圖 22：辛亥革命博物館設置恆溫、恆溼史料真跡展櫃。



圖 23：辛亥革命博物館史蹟展示主題，畫家繪製大幅史蹟水墨工筆畫，將歷史與藝術結合增加可看性。



圖 24：辛亥革命博物館史蹟展示當年起義門（中和門）場景模擬提高民眾參觀興趣。



圖 25：辛亥革命博物館史蹟展示以硅膠材質製作歷史人物，模擬於中華民國臨時約法草案前之討論場境。



圖 26：辛亥革命武昌起義紀念館史蹟展示，陳列當年中華民國軍政府鄂軍都督府場景之一。



圖 27：辛亥革命武昌起義紀念館史蹟展示，陳列當年中華民國軍政府鄂軍都督府場景之一。



圖 28：辛亥革命武昌起義紀念館，史蹟導覽人員之講解吸引眾多觀眾聆聽。

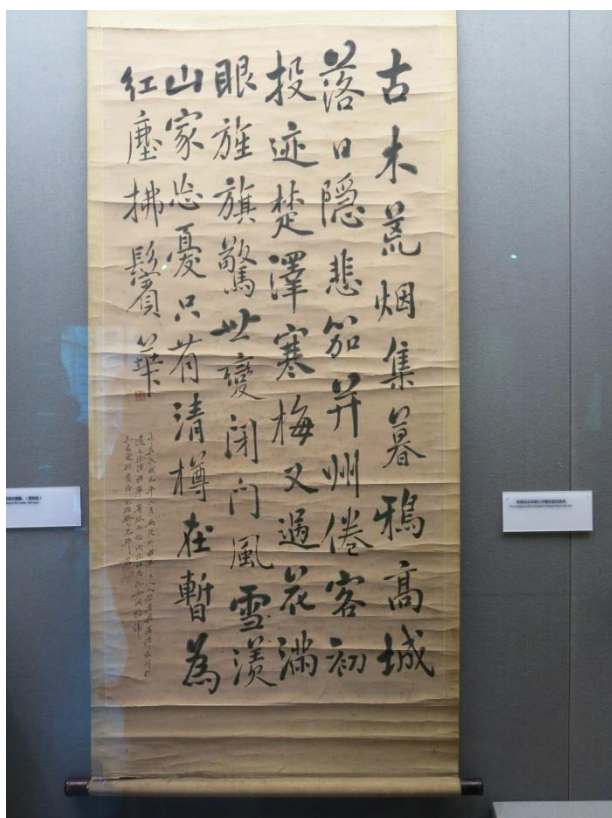


圖 29：辛亥革命武昌起義紀念館史蹟展示真跡之一。



圖 30：本館成員參訪中山艦博物館與該館王瑞華館長合影。



圖 31：中山艦博物館陳列園區景觀模型供民眾瞭解環境。



圖 32：中山艦博物館以巨幅油畫展示孫中山歷史圖照。



圖 33：中山艦博物館以硅膠材質製作歷史人物，模擬孫中山與蔣中正於船艙開會討論情形。



圖 34：中山艦博物館以巨幅油畫展示歷史圖照。



圖 35：宋慶齡漢口舊居紀念館史蹟展示。



圖 36：宋慶齡漢口舊居紀念館史蹟展示陳列宋慶齡生前之辦公室。



圖 37：武漢國民政府舊址紀念館主管介紹史蹟展示圖片。

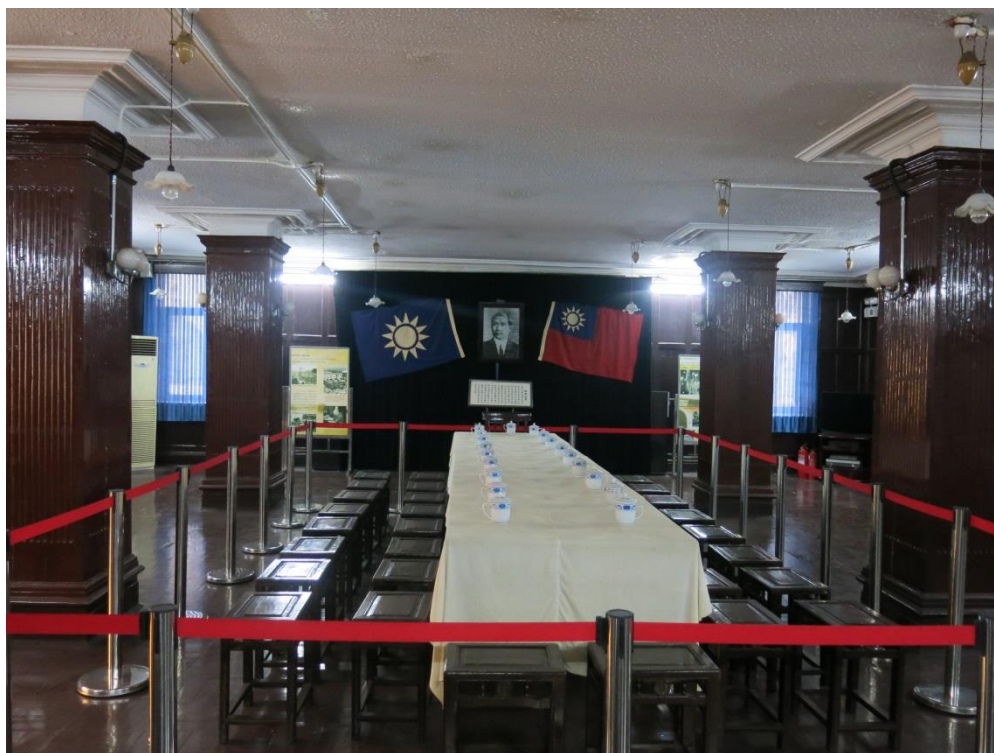


圖 38：武漢國民政府舊址紀念館史蹟展示當年國民政府之會議廳。



圖 39：江漢關博物館趙主任介紹史蹟展示圖片。



圖 40：江漢關博物館史蹟展示，模擬西方列強侵略下漢口海關之場景。

三、文化推廣

藝術是文化領域的重要一環，文化是一個國家的軟實力，是一個國家的文明表徵，是人類文明與黑暗的分野所在。文化的意義是甚麼呢？文化常指人類在社會實踐過程中創造的物質財富和精神財富的總和。文化是一個國家生存命脈之所繫，我們古人已知文化對社會的重要性，《周易·賁卦》記載：

觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。⁵

人類文明的進展，從天候的變化以明察環境的轉變；從人類的文明，進入化成天下的義理。文化的定義隨著研究學門的差異而有不同的說法，近代許多研究歷史學、人類學及社會學上，對文化含義的研究提出眾多的定義，歷史學者劉岱教授對文化涵義的說明，深刻表達了具體的意義，他指出：

文化是一個綜合性的實體。它包括著一個社會的生活方式、器物工藝、文字符號、風尚禮俗、典章制度、科學技術、藝術文學等一切事物。但文化不單單是一個事物或一組事物，它更包括著這個化內在心靈世界的意識領域、知識智慧、價值意義和精神情操。一個高度的文化的形成，後者更是創造動力的核心。文化的發展成長，有賴於一代一代的傳承累積，然而，每一個文化，每一個時代，又各有其獨特的特性。⁶

另外，英國人類學家泰勒（Sir Edward B. Tylor 1832-1917）提出的文化的定義，亦廣為學者所引用：「文化……，是做為社會成員的人們習得的複雜整體，它包括知識、信仰、藝術、道德、法律、習俗和其他的能力與習性」。泰勒這套定義重點在人們透過學習而獲得的特性，這些特性不是透過生物遺傳，而是藉由

⁵郭建勳注釋，黃俊郎校閱，《新譯易經讀本》（臺北：三民書局，2001），頁 177-178。

⁶劉岱，《中國文化新論：不廢江河萬古流》（臺北：聯經出版公司，1996），頁 23。有關文化的涵義，另參近代人類學者馬林諾夫斯基（B. Malinowski, 1884-1942）著，費通等譯，《文化論》（臺北：臺灣商務印書館，1987），頁 1-10；近代中國歷史學者錢穆（1895-1990），《中國文化史導論·弁言》（臺北：臺灣商務印書館，1999），頁 1-7；現代學者余英時（1930-）〈論文化超越〉，收入氏著，《中國文化與現代變遷》（臺北：三民書局，1995），頁 1-2。

人們在某個特定社會中成長，在那裡它們暴露在一套特定的文化傳統下。⁷

在社會現象中，博物館是民眾欣賞文化領域最頻繁的場域，各博物館有其設立宗旨，代表著人類社會的多元組成。本館展場每年展出上百檔次的藝文展覽，代表著我們社會歷經數十年來的努力，有關藝術教育、藝術文化的推展和藝術欣賞的人口越來越多。藝文展覽是本館為民服務的重大要項之一，本次參訪成員把握時間參訪湖北美術館和武漢美術館的展覽設施，茲就有關其展覽的設置狀況，臚列如后：



圖 41：湖北美術館展場一景，本館黃淑薰組長於展場內討論相關展覽議題。

⁷ 〔美〕科塔克（Conrad Phillip Kottak）著，徐雨村譯，謝繼昌審閱，《文化人類學》，（臺北：美商麥格羅·希爾國際股份有限公司台灣分公司、高雄：巨流圖書股份有限公司合作出版，2010），頁，38。



圖 42：湖北美術館展牆未使用吊線垂掛展品，展品直接釘掛展牆上。

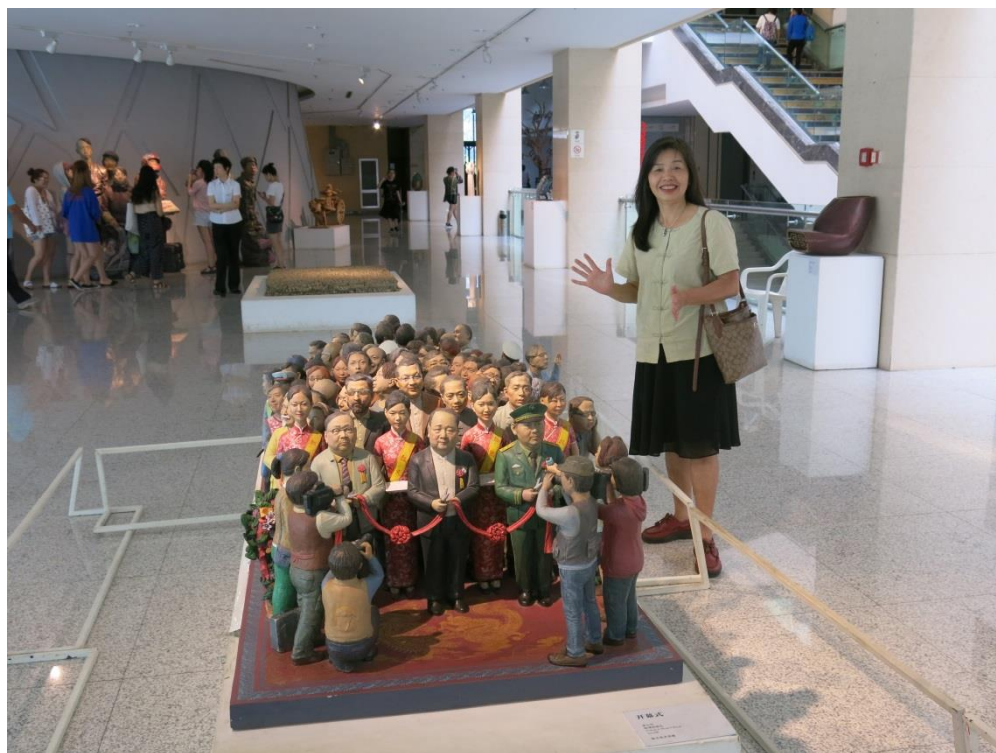


圖 43：湖北美術館於館內公共空間展出立體藝術品以活化空間。



圖 44：湖北美術館推出漢字藝術展，展覽場景之一。



圖 45：湖北美術館於館內推出漢字藝術展，藉展件開發文創品。



圖 46：武漢美術館展品不用吊線，展品陳列、小圍籬、展牆顏色設計一景。

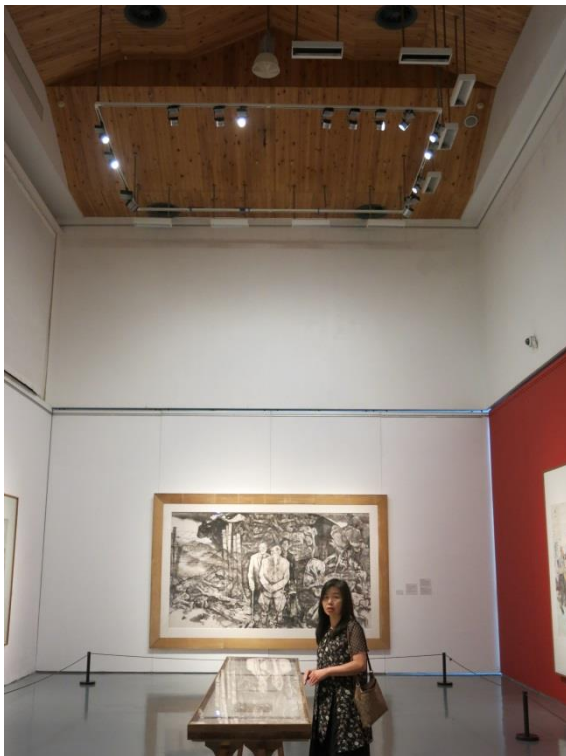


圖 47：武漢美術館屋頂天花板設計、燈光、展品、地面展櫃設置整體規劃。



圖 48：武漢美術館展櫃內設置展臺規劃。



圖 49：武漢美術館各個展場展牆顏色規劃。



圖 50：武漢美術館展場展示觀賞一景。

藝文創作半由天生，半由努力，藝術家似上帝的使者，創作了真善美的作品，點綴著紛亂的人間，舒坦了人們忙碌緊張的心靈。藝文空間規劃與藝術創作是不同領域但卻息息相關，藝文空間的創造和提供，是為藝術家提供最好的展示空間，也是為民服務的核心價值，涉及範圍甚廣，從展覽公告、收件、審查、參展錄取，藝文作品經公開競爭中脫穎而出於公部門展出，中間經過嚴謹繁複的行政作業。

展場規劃包含多項專業的結合，從屋頂天花板到地板的規劃設計，每個細節皆須思考和討論，除為藝術家和民眾提供服務外，也需為政府經費把關。展示空間的樣式設計、牆板、地板、畫軌、電軌、電線走向、空調配管、投射燈配備等項目，考量樣式、功能、材質、顏色等設計元素，作品展示之基本需求、觀眾欣賞角度、參觀動線的規劃，聽取專家及專業人才之意見，從理論到實務，從美的欣賞到展品安全，處處小心考量模擬、處處為民服務的貼心，在優質專業的環境中達到賞心悅目的效果，全力以赴為提升國家文化素養而努力。

肆、參訪心得

文化是一個國家民眾生活言行的指標，是人類從蒙昧社會過渡到文明社會的里程碑。在現代政府施政中，雖然文化預算佔總預算很小比例，但歷來文化性活動卻經常出現媒體巨幅版面，可見文化議題向來為民眾所重視。媒體網路對文化活動的刊載播報，為政府施政、業界、知識分子乃至普羅大眾所關注，藝文展演、歷史古蹟講述等無一不涉及人類心靈祈盼創造和歷史記憶的軌跡。這些文化性活動是吸引各地遊客參與戶外活動的選項，也吸引各國遊客參觀，博物館行程常是吸引遊客參加旅遊休閒、藝文欣賞的最大選項之一。

知識的學習是無止境的，在國內，各博物館所經常派遣同仁往外參訪學習其他博物館所相關的教育課程，尋求他山之石，亦藉機拓展同仁的視野。藝文活動的內容含蓋多方面，如博物館建築的風格、藝文展演的特色等，其間燈光設置、動線規劃、裝潢特點、顏色搭配、導覽人員的素質等皆是博物館共同的經營要項，無不影響觀眾欣賞的美感和感受度，皆是博物館從業人員應具備的共同理念。經由參訪觀摩潛移默化，提升自己的專業度，工作同仁也不致閉關自守。專業知識、服務精神等基本素養的落差，將導致博物館經營實力的弱化。茲就此次參訪武漢相關孫中山紀念館所等之館務設施心得，臚列如下：

一、結合人文與自然的景觀

辛亥革命起義門園區，將書法藝術結合碑刻設置於園區內，將人文藝術與休閒公園結合。書法是中華民族的特有藝術，是中國人的偉大發明和驕傲，從圖畫文字出現於中華民族的生活中時，代表著人類從野蠻步入文明的區隔，如甲骨文的出現，更是人類文明的驚嘆號。歷史的演進，書法在各時代皆有其風格特色，如「唐人尚法、宋人尚意」。書法除表現個人特質外，每個時代的書風亦大致反映其時代的精神，書法是人格的心靈反映，東漢楊雄提出「書，心畫也」即是。漢民族從甲骨文創立開始，書法文字從日常生活的記載，到斑斑血淚的史詩，記載著民族的悲歡離合，從帝王的詔告到民眾的生死，書法藝術反映著時代的心聲。人民藉著書寫藝術的創作表達看出其內心的期盼或憤怒，唐朝孫過庭的《書譜》提出書法的藝術奧妙：

觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石之奇，鴻飛獸駭之資，鸞舞蛇驚之態，絕岸頽峰之勢，臨危據槁之形；或重若崩雲，或輕如蟬翼；導之則泉注，頓之則山安，纖纖乎似初月之出天岸，落落乎猶眾星之列河漢；同自然之妙有，非力運之能成；信可謂智巧兼優，心手雙暢；翰不虛動，下必有田。一畫之間，變起伏於峰杪；一點之內，殊衄挫於毫芒。⁸

各時代的書風常反映著該時社會的風氣，書法家的創作，除其才藝表現外，書法家透過藝術創作表達其內在的思想，書法詮釋著心靈情趣的抑揚頓挫，許多傑出的書法家，其作品感動著無數人心，是對歷史文化的心得反饋，是對時代的吶喊，將其筆墨之功發揮到淋漓盡致，如奔騰走馬，動人心弦。書法是民族文化的載體，表現著中華民族不可磨滅的文化特點，舉世僅有，是許多西方抽象藝術創作的來源之一。此次參訪辛亥革命「起義門」公園，近代許多名家書法鏤刻於石頭上，分置於公園路徑之側，或於迴廊上設置碑林，在遮風避雨的迴廊裡，民眾或小憩或觀摩書法碑刻，是人文與自然的結合，本館中山碑林及書法園區的設置亦有此部分功能。



圖 51：起義門公園石刻一景。

⁸ 〔唐〕孫過庭著，〔民國〕馬國權譯註，《書譜譯註》（臺北：華正書局，1990），頁 38。

二、強化文化平權概念

文化空間是公共空間的一環，臺灣近年來在公共空間的規劃上，均考量了身心障礙和行動不便人們的需求而設計無障礙設施，提供所有人都能使用的文化欣賞和生活便利的平臺。文化平權是世界性的進步概念，在政府推動下，各界博物館的建築和展覽規劃均列為其重大施政重點。

文化生活是人民的基本權利，國家必須積極確保人民的「文化近用」，不會因為身份、年齡、性別、地域、族群、身心障礙等原因產生落差。臺灣是個多元文化並陳的社會，在文化上，肯認多元群體之文化差異，使臺灣各族群能互相認識並了解彼此之差異，進而接納且欣賞不同文化所具有的差異，以避免各種形式的歧視與偏見。另於資源分配上，應追求有效及均等，使所有人都有均等的機會，也避免資源重疊而失去效用。⁹

本館原已設置方便身心障礙朋友需求的無障礙設施，這二年來，於館所介紹和史蹟展覽空間的服務，皆設置「英語、日語、華語、臺灣閩南語、客家語」的語言平臺，今年更增設「手語、阿美族語」導覽服務的建置，在文化平權上向前邁進一大步。

本次參訪武漢美術館其展場規劃也設置了無障礙設施坡道，提供需要的民眾參觀上的便利。

⁹ 文化平權參：https://www.moc.gov.tw/content_413.html 2018/10/31。



圖 52：武漢美術館展覽場地設置無障礙設施。

三、推動公共價值理念

文化活動是公共活動的一環，公共設施的服務精神就是要帶給參觀民眾安全性和便利性的措施以獲得欣賞藝文展演的文化資糧。若是公共設施不具有安全性和便利性，即使陳設內容再精彩豐富，易讓參觀民眾陷入危險困惑或引發展演活動的意外事件。社會許多意外事件多發生，常與主其事的人們規劃欠妥、疏於管理和改進所造成。其實國父孫中山先生於年輕時即提出公共性的概念，近代史學者蔣永敬教授指出：

中山先生回到翠亨村後（1883 年，18 歲），毫不猶豫地來進行他的改革宣傳。他向村人說明要破除迷信，後竟攻擊縣衙門了。他說：「你們的縣衙門除了向你們收稅以外，替你們做了那些事呢？辦學校嗎？沒有；造橋樑嗎？沒有；修道路嗎？沒有。你們所出去的錢那裏去了？到天子那裏去了。天子替你們在這翠亨村裏做了什麼事呢？沒有。」¹⁰

¹⁰蔣永敬著，《中國歷代思想家（50）—孫中山》（臺北：臺灣商務印書館，1987），頁 18。

這是孫中山 17 歲從夏威夷回到故鄉後，因目睹村內公共設施的缺乏，在內心產生的不平之鳴。一個平凡不過的生活上的公共設施，卻啟示著全體社會公共性的問題，這些日常生活的問題，就是民眾所最需要的。公共性的概念是當今社會常被提出的問題，是政府、民眾、媒體所強烈關注的議題，博物館的經營與參觀民眾、社會形象發生莫大關聯，博物館經營也是公共性問題之一。在我們日常生活中，當馬路設計不當、參觀動線失誤、老樹隨意砍伐、休閒活動推擠踩傷、建築物設計缺陷等均為社會各界所關注的公共議題，施設不當或處理失焦，極可能引發民眾生命財產之損失，也將造成政府施政、業界經營、歷史資產的莫大傷害。



圖 53：武漢美術館為歷史建築，其相關活動看板設置以維護建物主體為主。

四、創造古蹟修復再利用價值

本次參訪武漢相關孫中山紀念館所，其中起義門、辛亥革命武昌起義紀念館、黃鶴樓、武漢美術館、武漢國民政府舊址紀念館、宋慶齡漢口舊居紀念館、江漢關博物館等館所皆是古蹟建築或歷史建築，但這幾個館所目前仍開放給遊客參觀訪問，其中尤以辛亥革命武昌起義紀念館遊客眾多。

辛亥革命武昌起義紀念館是辛亥革命武昌起義專題紀念性博物館。現為一級博物館，建築即是武昌起義軍政府舊址。「辛亥革命武昌起義史跡陳列」現位於議員公所後樓，有 600 件展品，包括 200 件國家級文物。展覽分為「風動漢上」、「武昌首義」、「走向共和」、「復興之光」四個部分，重要展品有法租界界碑、漢陽兵工廠界碑，黃興用過的書寫用具、孫武手書對聯、熊秉坤的證書證章、黃楨祥血衣等文物。上述該等館所對古蹟修護到保護、整修再利用之價值，將近代歷史重大事件的古蹟建築呈現在世人面前，充分發揮古蹟效益。¹¹



圖 54：起義門古蹟修護再利用，開放大眾參觀。

¹¹辛亥革命武昌起義紀念館參：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%BE%9B%E4%BA%A5%E9%9D%A9%E5%91%BD%E6%AD%A6%E6%98%8C%E8%B5%B7%E4%B9%89%E7%BA%AA%E5%BF%B5%E9%A6%86> 2018/10/22



圖 55：辛亥革命武昌起義紀念館古蹟修護再利用之案例。



圖 56：辛亥革命武昌起義紀念館葉主任先培，引導本館黃組長淑薰、呂主任寶毅、謝政達組員參訪歷史古蹟武漢美術館。

伍、建議事項

一、持續辦理中山文化交流活動

全球相關孫中山紀念館散佈在孫中山走過的地方，日本、美國、新加坡、馬來西亞皆有紀念其思想行誼的紀念館，許多孫中山紀念館分布在大陸許多城市。海峽兩岸的政府建立兩個不同政治制度，而辛亥革命的歷史是兩岸在近代史觀上較無分歧意見的歷史事實。各地的孫中山紀念館除了展示其孫中山革命建國事蹟外，在該段歷史發展中，也兼顧該地的部分歷史脈絡，如本館在陳設孫中山的史蹟行誼外，亦提及臺灣近代史上幾個重要史實。

本館是紀念國父孫中山先生思想行誼的紀念館，中華民國在臺灣也因實踐國父思想的理念，發展成民主政治社會多元的環境，今年本館派出相關人員參訪武漢相關孫中山紀念館，除參訪博物館的館務設施外，亦見證其相關史蹟陳設的方式。

持續辦理中山文化的交流，有助於本館相關人員時刻不忘中華民國在臺灣的發展歷史和困難所在。對史蹟展示，多方吸取實務經驗，積極培養和推動中山思想和近代史的基礎知識。國父孫中山的革命歷程，其實就是國家追求現代化的過程。「世界潮流，浩浩湯湯」，現在是一民主時代，孫中山的思想非僵固不化的教條，明白的說是有關中國近代史、臺灣近代史的屈辱奮鬥的過程。我們身處世界局勢瞬息萬變的時代，國家的歷史知識、國家的處境、國家所堅持的民主價值不可不知，這也是建立強大國民的知識鎖鑰。

二、加強專業與服務職能

博物館典藏著歷史文物，也典藏著傑出藝術家的作品。歷史文物背後常可看出時代的悲歡離合，藝術作品有著藝術家心靈的期盼和藝術天分的結合。博物館典藏著這些文物藏品，是人類文明的進步和國家的驕傲。博物館從業人員的專業、守法等為民服務的精神，就是民眾檢驗博物館從業人員的本質和朝氣。一個無法努力學習、充滿朝氣的博物館，恐將淪為被淘汰的命運。專業的加強、困難的突破，培養同仁「苟日新，日日新」的精神。親民，就是孫中山所說「人生以服務為目的」的精神，從待人接物的態度，秉持恭敬心，人能常處恭敬心，必能約束

各人率性胡為的心性，也是社會文明的指標。著名英國藝術史學者貢布里希（Ernst Hans Josef Gombrich, 1909~2001）說：「學習藝術是沒有止境的，總有新東西要你去發掘。我們站在偉大的藝術品前，每次官感都會不同，好像活生生的人類般地不會竭盡，不可預測。」¹²

本館是一文化機構，提供近代史、美術展覽、生活美學研習、大會堂表演等藝文賞析的功能。在這塊園地裏，工作人員扮演一項非常重要的工作，從展覽策畫、提供場地、展品維護、一般諮詢等服務特性，工作人員提供「協助、指引、接待、導覽解說」的重要工作。要完成上述博物館功能皆需專業的知識涵養和親民精神的服務態度，本館從業人員在專業方面分別從其本身基本素養、博物館同業舉辦研習、研究考核、進階研究中不斷增長；另外從業人員日常為民服務、為藝術家服務的課程研習多由人事室經常舉辦的教育訓練中提供多元的範疇，期使同仁多方攝取知識涵養。

三、促進生活文化教育推廣

人類歷史充滿戰爭，也創作了無數文明的歷程，從宇宙洪荒到如今筆路藍縷，人們創造了較文明舒適的生活。博物館是保護人類文明的創作，儲存人類智慧精華的所在，博物館是文化場所，是人類文化匯聚之地，也是提升現代人們參觀、學習、休憩的場域。一個社會若沒有博物館，那麼這個社會將顯得單調貧乏了無生氣，人們的日常生活變得陰沉灰暗，精神領域欠缺、緊繃，缺乏生活品味和調劑身心的空間，將影響社會的穩定和發展甚鉅。

人類因受教育得以擺脫野蠻粗暴的生活，教育單位在人類歷史上扮演著文明教化的責任。近代以來，隨著人類知識普及，科技文明的傳播，人類生存不可或缺之自然資源、歷史文化、藝術創作等物質知識和精神文明的成果，在正規教育體制之外，博物館的設置和功能在此扮演非常重要的社會責任。

本次參訪中，深感有些館所囿於地域貨場館空間所限，較難為人民提供生活文化的學習環境。本館珍惜前人的努力，拓展深化這項生活文化的推廣工作，無價的普惠措施，帶動了人民生活文化的素質。

¹²（英）貢布里希（Ernst Hans Josef Gombrich）著，雨云譯《藝術的故事》（臺北：聯經出版事業公司，1991），頁 17。

本館是一綜合性博物館，除了藝文展覽、大會堂表演、生活美學推廣之外，亦提供現代國民生活的演講活動，聘請各行各業專家，如醫療保健、法律常識、民主政治、德行修養等知識領域，每周舉行，數十年如一日，吸引各方民眾熱烈參與，提供民眾珍貴的知識內涵，這可能是臺灣的軟實力之一。的確，1987 年解嚴後，我們社會面對一波波社會動盪、天災洗禮，我們社會人心發揮了穩定性的力量，俗話說「相信臺灣」，這也是我們這世代一磚一瓦所建立的美麗家園。

陸、結語

博物館是社會教育的重要一環，是一個國家文化的象徵，博物館也是提升民眾人文素養、科學知識、歷史教育的場所，是一個國家文化素質的指標。在這快速發展的時代，博物館的多樣功能，潛移默化了人們的生活內涵，提昇社會的文化素質。

博物館提供民眾愉悅的心靈，提供民眾休憩的空間，也是提高國民文化素質的場所。在繁忙的工業社會，人們的生活忙碌，工作壓力倍增，社會環境似乎處於緊繃狀態，急需心靈的舒坦，緩和緊張的心靈。博物館除了具備其基本功能定義之外，在提供人們精神療癒上，扮演著莫大功能，如國父紀念館在臺北東區提供的文化氧量，滋潤著忙碌又繁華的臺北東區生活，其價值難以估量，若臺北東區沒有類似國父紀念館的存在，生活工作在此地區的人們，其精神苦悶將導致生活工作的負面效果。

在一個快速發展，網路媒體傳輸變幻萬千，不管公部門或私部門，對待事情的心胸和態度絕不可存在封閉無知和若無其事的冷漠。陳郁秀教授說：

文化是全民的事務，有待全民覺醒、反省、參與及支持，唯有人民對文化事務有感覺、有需求，文化政策才有社會基礎；有了厚實的社會基礎，透過文化專責機構彙整內容、整合資源，並妥善經營、執行，文化政策才能成功推動。¹³

在一個民主、開放的時代，民眾的知識是豐富和多元的，民眾的需求是公平和溫

¹³陳郁秀，〈何謂文化？何謂政策？〉，收入陳郁秀、林會承、方瓊瑤著，《文創大觀 1—台灣文創的第一堂課》（臺北：先覺出版股份有限公司，2013），頁 24。

馨，我們身為文化部大家庭的成員，處處為人民著想，方是民主文化的真諦。一個政策的推動，得到參觀民眾的肯定，方是成效之落實。文化活動因人民參與而成為社會新聞的焦點，不管是公共場域或文化性博物館，不同文化主題的活動或展示，造成社會觀感的重視，引發參觀人潮，顯示人們文化娛樂等精神探知和需求的渴望。

世界急速發展，或由於文化、宗教等意識形態的差異，造成東、西方陣營的對立和衝突，迄今中亞和西亞的歷史戰火仍是波濤詭譎，百姓無辜死傷，世界恐攻迭起，人們的生活蒙下陰影。在我們正常社會中，也總因極少數人突發的犯罪行為，導致社會人心存著陰影情況，行為特異的行為，造成社會人心的恐懼。博物館的安全設施和從業人員應都具備危機意識，保護館務的安全並恪守為民服務的精神。

文化活動擠進了參觀的人潮，引發公共性、安全性、賞美性、教育性、娛樂性等諸問題。歷史古蹟修護、博物場館維護、藝文活動的審查機制、文化與科技等議題，引起我們高度重視。本館至今已成立 47 周年，平日活動多元頻繁，館體使用量負荷頗大。有關館體建築保養及園區設施修護措施，即使本館已被列為暫定市級古蹟，但政府工作沒停擺，期以「專業、親民、活力、創新、傳承」的精神，對每一場地的修護更新、園區環境改善、為民服務的精深，均遵守法律規範、尊重人性、瞭解民眾的需求、克服困難的精神，為館務把關、為民眾服務、為政府施政創造佳績，希望為這座歷史古蹟的紀念館注入新生命的契機。

柒、參考書目

- 一、〔唐〕孫過庭著，〔民國〕馬國權譯註，《書譜譯註》，臺北：華正書局，1990。
- 二、郭建勳注釋，黃俊郎校閱，《新譯易經讀本》，臺北：三民書局，2001。
- 三、何肇衢著，《日本美術館巡禮》，臺北：藝術家出版社，1997。
- 四、余英時著〈論文化超越〉，收入氏著，《中國文化與現代變遷》，臺北：三民書局，1995。
- 五、陳郁秀、林會承、方瓊瑤著，《文創大觀 1—台灣文創的第一堂課》，臺北：先覺出版股份有限公司，2013。
- 六、劉岱著，《不廢江河萬古流》，臺北：聯經出版事業有限公司，1996。
- 七、蔣永敬著，《中國歷代思想家(50)—孫中山》，臺北：臺灣商務印書館，1987。
- 八、翁君菱著，「博物館服務品質與觀眾滿意度研究—以國立臺灣歷史博物館為例」，臺北：國立臺灣師範大學美術系藝術行政管理組碩士論文，2015。
- 九、(英)馬林諾夫斯基(B.Malinowski)著，費通等譯，《文化論》，臺北：臺灣商務印書館，1987。
- 十、(美)科塔克(Conrad Phillip Kottak)著，徐雨村譯，謝繼昌審閱，《文化人類學》，(臺北：美商麥格羅·希爾國際股份有限公司台灣分公司、高雄：巨流圖書股份有限公司合作出版，2010。
- 十一、(英)貢布里希(Ernst Hans Josef Gombrich)著，雨云譯《藝術的故事》，臺北：聯經出版事業公司，1991。
- 十二、博物館定義參：
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86>
2018/10/09。
- 十三、武漢介紹參：
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%A6%E6%B1%89%E5%B8%82>
2018/10/05。
- 十四、江漢關博物館參：
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%9F%E6%B1%89%E5%85%B3%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86> 2018/10/09。

十五、辛亥革命武昌起義紀念館參：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%BE%9B%E4%BA%A5%E9%9D%A9%E5%91%BD%E6%AD%A6%E6%98%8C%E8%B5%B7%E4%B9%89%E7%BA%AA%E5%BF%B5%E9%A6%86> 2018/10/22。

十六、起義門參：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B5%B7%E4%B9%89%E9%97%A8>
2018/10/23。

十七、文化平權參：

https://www.moc.gov.tw/content_413.html 2018/10/31。