

國立國父紀念館性別分析報告

一、報告名稱：提升國立國父紀念館生活美學班女性教師比例擴大

文化領域性別平等範圍

二、報告人：推廣服務組王秉倫組長、綜合發展組潘薇蒂專員

三、報告內容：

(一)重要性

本館每年辦理3期生活美學班班次，開班總數逾270班、學員總數達7,500人以上，對於市民生活美學的培養、藝文學習的內涵，影響極為廣泛。考量授課教師為該等藝文學員的典範，為擴大文化領域性別平等範圍，該班教師的性別比例值得予以關注。

(二)現況與問題

經105至107年性別統計與分析，發現本館生活美學班教師比例有性別落差，105年男性為63.6%、女性36.4%，106年男性為65.2%、女性34.8%，107年男性為67.2%、女性

32.8%，女性教師比例近3年逐年下修。經分析造成此性別落差的可能原因，為社會大眾對藝文教育類老師應以男性為主的性別刻板印象與偏見，致使女性藝術家或對自己能否通過美學班師資甄審，以及報名學員能否達開班人數產生疑慮，致送件參加該館生活美學班師資暨課程審議會審查的女性教師數低於男性。

為提供女性教師工作機會以提升女性經濟力，並排除藝文教育類老師應以男性為主的性別刻板印象與偏見，同時提升女性藝術家的社會地位、提供其散播藝術教育真善美的機會，本館擬定自108年至111年提升女性教師比例至35.4%的關鍵績效指標，並規劃積極的暫行特別措施以加速實現性別平等，該館班別雖近飽和，但在不影響男性教師原有名額情況下，新增2至3名女性教師名額，並積極探訪美學班各領域中女性教師比例較低領域的女性藝術家，主動邀請並鼓勵來本館參加師資甄審，為女性藝術家創造工作及教學相長的培力機會，協助提升其收入與藝術地位、降低其放棄藝術夢想的可能性。

(三)性別目標與策略

性別 目標	關鍵績效指標 (含期程及目標值)	策略	具體做法
提升本館生活美學班女性教師比例	108年:33.8% 109年:34.8% 110年:35.4% 111年:35.4%	依據本館「生活美學班師資甄審要點」，主動探訪、邀請女性藝術教育家參加是項師資甄審。	<p>一、詳細檢視本館生活美學班各領域教師性別比例(包括東方書畫、西方繪畫、生活工藝、健康養生、休閒樂活等領域)。</p> <p>二、針對女性教師比例較低之領域，探訪相關之女性藝術家。</p> <p>三、經該館相關主管</p>

			<p>組成小組加以考 量，共同推薦邀 請對象。</p> <p>四、由業務組主動邀 請、協助女性藝 術家參加該館生 活美學班師資甄 審與開班。</p>
--	--	--	--