

# 「Paris Céleste鏡頭下的巴黎穹頂攝影展」 工作側寫

許祐綸

## 前言

為期兩個月，「Paris Céleste鏡頭下的巴黎穹頂攝影展」步向尾聲。與臺博館工作團隊踏入展場，進行卸展工作之際，又將這38幅作品觀賞了一遍。不論是第幾次，從一幅幅色彩斑斕、造型各異的穹頂攝影作品前走過時，我還是會有種幻覺，像是抬著頭，在巴黎的天空下走過了一回。

「Paris Céleste鏡頭下的巴黎穹頂攝影展」從今年春天開始進行籌備工作，而於七月三日的開幕式後，正式在國立臺灣博物館穹頂下的美麗展場揭開序幕。這次展出作品，是法國攝影家貝虹

潔·羅蒙（Bérangère Lomont）所拍攝的38件巴黎建築穹頂藝術。展覽緣起自法國法蘭西學院夏侯巖（Pierre Charau）先生的引介請託，由中法文化教育基金會承辦，將巴黎天空下一個又一個美麗的圓，帶到台灣民眾眼前。貝虹潔·羅蒙用20多年的獨立攝影工作經驗，為巴黎建築穹頂進行有系統的拍攝紀錄，她的快門捕捉宗教性建築，包括教堂、祭室等建築之穹頂，也將一般民眾日常生活出入之巴黎城市建物，如博物館、百貨、劇院等場所穹頂無數繁複多變的圓收入鏡頭。在觀賞這些攝影作品時，我們不只從平面影像中體驗了穹頂藝術的繁複多變；每張照片也像是一個又一個的開口，從這裡，我們通往巴黎富有歷史意涵的標



藝術家為國立臺灣博物館拍攝穹頂照片（攝影：邢詒滇）

的性建築，同時窺見歐洲城市文明的重要體現。

展覽數個月的籌備過程中，除了在開幕式前與藝術家及台灣相關工作團隊的溝通協調外，還在七月迎接法國藝術家與策展人來訪出席開幕式，並在台灣進行為期一個多禮拜的參觀行程。因此這些穹頂照片，不但是台法藝術展演工作的合作成果，同時也是我們與法國貴賓經歷一場文化交流之旅的媒介與開端。作為展覽策畫工作團隊中的一個小小助理成員，在展覽結束的此時，從個人觀點與記憶來記錄這次的展覽籌備，或許像是為攝影展繳交一份未竟完整的作業報告，卻是感想滿溢的個人筆記。

## 台法美學碰撞：展覽籌備過程的數道火花

這次展覽籌備在許多方面是值得記錄的第一次，除了是中法文化教育基金會歷來少有的展覽承辦外，對於法國藝術家羅蒙女士來說，不但是第一次拜訪台灣，更是第一次將穹頂攝影系列的作品進行大規模展出。這樣新鮮的合作經驗，因此從展覽策畫前期就為我們帶來各種挑戰。在此之中，最關鍵的攝影作品輸出工作，便歷經了幾個月的協調溝通，才獲得最終的完美成果。而展覽專書以及各種文宣的設計工作，不只是我們台灣工作團隊的挑戰，也被藝術家稱作是一場「美學的冒險之旅」。

照片輸出是攝影展眾多環節中最重要的一部分，若沒有美麗的照片，就算展場有再華麗的視覺佈置，都只能算是搶戲的配角。羅蒙的穹頂攝影作品中，對於光影與色彩的捕捉呈現精準，而她透過光影與色彩所訴說的故事，更必須經由照片沖印輸出，凝結於一張張相紙之上。原訂藝術家親自來台監督照片沖印工作的計畫，因羅蒙來台行程的緊湊有所調整，我們

必須在藝術家到訪前先行在台沖印照片。為了讓她確認作品輸出效果，我們先請合作的「藝術公寓工作室」進行小張照片輸出打樣，郵寄至法國給羅蒙檢視輸出成果，確認後才在台灣進行作品正式沖印，以便藝術家來台後，只需做最後確認便可順利上框開展。羅蒙對於台灣照片沖印技術稱讚有佳，第一次與台灣攝影工作室合作的她，原先對此有些許擔心，卻在看到作品打樣後，做出「完美」的評語。私下與她聊天時，她提到，她當初請巴黎的沖印工作室進行打樣輸出，對數張照片的呈現效果仍覺得調整，但台灣工作室的輸出，幾乎全數一次達到她的理想呈現，對於台灣的攝影輸出技術，她十分讚嘆。感到讚嘆的不只是她。我們在工作室見證最後一張攝影作品「春天百貨穹頂（Coupole du Printemps）」的誕生：歷經數次重新輸出，只為了找出穹頂彩色玻璃窗上的藍與黃最理想的濃淡色度。看著躺在眼前的最終定案照片，我真的可以感受到羅蒙口中所說的，「色彩的舞蹈」。

展覽專書與其他文宣及展場的設計，讓羅蒙稱之為「美學的冒險」。展覽專書的設計師紀鴻新先生採用羅蒙所拍攝的加尼葉歌劇院穹頂（Coupole de l'Opéra Garnier）為主題，以文字排列成如攝影機仰攝般的形狀，並放入一隻手繪的眼睛，象徵藝術家用獨特視角仰望天空的攝影創作精神。而臺博館負責的展場與邀請函設計也讓羅蒙大為讚揚。她告訴我們，從這些設計當中，可以感受出台灣在於美學概念與思考上跟法國的不同，她在此前從未想過展覽文宣將以這樣的方式呈現，並感受到她的穹頂攝影，在台灣設計師手裡，激發出令人驚喜的碰撞火花。我腦中一直保有一個畫面：羅蒙抵達台灣的第一天，我跟另一位展覽助理詣湏接她到飯店，並將開幕式的邀請

卡交給她。她放下手中行李，從信封中取出以興業銀行（La Société Générale）穹頂製作成鏤空透明片的邀請卡，透過光線欣賞手中高舉的卡片，並開始用超過十個以上的形容詞來讚美這個設計。我一邊抑制著想拿筆出來、記下法文讚美語同義詞的衝動，一邊覺得自己正見證著一個美好時刻的發生。

### 快門聲響中的文化采風

藝術家與策展人於六月底七月初先後由法國抵達台灣。除了出席展覽開幕式，也進行了約一週的參觀行程。從台北101到龍山寺，從通化夜市到紫藤廬，我們跟著兩位貴賓踏上文化探索的步伐，作為不算稱職的導遊，同時也一起化身為旅客，走了一次自以為熟悉卻有待再次認識的台北地圖。

臺博館本身就是即是這趟旅程的重點之一。巴黎的穹頂攝影展在台灣的穹頂下展開，原就具有特殊意義。而此行羅蒙來台期間的一樣重要行

程，便是為臺博館穹頂進行拍攝以作為贈禮。她抵達台灣的第一天，便從靠近台北車站的下榻飯店，沿著館前路拍攝熙來攘往中的博物館建築外觀，並一路高舉鏡頭到博物館本館內部。第一天，在館方人員的引領下，羅蒙便與我們一同登上臺博館的穹頂。屋頂上、藍天白雲與微風下，綠意盎然的新公園、昔日作為台北城重要軸線的館前路，以及縮小如立體模型般的台北城，便都一一納入她鏡頭的捕捉之中。而自此之後，在台北停留期間的近乎每一天，為了拍攝到最佳光線下的穹頂，她都帶著攝影機前往臺博館，捕捉各個不同時刻的穹頂面貌。快門聲的清脆聲響，不論伴隨著好奇、玩味、欣賞或驚奇的鏡頭，在往後一週中，成了身邊最悅耳的配樂。

之後的參訪，短短幾天內，走過故宮博物院、台北101觀景台、臨江通化夜市、鼎泰豐、兩廳院、艋舺龍山寺、大龍峒保安宮與孔廟、迪化街、紫藤廬，以及坪林。與法國貴賓的行



中視新聞採訪Bérangère Lomont（攝影：邢詒滇）



藝術家為臺博館拍攝之穹頂作品  
（攝影：Bérangère Lomont）

走路線未經嚴謹規劃，卻來來回回地踩踏著文化軌跡。在故宮博物院的佛像收藏前，我們談論了中西方宗教信仰中苦難與喜樂的對比。從101、兩廳院、龍山寺到保安宮，像是走過台灣建築與空間美學的回顧。從鼎泰豐、春水堂、客家小吃到夜市，羅蒙在一週內被我們領著進行味蕾的快速冒險，也在紫藤廬的品茗中體驗了茶文化的優雅沉靜。即使在法國貴賓口中，珍珠奶茶與烏梅汁新意過度超載，一摺摺捏起的小籠包以及重口味的鹹酥雞卻是燙嘴的驚奇美味。而巧遇的保安宮犒軍儀式及龍山寺祈福法會，或許就和萬華青草巷底免費的青草茶一樣驚喜。

第一次到訪台灣的羅蒙，以及對台北認識或許比我們兩個外地人助理多的夏侯老師，是迷你文化旅行團組合中的寶貴成員，一位用文化涵養與對台灣歷史文化的熟稔豐富我們的探訪，另一位用探索的眼光與處處皆驚喜的讚嘆，提醒我們雙腳踩踏的這塊土地有多麼精彩。

## 結語：尾聲與開端

作為展覽工作的成員，我常覺得數個月的展覽籌畫，或許不只在對台灣民眾訴說那一頁頁藝術家於巴黎城市各處仰頸捕捉、色彩光影與歷史交織的西方文明故事。同時，也為自身開啟一趟中西文化交流的旅行。

開幕式隔天，我們與藝術家結束臺博館展覽影片拍攝工作後，在展場中遇見校外參觀的國小低年級小朋友們，他們仰著頭，對著一張張「法國的屋頂」發出讚嘆。直到卸展工作結束後的今天，我仍會因想起那樣的畫面莞爾，同時想起羅蒙舉起鏡頭對準台灣廟宇藻井時，眼中的驚喜。

將「Paris Céleste鏡頭下的巴黎穹頂攝影展」的籌畫工作比喻成一趟旅行或藝術家口中的「冒險」，卻總覺得尚未看見終點的到來。更或許這是一場開端，而我們在這場台灣與法國的文化匯流中，將在自身河道看見活水長流。

（本文作者為國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所碩士生）



展出作品：小皇宮之穹頂／杜督伊穹頂  
（Coupole du Petit Palais／La coupole Dutuit）  
（攝影：Bérangère Lomont）



展出作品：夏普塔別墅之穹頂（Coupole de la Villa Chaptal）（攝影：Bérangère Lomont）