

天地寬—陳朝寶山水系列作品展自序

陳朝寶

「我思故我畫」，長期以來，我對繪畫創作，一直秉持這個信念，作品因而灑脫、自由、無拘無束，靈感也未曾稍歇，多年來，作品累積，自是可觀，而風格之多變，媒材之豐富，也算足以堪慰。

我在2002年返國定居之際，出版「巴黎落幕」一書，其中一節「阿寶的巴黎靈感」，曾感性描述自己對繪畫的看法，對於想瞭解我風格的朋友，當有所助益，茲摘錄其中一二。

東西文化

西方繪畫的自由思想，影響我至深，雖然我打破了傳統的藩籬，接受西方美學的思維，但畢竟，我還留著東方人的血液，不難體會我內心，東方與西方文化的差異與衝突。

真、善、美

西洋繪畫運動，何以此起彼落、方興未艾，就是畫家各有各自不同的理念，大家對美的解釋有各自的看法，我覺得這是很好，無論作品呈現怎樣的風格，大家追求真、善、美主意，都是一致的，所以不管古典、現代、保守與前衛，我認為，你有自己的表現風格，就已不容易了。

畫就是畫

雖然沒有過去中國文人畫家所要求的書、詩、畫三絕這種才情，我卻不認為那是現代畫家所該具備的條件。

宋以前，畫家並不題款，甚或是不具名，可是

名畫還是流傳千古。

一個有才情的畫家，繪畫就是他的詩詞、他的書法、他的智慧。所以，我強調，繪畫就是繪畫，繪畫能表達的，何必用文字來解讀。

畫家的心靈

常問自己，我到底要當一個畫圖家，還是當一個畫家。

已過不惑之年的我，常思索這個問題，未免太白癡了。但這是一個很嚴肅且現實的問題，完全靠賣畫度日的我，常陷於理想與現實生活兩難的抉擇中。

當然，把繪畫當作生活消遣或嗜好或修身養性，那沒甚麼苛求，你可以享受畫圖家的樂趣，但如果是有責任感的畫家，你的心靈往往很不平靜的。

眼光

畫家是文化開拓者，應該自豪，沒人欣賞，不代表你的作品不好，畫賣得好，也不見得你是名家，重要的是，你要耐得住寂寞，不必強求別人來瞭解你，因為你的眼光看得很遠，名利或許代表畫家的成就，但那要時間、歷史做見證，也許得等上千、百年。雖無緣享受，卻也安慰。

沒有艱澀難懂的畫論，只是簡單平述我內心對繪畫的感受心聲，希望能與你共鳴。

（本文作者為畫家，曾旅法十九年，本篇係作者八月間在台北作品展自序。）