

訪藝術家陳朝寶先生

本刊編者

可否談談您的藝術之路？

我自小愛畫畫，在員林實驗中學就讀時，受到任教美術科的劉伯鑾老師的啟蒙與影響，大專聯考時便以公費的台灣師範大學美術系為第一志願，豈料差一分落榜，後考取自費的國立藝專美術科國畫組。藝專畢業、退伍後，由於求職不易，加上自小對漫畫的興趣，於是為皇冠雜誌畫漫畫，開始了正式的職涯。一般人對我的印象也大都是從此開始，而認識了我這個人。

除了在皇冠雜誌畫漫畫，後來我也與聯合報合作了政治漫畫的專欄。在漫畫生涯最得意的時刻，我毅然決然地帶著家人離開台灣來到巴黎，為了追求純藝術的繪畫生涯。

儘管是捨棄了漫畫而來到巴黎，初期為了糊口，仍為皇冠完成了漫畫巴黎一書。而在巴黎生活過了半年之後，我認識了一位美國人Faye Angevine，作為我的經紀人，自此我真正捨棄掉漫畫，走向純藝術的生涯。

您在法國多年，法國的藝術環境對您的創作有何影響？

初到巴黎時，感受到西方文化的強勢與奔放的風格對於來自東方的我衝擊非常深，並從中感受到東西方文化的衝突與交流，這些衝擊引發我從中探討的興味，初期（1984-1991年間）的作品雖還帶有濃厚的水墨味，但是筆趣較趨簡潔，後又加入木刻版畫與西方式的拼貼元素，開始展現自我風格

轉變。後期，為探討東方傳統文化的影響，我將中國傳統古畫與自身的想法風格融合在一起，藉古畫表現形式進行古今中國傳統繪畫的探討與反思，並導入現代文明與思想。這批以西方手法展現東方精神的作品亦受到西方藝界所接受。

而佛像系列畫作則是我到巴黎奇美博物館參觀其豐富的亞洲文物收藏，以及許多敦煌的石窟壁畫後，深感震撼。我一共花了三年時間，把奇美博物館與大英博物館所見的精美壁畫之精華近百幅臨摹下來，並出版兩本畫冊，將這段歷史紀錄下來，並用佛像創作屬於自己風格的繪畫。敦煌系列完成之後，內心有一種階段風格完成之情結。如同畫派發展的階段性風格在西方十分活躍，至此時我的繪畫表現亦有其階段性主題，並以東西方媒材之結合手法呈現。



在法國前後共19年（1983-2002）的漫長的時光中，階段性地逐漸形成了屬於我自己的繪畫風格。法國的環境除了帶給我文化衝擊，還提供了我許多比較素材，嘗試將西方與東方的媒材結合，對我創作有深遠的影響。

作為一位藝術家，您創作的源頭是什麼？您既喜歡敦煌及佛教藝術又鍾情於西方的創作方法，請問這些東方元素對您的藝術風格有無影響？

我們來自擁有深遠歷史文化、且在藝術方面也擁有輝煌成果與獨特風格的國度，為什麼還要遠赴西方追尋純藝術呢？我想，西方重視創作的自由度與題材的寬闊度，而中國水墨講求文人的情操與個人風格。但是對我而言，繪畫的本身就是一種純粹、不須假以言辭便可單純展示內心感受的事情。儘管西方繪畫對我的創作產生很大的化學作用，我所大量運用的東方元素——尤其我所喜愛的佛、道、鬼神系列都是非常中國式的，不管是用油畫或是壓克力等西方媒材表現，仍使人一眼就辨識其中的東方風味。

順帶一提，在巴黎生活最大的樂趣之一，就是週末去跳蚤市場尋找古董與古貨，熟識了幾家收藏中國古董飾品的店家亦不定期與我分享最新蒐集，這不但是我的藝文休閒，也深深啟發了我繪畫的靈感，更連帶影響我使用的色彩充滿了東方的古拙感。

西方的當代藝術已經超乎了一般人的理解，請問您如何理解這一現象？

雖然有些人對於當代藝術的展現有許多無法理解的困擾，但若對於西方繪畫風潮有一些入門的認識，比如從19世紀末開始印象派起，到一次大戰、二次大戰對文化的摧毀與人性醜陋面之展

現，引起許多文人、畫家對戰爭的批判，以及內心的痛苦煎熬。於是，一戰過後許多畫家的畫作開始顯露出前衛的思想，頹廢主義與解構風格接連出現，各式風格亦逐漸成形。若對西方近代史有一些基本的瞭解，對於當代藝術的發展脈絡相對也較有跡可循。

當代藝術與過去不同的是更講求個人的思維與創意，而不限制媒材與表現手法，這是一種當代思潮的展現，代表一個畫家對當代的觀點與看法。

對於一位入門者，我們如何欣賞西方的現代繪畫藝術？

當一個藝術家所追求的並非固守原有的領域與手法並自滿於其中，而是不斷地思考如何自我超越一如同畢卡索，就是不斷地超越過去的自己，才有藝術史上所見之各種畫派風格的更迭，這些都是一個藝術家的良知之展現。我們必須去瞭解一個畫家的背景與思想，才能去接近這些作品本身所要展現的本質。當代繪畫著實是一門令人費思但又令人喜愛的課題。

請問您最近有無舉辦畫展的計劃？

今年預計八月將在台北舉辦最新的展覽，目前已經完成了一部份展出作品。過去我的作品主題大都是以人物為主，而山水畫較少。但從去年年中起，我重新開始了山水畫的創作，但是並非傳統的山水畫。在經歷了早期學生時代的水墨時期、初出社會的漫畫時期、初抵法國充滿衝擊的東西融合時期，以及敦煌系列……等等，相信這是經過時間洗練後，以畫家心境來呈現的此時我心目中的山水。

（本文由藍健民、卓鳴鳳採訪，鄭光伶摘記）