

一戰後柏林住宅新視野—湯姆叔叔的小屋

蘇郁婷

《Color should be used to underline the spatial character of the development》

- Bruno Taut

「顏色是用來強調建築的空間特徵。」

—布魯諾·陶特

前言

一戰結束後(西元 1920 年代),德國為了戰後重建,興起了民用房屋計畫,即使當時德國的經濟狀況亮著紅燈,許多建築師對未來充滿新穎的期盼,因此,在建築上的發想注入了不少奇特、瘋狂的新穎元素。所謂的現代化即是充滿可能性, "Golden Twenties"象徵當時居住型建築的蓬勃發展,其中最引人注目的便是湯姆叔叔的小屋區(Onkel Tom's Hütte Estate),座落於柏林市策倫多夫區(Zehlendorf)的格魯內瓦爾德森林(Grunewald forest)邊境,建造於 1926 年至 1932 年,是由布魯諾·陶特(Bruno Taut)、雨果·哈林(Hugo Häring)和奧托·魯道夫·薩爾維斯伯格(Otto Rudolf Salvisberg)等三位當代傑出建築師攜手完成,以哈里特·貝切·斯托(Harriet Beecher Stowe)的 1853 年小說《Uncle Tom's Cabin》命名,是德國 20 世紀最著名的住宅區之一,其建築設計更被視為現代化的先驅標誌。

踏入湯姆叔叔的小屋區可以感受到舒適宜人的氛圍,2000 多間房屋像積木整齊劃一地分布在此區,映入眼簾的除了最純淨的白色外牆,還有黃紅綠藍等色調穿插在其中,明亮的顏色、簡潔有力的幾何架構和維護良好的樹木注入了不少活力,在建築鑑賞家面前,湯姆叔叔的小屋區已被視為社會住房建設的典範。西元 1995 年,為永久維護該區建築架構以及開放空間的特殊性,不但立下國家紀念碑,同時制定相關保護法條和手冊,規定日後的建築師和當地居民在整修該區建築時,需依照原始的建築方式,包含構造、尺寸、顏色和建材等,不得擅自改變、標新立異,以延續湯姆叔叔的小屋區之價值。除此之外,U-



圖一：湯姆叔叔小屋。

Bahn 車站和購物街 Onkel Tom's Hütte 提供當地居民相當方便舒適的生活機能，成為中產階級移入的首選之地，也是柏林的高房價地段。(圖一)

湯姆叔叔的小屋與柏林住宅建築的歷史沿革

比起英國與法國，德國工業化與現代化的發展是相對晚近的事，然而，隨著普魯士追求國家統一直到第一次世界大戰前，自俾斯麥至德皇威廉所走的富國強兵路線，德國的工業化與現代化較西歐各國有過之而無不及。19 世紀至 20 世紀初，德國的民房建築仍舊是工業革命時代的產物，一種樓高四至五層、環繞一個小庭院的四面集合式建築(圖二)，這樣的建築形式優點在於佔地小卻能創造高居住容納，然而，房地產權大部分都屬大地主的貴族階級所把持著，一般百姓多半是無產階級，必須辛苦地工作才能勉強承租一小戶，居住的環境擁擠，全家大小擠在狹小的生活空間，



圖二：19 世紀德國民房樣貌。

生活品質極度惡劣(這樣子的房屋被建築評論家戲稱是「rental barracks」，亦即租來的監獄，見圖三)。

此外，19 世紀至 20 世紀初，工業化使得農產量大增，同時醫療技術亦有所提升，歐洲社會普遍面臨龐大的人口快速增長。以柏林為例，1875 年至第一次世界大戰前，人口已呈倍數成長，而至 1925 年威瑪時代的"Golden Twenties"，人口已突破四百萬大關，此時柏林已躍居世界性的大都會，重要性與巴黎、倫敦相同，同時第一次世界大戰亦造成許多建築物的毀損，急需許多新民房建築以紓困人口壓力，且需重建拓展許多公共建設。

從德意志帝國時代過渡到威瑪共和，城市中的市民快速增長為一個嶄新的階級－「市民階級」，此時建築家不再如過去完全為皇室所服務，而必須考量到整個柏林市的成長。因應當時新文化運動的影響，建築師不僅需要設計龐大的都市住宅計劃，更開始去思考一個建築的核心問題：「建築應該具備哪些功能？(What is the function of a building?)」亦即



圖三：19 世紀居住環境與生活情況。



圖四：湯姆叔叔小屋(Onkel Tom's Hütte, Berlin, 1931)。

建築不該僅止步於滿足居住的功能，更應該在美學層次上有所提升。

受包浩斯學院 影響的布魯諾·陶特(Bruno Taut)，在建築上放棄早期獨尊貴權式的設計轉而追求純粹合理性的建築，亦即在經濟蕭條的局面下，創造一個簡單的形式以滿足一切生活和必須，同時兼具高雅和真實。面對當時一戰後德國的經濟衰敗，他運用便宜的建材(例如水泥)著手設計打造的湯姆叔叔的小屋，從今日的眼光來看仍然是設計感超然的民宅建築，筆直的線條與矩形是核心元素，透過對比顏色與前後景深的處理，外觀設計中的非凡著色成為視覺上的焦點，整齊的建築搭配自然植栽，使整個社區十分具有設計感，布魯諾·陶特(Bruno Taut)因此被封為「色彩建築大師」(master of color building)。據聞其設計靈感來自於另一位威瑪時代偉大的畫家，同時也是包浩斯學院的教授康丁斯基(Wassily Kandinsky)的畫作，其特色乃是抽象的幾何排列。(圖四、圖五)

湯姆叔叔的小屋區(Onkel Tom's Hütte Estate)是 GEHAG 建設公司所資助，由三位當代

傑出建築師共同打造完成的，其中布魯諾·陶特(Bruno Taut)做出了最大的貢獻，整個北部地區的所有住宅都是按照他的設計去建造，包含外觀、內部格局以及街景等，他作為色彩建築大師的聲譽反映在外牆和房屋組件上，五顏六色的房屋外觀與當地的自然景象交織成安居樂俗的住宅社區。南部區域則由雨果·哈林(Hugo Häring)和奧托·魯道夫·薩爾維斯伯格(Otto Rudolf Salvisberg)設計建造，兩至三層樓的獨立家庭住宅齊整的排列於此區，雨果·哈林(Hugo Häring)在外觀設計上，擅長運用紅磚製成的壁架去強調房屋的角度與線條，另外，有別於布魯諾·陶特(Bruno Taut)五顏六色的設計，為了讓外觀呈現一致性的視覺效果，雨果·哈林(Hugo Häring)使用統一的配色系統，以更加扣合住宅社區的概念；奧托·魯道夫·薩爾維斯伯格(Otto Rudolf Salvisberg)同樣在建築物的顏色和材料表現出鮮明的特色，房屋的顏色以街道的方式變化，為了



圖五：Wassily Kandinsky, Cossacks, 1910-1911。

資料來源：康丁斯基紀念網站

<http://www.wassilykandinsky.net>。



圖六：湯姆叔叔小屋區。

將同街道的房屋在視覺上作出區別，每間房屋的隔牆都會放置一塊紅磚製成的隔板。(圖六至九)

湯姆叔叔的小屋之建築特色

在整體外觀結構方面，所有的房屋均為磚石與水泥建造的獨立或多戶家庭住宅，平屋頂、石膏外牆、彩色窗戶、木製屋簷板、欄杆柱子等都是在房屋外觀上不可或缺的零件元素，且須依照規定的外型、顏色、材質和尺寸建構修復，例如雨水槽和水管必須以未鍍的

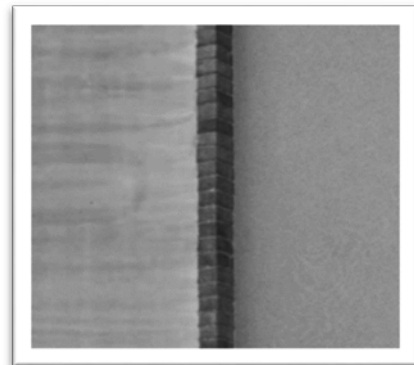


圖七：湯姆叔叔小屋-GEHAG 標誌。

鋅版製成，且每間房屋出水口的角度方向一致，不可擅自改變或增加雨水槽、水管的數量；外牆的石膏須採用光滑石灰水泥砂漿的形式，塗上礦物油漆，且所有可見外牆區域塊(百葉窗，門窗和側板等)均需保持棕紅色，不得疊加或覆蓋。為了讓房屋在肉眼上更加整齊劃一，不得安裝拋物面天線、衛星天線、太陽能設備，如果從地面上看不到安裝，則只能在屋頂上進行安裝，亦不得擅自在外牆上使用隔熱層或設置遮蓬、捲簾盒等，避免影響整體的外觀視覺效果。(圖一、圖十)



圖八：湯姆叔叔小屋區的獨立家庭住宅。



圖九：紅磚製成的壁架。



圖十：湯姆叔叔小屋的外牆。

房屋門口的部分，門前的通道是由紅磚石或灰石鋪排而成，由於門是凸顯住宅房屋的特色點之一，在材質使用上以木頭與玻璃為主，並且在顏色與形狀呈現豐富多彩的外觀設計，每間房屋將以各自的形式進行保存修復，不得任意改變。另外，為了房屋居民的安全，可安裝家用燈在屋頂或入口門旁，燈具類型和燈具的安裝要按照每條線路規定處理，而對於沒有信箱的住宅房屋，可以在前院放置郵箱，但郵箱的類型和擺放位置都要一致，不得標新立異。(圖十一、圖十二)

窗戶被視為「房屋之眼」，從設計和工程建築學的角度來看，它們是不可或缺的零件



圖十二：紅磚鋪成的門前通道。



圖十一：豐富多彩的入口門。

元素，在湯姆叔叔的小屋區中，運用不同顏色、形狀、排列結構與功能的窗戶創造出不同視覺的外牆，尤其在布魯諾·陶特(Bruno Taut)設計的房屋中，五顏六色的窗戶更加顯而易見(圖十三)。屋頂設計方面，誠如前述提及，大部分的房屋均有平屋頂(只有少部分區域為尖屋頂)，使用的主要材質為純木頭，另外有些不同細部的設計(例如：屋頂懸垂、簷板覆蓋、磚帶鑲邊等)以便外觀視覺的區分，這些細部的設計不可被擅自改變或取代，屋頂上可安裝天窗，但位置必須設置於樑柱之間，且不能從地平面看到。(圖十四、圖十五)

除了外觀設計方面需要呈現一致的視覺效果，內部的格局也是均依照建築師的設計去建造，例如空間的相對位置、房間的數量、格局的大小等，在設計建構上都是不得擅作主張進行修復改變。在提升建築美學層次的



圖十三：形狀不同的窗戶設計。



圖十四：屋頂簷板覆蓋的設計。

同時，三位建築師不忘兼具住宅房屋的生活實用性，因此，像陽台、花園庭院、屋間小巷等也都是湯姆叔叔的小屋之特色亮點之一，舉例來說，花園庭院的設計一方面塑造街道草坪的視覺形象，另一方面藉由種植草本、木本植物，以保持大自然和建築物的接近，讓當地居民更親近大自然；至於屋間小巷不僅能提供當地的孩童跑跳玩樂，更能拉近住戶距離，提高互動以凝聚社區的向心力。(圖十六、圖十七)

柏林住宅新視野—湯姆叔叔小屋之角色

承接第一次世界大戰前新文化運動，包浩斯學院所奠定的厚實基礎，使得藝術進入工業這個核心理念被帶入住宅設計領域之中。在房屋規劃上，不但通過對建築物的精準測



十六：花園庭院。



圖十五：屋頂磚帶鑲邊的設計。

量，實現了高度的空間差異化，樹木人口也被納入規劃，以保持大自然和建築物的接近；在結構設計上，藉由在其同質性中追求多樣性以遏制單一呆版的視覺效果，既符合社會住宅的理念，又兼具和當時與眾不同的美學層次。隨著地鐵、購物街的形成發展，自 20 世紀以來，湯姆叔叔的小屋區已經成為柏林最受歡迎的住宅郊區之一，拉回現今，這些房子的外觀對我們而言稀鬆平常，然而它們卻在將近 100 年前就已經完成，跳脫當時工業化建築的設計，展開柏林住宅的新視野，不禁再次佩服當時建築師們把眼中所展望的未來運用得宜，進而建造出如此溫和舒適的居住地。



圖十七：屋間小巷。