

週末南特漫步

黃瀨任



圖一：官方規劃的城市路線圖。

週末與朋友到南特的旅遊令人印象深刻，一大部分的原因來自這個城市對發展觀光的用心。旅遊官方網站的資訊十分充足，也有提供完整的旅遊刊物電子檔。藉由網站可以事先依據自己所好規劃行程，也可以照著官網上的行程以及在地店家的推薦路線安排，十分容易。不過，若沒有事先做好功課也無妨，跟著腳下觀光局規劃的綠線(La Ligne Verte，見圖一)同樣可以把握南特的重要景點，輕鬆簡單也不失樂趣。

觀光局的用心並不只在於此，他們與在南特成長的插畫家 Jean Jullien 合作，順勢推出許多周邊商品。例如：海報、餅乾盒與明信片(圖二)，其中包含許多南特著名景點：布列塔尼公爵城堡(Le Château des ducs de Bretagne)、LU 塔(Le Tour LU)、植物園(Le

Jardin des Plantes)、塔朗薩克市場(Le Marché de Talensac)、Titan 起重機(La Grue Titan Jaune)等等。事實上，不用特別尋找這位插畫家的蹤跡，在南特旅行的過程中也很難不被他的作品吸引。去年(2016 年)第五屆 Voyage à Nantes 的夏季活動中，Jean Jullien 更將南特打造成自己的藝廊，在電子海報牆、公車站掛上許多幽默又不失可愛氣質的插畫，為城市帶來獨有的趣味。

位於市中心的布列塔尼塔(La Tour Bretagne)也有 Jean Jullien 的作品，2012 年設立的酒吧 Le Nid 正是出於他的巧思。這間酒吧位於南特最高建築物的最頂端，與朋友在隊伍中等待 20 分鐘後，搭乘電梯登頂。門票 1 歐元，在這座辦公塔的 32 樓可以環視整個南特與羅亞爾河的風光(圖三、圖四)，一覽無



圖二：與 Jean Jullien 合作的明信片。



圖三：俯瞰聖皮埃爾與聖保羅大教堂(Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul)。

遺。如果不確定眼前的建築物是什麼，這位畫家也為每一個視角可以看見的景物標上名字，十分貼心。

酒吧內部的字體與海報也算是 Jean Jullien 作品的一部分，可以看出他為空間妝點的細心。而最吸引人目光的當然是：環繞酒吧、將酒吧填滿的大白鳥(圖五)。半睡半醒的大白鳥是鸛和鷺的綜合體，在城市的高處休息，安靜地守護南特；提供給客人享受悠閒時光的座位則是一顆顆的鳥蛋(圖六)。這些設計不但讓遊客可以放慢腳步、休息片刻，也為這樣的空間增添不少趣味，一掃大家對觀景臺的刻板印象。不少觀光客特地在接近日暮之時登塔看夕陽，或許這也是南特獨有的美景之一。

不過，南特為觀光客所設計的巧思事實上在各處可見，不用特地跑到重要的景點也可以感受到這股隱隱流動的溫暖。除了透過享有知名度的 Jean Jullien 做為宣傳媒介之外，



圖四：俯瞰羅亞爾河。

在城市的各處也可以看到許多風格特殊的裝置藝術，在城中漫步的過程中常常讓人眼睛為之一亮，這些裝置藝術也不單純只是靜態擺放在地面的物件而已。

像是 La Pointe Noire(圖七)，這個座落在羅亞河畔的作品經由當地藝術家與咖啡廳的合作而完成。在河岸散步時很難不注意到這個黑黃相間的木造幾何小屋。它的功用除了裝飾河畔綠地外，同時也作為咖啡廳的戶外開放空間，讓客人可以在其中享用店家推薦的單品咖啡，欣賞河岸風光。



圖五：環繞酒吧的大白鳥。



圖六：Le Nid 的蛋形座椅。

不時吸引我們留步的還有在重要景點以及書店門口的路面噴漆(圖八)，這些被噴上的話語和閱讀息息相關，正是為了三月初舉辦的亞特蘭提斯文學節(Atlantide : Festival des littératures)暖場的小活動，而出現在城市各個角落的話語不僅讓人得以反思閱讀在生活中的重要性，同時也為文學節作了有效又有深度的廣告(圖九)。

走在南特的街道上可以很輕易地放鬆，享受這個城市獨有的氛圍。它沒有巴黎的緊張壓迫，卻依然保有作為首府的氣質，脫俗但不高傲，與時俱進但不失傳統。對於初次



圖八：布列塔尼公爵城堡外的地面噴漆。



圖七：從咖啡廳內部看 La Pointe Noire。

與它見面的觀光客而言，南特是個非常容易親近的地方，同時又因為擁有完整的資訊，便是來訪的旅客也能夠深入地了解這個城市的各種風貌。藝術家與地方的巧妙結合為南特的印象加了不少分數。可以說，積極推動文化與藝術的用心扎扎實實地成為這座城市再生的動力，而南特藉由自身的魅力使得來訪遊客和當地居民這兩個重要的齒輪得以合作運轉，不再互斥。這方面將城市發展的可能性實現得恰到好處，令人流連忘返。

(本文作者為國立台灣大學哲學系學生，現違法國雷恩第一大學交換生)



圖九：LU 工廠附近的地面噴漆。