

訪Étoile星星室內樂團吳媛蓉

鄭光伶

初識星星樂團

起初是藍主編在一次音樂會上，接觸到這個由一群年輕音樂家組成的「Étoile星星室內樂團」，而有了向讀者介紹這群歐遊歸國的年輕音樂家的念頭。這群年輕音樂家們不僅演奏古典音樂，也改編著名的經典歌曲與法國香頌，將他們對音樂的熱愛毫無保留地傳遞給聽眾，這也印證了團名的由來：「Étoile是法文星星的意思，在巴黎的地圖上，以凱旋門為中心輻射狀擴散出去的路，法國人也管他叫Étoile。而Étoile星星室內樂團，也希望以我們為中心，將音樂擴散出去，傳遞給每一個人。」

這群在法國求學期間結識的好友成員——演奏小提琴的左興，長笛貞貞，中提琴媛蓉，低音提琴翠茹，鋼琴邦邦再上一位因爵士鼓打得太好而被邀請加入星星的新全——曾經一起在巴黎的音樂學院求學，歸國後一方面為了延續友誼的聯繫，另一方面也為了督促自己精益求精不斷進步，決定一起為深愛的音樂付出而成團。他們以深厚的古典音樂基礎為根基，跨足輕爵士、法國香頌、民謠及流行，尤以法國香頌為主要特色，音樂間流露出濃厚的法式風情，並不斷嘗試突破音樂的框架，讓音樂以更多的可能性來呈現，包括演出前所未有的樂器搭配、創作題材、結合故事及戲劇……等，打破舞台與群眾的距離，使音

樂更加親近聽眾。

拜主編及星星樂團所賜，而有了這個訪談的機會。於是在春日一個午後第一次見到媛蓉本人，便旋即為她那股音樂家的從容優雅姿態所吸引。這個女孩年輕卻穩重，且帶著一種令人感覺親近的真誠坦率。這份坦率使我們很快地放鬆初次見面的緊張感，帶著好奇進入媛蓉的歐遊音樂時光。

學習音樂歷程

從小習鋼琴，而後進入音樂班學習中提琴的媛蓉，是一路透過音樂班體系升學進入大學音樂系的學生，在大學四年級時雖然已有負笈法國留學的夢想，但仍決定先在台灣報考研究所，沒想到，一封陰錯陽差的e-mail大大顛覆了原先的規劃：原本只是先向正在巴黎高等音樂院求學的朋友詢問該校的訊息，朋友卻誤以為媛蓉當年要報考，十萬火急地要她準備好各項文件，因為十天後就截止報名了！就這樣，尚未確定的未來突然地降臨在她身上，並且馬上得下判斷。最後，抱著姑且一試的心情，媛蓉檢覆了繁瑣的文件作業，總算趕上截止日，在此同時，考試的曲目也陸續公佈，距離飛往法國應考，僅剩三個多月的時間。

在媛蓉飛往法國準備應考之際，她連絡了之前結識的巴士底歌劇院中提琴首席老師，詢問是否有時間為她授課，這位忙碌的老師邀請她到他的班上與他的學生們進行一場互相切磋的發表

會，但是由於人生地不熟加上準備考試的緊張情緒，媛蓉的表現不如預期，給了她自己很大的挫折與打擊。那天起，媛蓉藉此激勵自己，努力練琴，終於在極大的壓力中激發出最大的潛力，通過考試，順利考取巴黎高等音樂院。

台灣的孩童對音樂的初接觸往往是透過父母的安排，媛蓉也不例外，雖然在尚未發現自己對音樂的狂熱之前，她也曾感到迷惘。在進入音樂班之後，這種迷惑的心情並沒有太大的改變，由於知道學音樂的同時，仍有許許多多的考試與升學過程必須面對，久了也曾懷疑自己對音樂並不是帶著熱情，而是為了迎合父母的期望。音樂班裡一些懵懂的孩子們，在這種疲乏之下，轉而在課餘時間討論一些輕鬆的吃喝玩樂話題取代關於音樂的討論，來削減這種迷惑。習慣於此的媛蓉，在踏入巴黎高等音樂院時，便對於這些外國學生們不管何時何地都在談論音樂感到驚訝不已。學生們興高彩烈地討論「某首曲子在某個演奏會被以什麼演奏方式重新詮釋」、「某一首曲子的某某演奏家版本真是精彩絕倫」、「某某老師將在何時去某個城市演奏」、「如何增進某首曲子的第二段第二行的演奏技巧」等等，起初媛蓉幾乎插不上話，只好偷偷問同學：「為什麼大家要一直討論音樂？」同學很理所當然地回答：「這有什麼奇怪，妳不是音樂家（musician）嗎？討論音樂不是很正常的事情嗎？」或許是在進入音樂院之前，音樂對於這些人來說可說為最大的興趣，能夠進入這個充滿音樂的學習環境，對許多人來說是夢寐以求的事情，於是，充分浸淫在音樂世界裡並盡其所能地發光發熱，燃燒他們對音樂的熱情，一點也不奇怪。

在法國留學期間，媛蓉也發現學校的教學方式與台灣大大不同。老師們不再教導學生如何在技巧上琢磨，而是與學生討論音樂的發展性、

可能性與音樂的美感，學生們必須提出自己的想法、意見與老師互動討論。一開始媛蓉還不能適應這種教學方式，只是被動地依照老師的建議與指令不斷改變拉琴的方式，並等待老師的回應，幾次下來，老師終於生氣了，劈頭直問：「妳是嬰兒嗎？怎麼總是一個口令一個動作？」她才驚覺老師期待的並不是這種被動的學習，而是能夠提出自己的意見與老師討論，以達到老師期望的水準。在這次的當頭棒喝之後，媛蓉頓悟了原來在這裡學生與老師的地位可以是對等的，學生可以反駁老師的指令，提出自己的看法，師生互相討論切磋。

另一方面，過去練曲時，媛蓉總是不自覺地將眼光停留在曲子裡困難的部份，然後擔心自己是否可以順利克服這些片段，但是老師和同學們卻是興奮地在曲中找尋有趣的部份，興趣盎然地討論某個音樂家曾經如何演奏這首曲子，或是哪些版本令人激賞等等。這種極大的差異也給了她很大的省思。

過去在台灣的音樂班求學時，或許由於教學傾向對於技巧達成度的追求，對於音樂的美感並無法有很深入的探索，畢竟古典樂是一門歷史悠久且底蘊深厚的學問，若沒有培養足夠的鑑賞力，是很難融入這個天地的。但在這裡，練琴時老師與她探討的總是如何將音樂線條雕塑地深具「美感」？似乎「美感」本身並不是一個抽象的名詞或是想像，而是一種經由自身領悟後，人人皆有的哲學。關於這點，也讓媛蓉想起一件趣事，某天她與一位法國同學閒聊時，脫口而說自己沒有那麼愛中提琴，這位出身自音樂世家的法國同學瞪大雙眼問她：「妳若不愛中提琴，那妳現在在這裡做什麼？」這問題也問倒了她自己。原來，過去求學階段中，為了應付各種升學課程以及技巧的習成，在所剩不多的練琴時間中，總

是跟隨著一種壓力感，也正是這股壓力使她忽略了純粹地追求對音樂的熱愛。

從心愛上音樂

「為什麼大家可以如此樂在其中？」這個問題始終在媛蓉的腦中打轉，或許她也希望從這個問題中找到自己的解答。指導老師或許是看出了她心中一直抱有疑惑，總是在練琴時有意無意地提起自己過去學習音樂中一些懷念的或是珍貴的回憶，比方在異國城市演出時見到的美妙風光，或是與她分享他欣賞的曲子不同的演出版本，他總是如此精神奕奕，神采飛揚地談論一切與音樂相關的事物，就像是將一塊塊小石頭丟進媛蓉心中，希望能激起什麼漣漪。

漸漸地，在法國求學的四年時光中，環繞在老師、同學、助教之間對音樂的愛以及享受於其中的氛圍與浸淫下，她也不知不覺地陷入與中提琴的純粹戀愛。有一股純粹想要更享受拉琴的心情，推動她在技藝之中更上一層樓，我想，這就是為何現在的她拉琴時，具有一股可以傳染給大家的充分愉快與熱忱吧！



星星成員左起：新全、媛蓉、邦邦、貞貞、左興

歐遊的人生寶藏

這段法國求學歷程帶來的收穫，在回台灣後，經過沈澱與思考而漸漸明朗。

她學會了不管做任何事情，都要全心全意地愛這件事物。她也開始試著換一個角度聆聽自己拉的曲子，透過觀點的轉換去欣賞喜歡自己的音樂。她變得更愛拉中提琴，更能用美感去欣賞音樂。

這段經歷也改變了她對生活的態度，她告訴自己要更熱愛自己的生活，每段人生過程都不應該只是為了要達成某一個結果而存在，不管是面對音樂、工作、事業，要好好地專注地享受每個當下帶給自己的寶貴體驗，因為每個瞬間都是無可取代也無法重來的。我想著這與德國導演文溫德斯曾說過的：「一次（當下），就是永遠。」似乎也隱隱遙相呼應。

我也期待著這個美麗、年輕，暖暖內含光的音樂家，在她未來的人生舞台上，創造更多美好的當下，將這些美好的音樂轉化為聽眾們永恆的瞬間。

（星星室內樂團網址 <http://etoilemusique.com/>）



活潑的年輕音樂家們