

民族音樂的深耕者—法國騎士勳章得主鄭瑞貞

鄭光伶

旅法近 50 載的民族音樂學者鄭瑞貞教授(圖一)，以傑出的研究及教學貢獻獲法國文化部頒發「藝術文學騎士勳章」(Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres)，過去國內以音樂領域獲得此殊榮的前輩，據悉有許常惠教授及陳郁秀教授，鄭瑞貞教授為此領域第三位勳章得主。「藝術文學騎士勳章」是經專業人士推薦各領域傑出人選、經法國文化部審核認可後予以頒贈，從受推薦至獲獎的過程有時長達數年。

鄭瑞貞教授畢業於政治大學外交系，1967 年以公費留學生身份抵達法國攻讀國際法，同時參加音樂學研究課程。留法期間，鄭瑞貞發現自己對於民族音樂的熱愛勝過外交之路，在擔任法國國家科學研究中心(CNRS)民族音樂學研究員，毅然決然放棄獎學金，投入心之所愛的民族音樂研究領域，並取得巴黎第 4 大學民族音樂學博士學位。人們常說藝術家總是走在時代的尖端，而 60 年代的鄭瑞貞即是走在浪頭前的跨領域人才。

回顧自己如何走上音樂之路，鄭瑞貞教授表示其自小莫名喜愛中國民族音樂，當時他自行摸索笛子、古箏、揚琴等傳統樂器，尤其鍾愛琵琶。直到大學進入了國樂社團後才

正式拜師。到了法國專攻民族音樂後，為了進行田野調查，足跡更是踏遍歐亞洲多國，在這些遠離城市的部落中，除了要克服經費以及交通問題，更困難的是要說服當地居民接受訪問、取得資料。他曾赴台東調查豐年祭音樂，想要瞭解這些歌曲的意義和歷史，但當地的部落耆老質疑他的調查目的而不肯協助，讓他感到十分惋惜，許多珍貴的原住民與客家情歌、童謠就這樣失傳。

鄭瑞貞教授在取得學位之後，便一直留在法國擔任教職，直到 2010 年退休後仍擔任法國弗赫斯那(Fresnes)音樂學院民族音樂系主任，生涯累積參加數十場的國際研討會，並在日本廣島、台灣的東華大學、中央大學及中央研究院等擔任客座教授及研究員。由於深知民族音樂領域研究之不易，鄭瑞貞教授也不遺餘力地提攜後進，除了協助找尋研究經費，也擔任起文化顧問，他深信「滋潤人者，必得滋潤」、「知任人的必被知任」，秉持這樣的精神持續在民族音樂的領域中貢獻自己。目前，鄭瑞貞教授維持著法國半年、台灣三個月、日本三個月的輪居生活，這三個地方都有屬於他自己的家，對他來說，這三地都是他的故鄉。

在去年 11 月 5 日於巴黎外方傳道會舉行的典禮上，由前法國國際合作部部長授勳鄭瑞貞教授在典禮前特別安排了一場精緻的小型民族音樂會，邀請台南科技大學的吳旭玲教授演唱多首台灣民謠搭配他的親自彈奏，以及他在音樂學院的同事帶來北印度的傳統歌舞和口技音樂。這別出心裁的安排，將這個獎項的榮耀回歸到音樂的本身，讓與會的親友們一同沉浸在這場讓鄭瑞貞教授沉醉半世紀的音樂盛宴之中，美好而永恆。

（本文作者為本刊執行編輯）



圖一：鄭瑞貞教授與勳章合影。

出版訊息

書名：愛樂朗讀 Melomane

作者：Zoe(黃瑞芬)

出版社：木馬文化

出版日期：2016/12/28

內容簡介：

音樂，無所不在。

為什麼宮崎駿的「風起」、香奈兒的「5 號香水」、村上書樹的「1Q84」、冠軍的麵包師傅，會選擇使用那些古典音樂？透過樂曲背後的戀愛、悲傷、痛苦、心碎、感人、惆悵情緒窺見古典音樂鮮為人知的故事，走進那段音樂的美好時代。

在我們的生活中，時常被古典音樂圍繞著，有時在廣告曲中聽見幾小節的蕭邦鋼琴協奏曲慢板樂章，在電影中聽到舒伯特的冬之旅，或是在奧運中聽見優美的拉赫曼尼諾夫《第二號鋼琴協奏曲》，儘管只有幾分鐘，卻帶領我們進入到一段美好的時間氛圍。

本書以美麗的文字，輔以生活中所遇到的不同層面，細述古典音樂的故事。每一篇都像是一首精采的樂曲：你可以讀到愛國音樂家的悲傷、音樂家激烈的愛情以及他們是如何珍惜每一個「值得」的時光，才讓我們現在可以享受到這些經典。

書中收錄多位熟知的音樂家如巴哈、白遼士、貝多芬、蕭邦、李斯特、舒曼、孟德爾頌等人與音樂的故事，以平易近人的文字帶讀者進入神祕的古典音樂世界，一窺音樂家有趣的音樂故事，並記錄作者的音樂事件軌跡，有書、音樂作品，讓讀者更容易找得合適的書和 CD 欣賞。

