

漫步於羅瓦河谷之輝煌

——皇室城堡巡禮

賴晏翎 張雅涵

法國皇室的源頭—羅瓦河

羅瓦河是法國最長的河流，由於鄰大西洋位置的優勢，自古便為兵家必爭之地，兼之而生的法國皇室鬥爭也在此於焉展開，綿延了千年。而分佈於羅瓦河區域的300多座城堡，便是法國皇室遺產的最佳代表。我們從這次實習所參觀的城堡中，選了四座代表性的皇室城堡，作為一窺法國皇室的途徑。

香波堡（Château de Chambord）： 年輕國王的華麗妄想

義大利戰爭期間，法國受義大利文藝復興影響頗深，查理八世、路易十二世及法蘭西斯一世（François I）這三位征戰義大利的法國國王都陸續將義大利的建築、工藝、雕刻等文化元素帶回法國，為法國城堡帶來新的面貌。

1515年，甫繼位為法國國王的法蘭西斯一世出征攻克義大利米蘭，為了紀念戰爭的勝利，同時也受到文藝復興風格的影響，他決定在廣大的狩獵森林裡，建造一座規模宏偉的城堡。1519年，在羅瓦河流域的索洛尼（Sologne）地區，香波堡開始動工，這是法蘭西斯一世華麗想像的實現，也是法式建築與文藝復興風格融合的最佳範例，以下介紹兩項城堡內部的獨特設計：



（圖一）城堡主塔的巨大雙螺旋樓梯

一、城堡主塔與樓梯

城堡以中央的四方形主塔作為中心，而主塔的四個角落又各據一個大型圓塔，在主塔大廳的中央，有一座巨大的雙螺旋梯（圖一），可以連通至三個樓層及頂樓陽台，這座雙螺旋梯以同一個主軸為中心，且樓梯中間為中空，走在不同走道的人雖然能夠看見彼此，然而雙螺旋環繞的設計卻讓他們無法相遇，這樣精巧又新穎的設計，據傳是出自達文西的構想。

二、屋頂的平台

走上屋頂的平台，裝飾又是另一番風景，與城堡底部簡潔穩重的外觀形成強烈的對比。

香波堡共有365個壁爐與煙囪，造型設計各異其趣，這些煙囪高度不一，造型繁複華麗，白色的石灰岩上多以黑色板岩鑲成幾何圖形，頂部則



(圖二) 香波堡繁複裝飾的煙囪

以各種造型的三角頂飾及人型小雕像做為裝飾，為香波堡的外觀創造出奇幻的視覺效果(圖二)。城堡開有大量的窗戶，這些窗戶多延續哥德建築的樣式，為十字或雙十字的長方形窗，但其屋頂的老虎窗則像周圍的煙囪一樣，以黑色板岩鑲成的幾何圖形在白色石灰岩上做裝飾，加以華麗的三角頂飾、法蘭西斯一世的紋徽—火蝶螈及小雕像。這些融合了哥德式與文藝復興風格的創作，讓香波堡的天際線更顯華麗繽紛。

雪儂梭堡 (Château de Chenonceau) : 女人的城堡

位於法國歇爾河 (Le Cher) 上的雪儂梭堡 (圖三)，相對於雄偉壯麗的香波堡，是法國城堡優雅婉約的代表，被譽為女人的城堡 (Le château

des Dames)。著名的法國作家福樓拜 (Gustave Flaubert) 曾這麼形容它：「她的沉靜不使人厭倦，她的憂鬱也不苦澀。(Son calme n'a rien d'ennuyeux et sa mélancolie n'a pas d'amertume.)」而它的第一個主人，是13世紀的馬克家族 (La famille Marques)，當時的雪儂梭堡為一防禦型城堡及磨坊。16世紀時，馬克家族的後代將它賣給了法國國王查理八世的財務大臣湯瑪斯·波赫爾 (Thomas Bohier)，並由其妻凱薩琳·布里索內 (Katherine Briçonnet) 主導修建工程。自此雪儂梭堡先後為七個女人所掌管，而她們各自獨特的氣質，也分別在雪儂梭堡上留下了痕跡。

第一個女主人：凱薩琳·布里索內

在與其夫接收雪儂梭堡後，凱薩琳將馬克家族原有的堡壘及磨坊拆除，僅留下主要的馬克塔樓，並依文藝復興風格進行改建。她將傳統城堡的螺旋梯，改為直行的階梯；此外，也打破從前為了防備突襲而生的房間互通形式，增加了走廊，使各個房間能保有隱私性。

第二個女主人：

黛安娜·波提耶 (Diane de Poitiers)

1535年，波赫爾夫婦之子因債務問題而將雪儂梭堡抵押給當時的國王法蘭西斯一世，然而法蘭西斯一世只將它當作狩獵的行宮。直到1547年，法蘭西斯一世逝世後將雪儂梭堡傳給其子亨利二世 (Henri II)，雪儂梭堡才在亨利二世的情婦黛安娜·波提耶的手上重新獲得重視。黛安娜利用其善於經營的天賦，在城堡內經營作物及釀製葡萄酒，使雪儂梭堡的收入大增，同時，她也利用賺取的財富，在城堡的東邊建造精緻的法式庭園及長60公尺的跨河長橋，而此橋據說也是從義大利文藝復興之城—佛羅倫斯之老橋 (Ponte Vecchio) 上取得靈感。



(圖三) 優雅的雪儂梭堡

第三個女主人：

凱薩琳·麥地奇 (Catherine de Médicis)

1559年，亨利二世去世後，他的王妃凱薩琳·麥地奇便將黛安娜驅逐，雪儂梭堡始為其所管轄。出於競爭的心理，凱薩琳也在城堡的西邊建了一個花園，並沿著原先的跨河大橋再建了兩層長廊，形成一長形的大廳，作為宮廷宴會的舉辦場所。

第四個女主人：

路易絲·洛林 (Louise de Lorraine)

凱薩琳在晚年時將雪儂梭堡給了人稱「白衣王后」的兒媳路易絲·洛林。路易絲為了緬懷死於宗教衝突的丈夫亨利三世 (Henri III)，將其房間漆成黑色，並在天花板及牆上裝飾服喪的象徵，而她也終日身著白衣，在祈禱與冥思中度過餘生。

第五個女主人：

路易絲·杜邦夫人 (Louise Dupin)

在經過百年的荒廢之後，1733年，雪儂梭堡為資產家克勞德·杜邦所接收，而其妻杜邦夫人便成為城堡的第五個女主人。熱愛文學、藝術與

吸收新知的她，時常邀請文人雅士及學者到城堡中交流，為雪儂梭堡增添了文藝的氣息。法國大革命發生之時，由於杜邦夫人深受當地人民所敬重，因此得以將雪儂梭堡保全，不受到波及。

第六個女主人：

瑪格麗特·貝露絲 (Marguerite Pelouze)

1864年，雪儂梭堡的新女主人、出身資本家的瑪格麗特·貝露絲決定將城堡及花園大舉改造，她耗費鉅資，企圖將雪儂梭堡恢復往日黛安娜、凱薩琳時期的文藝復興風格，然而龐大的花費使她最後破產，雪儂梭堡隨後經歷了多次易主。

第七個女主人：

西蒙娜·梅尼耶 (Simone Menier)

1913年，以巧克力聞名的梅尼耶家族 (La Famille Menier) 買下雪儂梭堡，在一次大戰期間，他們將河上的長廊改建成戰時醫院，由西蒙娜·梅尼耶擔任護士長，自此雪儂梭堡成為兩次大戰時傷兵們的救護場所。而直到現在，雪儂梭堡仍然由梅尼耶家族所經營著，為法國著名觀光勝地之一。

昂傑城堡（Château d'Angers）： 堅實的皇家堡壘

昂傑是安茹（Anjou）地區的首府，歷史上的安茹家族—即金雀花王朝（Plantagenêt）的主人，便是將此地作為據點。現今的昂傑城堡建於13世紀，當時由安茹家族的路易九世主導翻修，是法國中部一大型中世紀城堡。城堡由17個高30公尺的圓塔所圍成（圖四），並使用安茹地區特有的黑色頁岩及白色泥灰岩所建造，呈現黑白相間的條紋圖樣。周圍曾圍繞著護城河，如今已作綠地使用。

16世紀，法國宗教內戰衝突正如火如荼地展開，新教徒佔據了昂傑城堡，當時的國王亨利三世因而下令拆除此堡；然而堡主因不忍心拆除，



（圖四）昂傑城堡的圓塔

刻意拖延工程，只將塔樓上的尖頂及部分建築拆除；之後由於亨利三世遭人暗殺，拆除工程得以停擺，昂傑城堡才因而保全。也因為這個中斷的拆除工程，使昂傑城堡擁有了與其他城堡截然不同的樣貌—一個平坦的、露天的堡頂。

除了宏偉壯觀的圓塔群，昂傑城堡還有一為人稱道的珍藏—著名的76幅、長度超過100公尺、從14世紀流傳至今的《聖約翰啟示錄》（Les Tapisseries de l'Apocalypse）壁毯。講述著新約聖經最後的故事，《聖約翰啟示錄》壁毯為路易一世於1375年所委託製作，耗時七年，主要的材料為羊毛，依照故事內容共分為六個部份，每一部分的高度皆為6公尺、長23公尺，背景以藍底與紅底交叉呈現，人物與動物的表情與肢體都非常地生動。而這美麗的壁毯畫，也曾被用作路易一世之子—路易二世婚禮上的裝飾。

昂傑城堡由於其堅固不易攻破的特質，曾為查理七世登基前的庇護所，甚至被用作監獄及軍事學院使用。沿著堡頂上長750公尺的露天步道，觀賞城堡周圍的花園綠地及葡萄園，如今昂傑城堡已不再是肅穆的軍事城堡，而是一個宜人的休閒文化場所，城堡內也設有餐廳，讓參觀的人能夠在用餐的同時，感受莊嚴的歷史氛圍。

布列塔尼公爵城堡（Château des Ducs de Bretagne）：南特的過去與今生

南特在歷史上一直都是布列塔尼地區的首府，到了20世紀，法國政府重新劃分行政區域，以南特為中央建立一個新的區域—羅瓦河地區，並以南特做為此區的首府。

中世紀時，布列塔尼公國為獨立於法國的一個封建國家，其統治者布列塔尼公爵就在南特的羅瓦河岸邊建立了布列塔尼公爵城堡（圖五），