

世界遺產在威瑪

何逸嫻

為什麼是威瑪（Weimar）？記得赴法實習前，為了讓這趟遙遠的旅程變得更加充實，在經費有限的情況下，既想多練兩句德文、結交朋友，又想吃遍美食，同時體驗在地生活，最好還能造訪更多的世界遺產……這種種的「貪」，反而讓我看見，德國唯一，在威瑪舉辦的世界遺產「志工」營（World Heritage Volunteers）。故事，就是這樣開始的……

威瑪停看聽

威瑪位於德國中部，屬圖林根邦（Thuringia），總面積僅約臺北市的三分之一，其老城區更是迷你到，旅遊書上會寫「建議步行遊覽」。根據考古資料顯示，威瑪最早可追溯至西元3世紀，當時的伊爾姆河畔（Ilm）即有聚落出現，且就在今日城市的附近。西元899年，威瑪首次出現在文件上，經過數百年的變化，名稱才由原先的Wimares變為現在的Weimar，有神聖的沼澤之意。

那麼，現在到了這個擁有漫長歷史的小城，我們可以看到什麼？18世紀末的威瑪成為當時文學、藝術及音樂的重鎮，許多歷史文人如歌德、席勒、赫爾德（Herder）和維蘭德（Wieland）到後來的尼采；音樂家如巴哈及日後的李斯特……等，都選擇威瑪，作為創作的地方，而現今這些大師的雕像、故居、博物館等，皆座落在這個適合徒步觀光的城市裡。此外，昔日規劃受歌德影

響的伊爾姆公園，以及山丘上，恩斯特·奧古斯都公爵（Ernest Augustus I）所建造的獵宮，周遭的自然風光同樣廣受遊客與在地居民喜愛。

世界遺產與威瑪

自1972年聯合國教科文組織通過世界遺產公約（Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage），將世界上具有普世價值的自然或文化資產，列入世界遺產列表以來，截至目前為止，1031項的世界遺產當中，小小的威瑪就佔了兩項，其一為1998年列入的古典威瑪（Classical Weimar），另一則是1996年列入的，威瑪和德紹的包浩斯建築群及遺址（Bauhaus and its Sites in Weimar and Dessau）。

一、古典威瑪

根據世界遺產列表說明，18世紀末至19世紀初的威瑪，見證了當時文化的繁榮，也吸引了許多學者與作家，尤其是歌德和席勒。而其發展可以從周遭環境，許多高水準的建築與公園中反映出來。

這項列名由分散於12處的建築與整體建設所組成，包括部分文人如歌德、席勒與赫爾德等故居，墓園、宮殿、城堡與周遭公園，以及安娜阿瑪利亞公爵夫人圖書館（Duchess Anna Amalia Library）等，其文化的證明與傑出的普世價值，符合了世界遺產列名標準中的第三項和第六項。

以圖書館為例，建造於1776年的安娜阿瑪利亞公爵夫人圖書館，現今館藏達85萬冊，其中包含了大量的德國文學，以及部分的地圖、樂譜和手稿，並收有莎士比亞作品，和16世紀馬丁路德的聖經。儘管2004年的一場大火，毀壞了五萬冊的書籍，館方與政府至今投入大量的人才和資源，致力修復，並於館內展示過程，讓人參觀，感受昔日文化對今日的影響，以及保護遺產的重要性。（圖一）

二、威瑪和德紹的包浩斯建築群及遺址

根據世界遺產列表說明，包浩斯學院於1919至1933年間，首先起於威瑪，隨後遷至德紹。其建築與美學的概念和實踐，所掀起的革命性浪潮，也為20世紀的建築奠定了基礎。而建築技術與風格所帶來的傑出普世價值，符合了世界遺產列名標準中的第二、第四及第六項。

今日位於威瑪劇院廣場正對面的包浩斯博物館（Bauhaus Museum），參觀者除了可在館內看見，與包浩斯有關的設計作品，了解包浩斯在各時期的發展，也得以感受美觀與實用的特性如何被落實在日常生活中（圖二），進而對日後帶來重

大的影響，穩固其地位和價值，同時持續吸引人才，前來同樣位在威瑪的包浩斯大學就讀。

當威瑪的路上出現一群世界遺產志工

世界遺產志工是聯合國教科文組織，世界遺產教育計畫（World Heritage Education Programme）中的一環，始於2008年。相較於計畫中的其他內容，如作為教材範本的，世界遺產教育實戰手冊（World Heritage Education Kit）、為學生設計的，帕特里莫尼托分鏡腳本競賽（Patrimo-nito Storyboard Competition），以及遺產相關的教育工作坊和青年論壇等，世界遺產志工是以一個更直接的方式，讓青年獲得參與遺產保存與修復的機會，同時搭上近年掀起的國際志工旅遊浪潮，使得投入這項活動的青年與組織逐年增加。

威瑪的世界遺產志工營，是由威瑪古典文化基金會（Weimar Classics Foundation）與非營利組織Open Houses攜手合作、申請並執行的活動，今年已邁入第四年。目前提供修復體驗的場所包括：伊爾姆河公園、貝爾維德城堡公園（Belvedere），以及泰富特城堡公園（Tiefurt）……等，



（圖一）安娜阿瑪利亞公爵夫人圖書館



（圖二）包浩斯博物館展示

均屬古典威瑪的綠地遺產，其志工主要支援的項目為，協助維護綠地，保持原來風景，以及恢復貝爾維德城堡公園，19世紀的道路樣貌等。（圖三）

除上述的日常任務，這個於威瑪實踐的世界遺產志工營，其可貴之處在於，它將活動分為學習與實務兩個部分。後者每日長達六小時的泥沙清除作業，縱然聽來「鏟」不忍睹，為提升參與者對遺產的意識，負責執行的工作人員，除介紹工作環境，也會告知實務步驟原由，讓參與的青年了解維護遺產的不易，而陪伴志工體驗的在地園丁，也得以藉分享的時刻，更加認識自己的工作、遺產保存的重要性，進而提升認同感。

此外，活動期間，執行單位同時提供青年，威瑪的博物館通行證及單車，鼓勵志工閒暇之餘，多多親近城市，感受當地濃厚的文化氣息。此舉加上地方媒體的報導，使得部分居民發現了這群「繼承者」的存在，而多半也友善表示支持與肯定，甚至帶著好奇心，出席聆聽青年介紹自己國家文化資產的發表會。其中，當這些在地人得知，唯一來自故鄉德國的志工，選擇分享2009年遭除名的德勒斯登易北河谷（Dresden Elbe Valley），而非其他「好」的案例時，他們也在台下

熱絡地討論起來，分享看法。彷彿認識遺產、提升意識，一時之間，變成了整座小城的事。

從歌德到席勒，從巴哈到李斯特，代表古典威瑪的雕像，正對過去即是包浩斯博物館，如此走幾步即是遺產和博物館，包山包海的文化小城，若非特別熱衷於人文藝術和歷史建築，難免會給人一種不平易近人的印象？每次有人這麼問我的時候，我總會說，「你覺得一個每天鏟六小時土的人，結束之後第一個想衝去的地方會是博物館嗎？」其實，之所以推薦威瑪，是因為這些遺產與周邊的建設完美地融合，或者是說，在城市發展的過程中，人民將歷史建物妥善地保存下來，善加利用，而不是將其束之高閣，於是整座小城的氛圍自然而舒服。

此外，人口僅約六萬的居民，緩慢的生活步調，也讓觀光客不自覺地放慢腳步，像是坐在席勒家對面吃冰淇淋，度過一個美好的下午，或是在路過居民的介紹下，一同等待市政廳上，那邁森（Meissen）製的陶瓷鐘響（圖四）。而這些，是我在大城市不曾有過的體驗。或許，就如一位老師曾說的，要跟一座城市有更多的連結，得待一個星期以上，而這可能也成為我偏愛威瑪的原因。但威瑪，絕對是走跳大城市之間，適合停留的文化小城。



（圖三）世界遺產志工於貝爾維德宮的遺產修復體驗



（圖四）威瑪市政廳