

《我的奮鬥》評註本出版的意義

郭石城

希特勒的自傳《我的奮鬥》於1925年出版，1945年第三帝國敗亡後被禁，該書版權歸巴伐利亞邦所有，2015年底版權有效期到期，就在這種情況下，慕尼黑的現代史研究所於今年1月9日出版了《我的奮鬥》評註本（Hitler, Mein Kampf. Eine kritische Edition）。

評註本的出版引起全國民眾以及世界各國的注目，新聞記者、外交人員、政治人物、學者都紛紛到該所來採訪，世界各國媒體也大肆報導，德國的報章雜誌更是評論不斷。

大眾的反應不難理解，《我的奮鬥》是宣揚希特勒國家社會主義思想的著作，由於寫了這本書，希特勒才堅定了將這套思想灌輸給追隨他的群眾的信念，為納粹政權奠定了基礎。他在這本書中擬訂了統治德國的綱領，提出「生存空間」與「種族問題」等謬論，採取進攻蘇聯以及滅絕猶太人的計劃，最後結果導致德國蒙受毀滅性戰爭以及大浩劫的雙重災難。

一、潘朵拉的盒子何妨再打開

《我的奮鬥》第一卷出版於1925年，第二卷出版於1926年，這本書在剛出版的時候銷路有限，直到威瑪共和國末期隨著國社黨（Nationalsozialistische Deutsche Arbeiter-partei，簡稱NSDAP）聲勢日盛，銷售數量才大幅增加。1933年銷售量已達一百五十萬冊，到了1945年已高達一

千二百萬冊。不論有多少人仔細閱讀過這本書，至少有數百萬希特勒青年團（Hitlerjugend，簡稱HJ）、突擊隊（Sturmabteilung，簡稱SA）、黨衛軍（Schutzstaffel，簡稱SS）以及國防軍（Wehrmacht）成員，曾經被灌輸引自《我的奮鬥》的句子或觀念，影響之深，自不待言。

在1945年以前，大部份德國人一片歌頌之聲，說《我的奮鬥》是「國家社會主義的聖經」，國社黨宣傳部長戈培爾（Joseph Goebbels）也說：這本書是「新時代的福音」。戰後，劫後餘生的德國人則稱之為「萬惡之源」或「潘朵拉之盒」（Büchse der Pandora），他們希望潘朵拉的盒子永遠不要再打開。

潘朵拉的盒子如果重新被打開，德國會發生什麼情況呢？德國極右派的「愛國的歐洲人反對歐洲伊斯蘭化組織」（簡稱Pegida）會不會從中發現煽動人民的新材料？德國另類選擇黨（Alternative für Deutschland，簡稱AfD）會不會在《我的奮鬥》中找到「種族主義」的依據？根據民意調查，目前具有潛伏性反猶太人傾向的德國人約占20%，他們會不會重新利用其中的反猶太理論呢？由於這些顧慮，就有不少人對慕尼黑現代史研究所出版評註本提出質疑。

評註本發行人，也就是慕尼黑現代史研究所所長維爾興（Andreas Wirsching）針對此點提出辯解，他不排除極右派組織重新利用《我的奮鬥》興風作浪的可能性，不過，他強調：即使評註本

不發行，現代資訊發達，極右派份子從海內外取得《我的奮鬥》原著的管道很多，根本無法阻止其流通，與其聽任其自由發展，倒不如正面出擊，直指原著虛偽不實之處，並分析其思想的謬誤，探討其思想之根源，讓一般民眾能辨別其真偽，進一步了解歷史的真相。維爾興認為，這才是負責任的做法。現代史研究所窮三年之功，動員了不少人力與物力，其目的也就是為了善盡這份責任。

二、《我的奮鬥》的不實、缺失和謬誤

《我的奮鬥》評註本篇幅浩繁，全書共計1966頁，3500項註釋，一一指出原著的不實和謬誤，現在略舉數例如下：

- (一) 希特勒在他的著作中經常扭曲事實，處理資料也非常草率：(1) 僅僅是事實上的錯誤就有一百多項，例如，他自己的國社黨黨籍號碼應該是555號，卻說成7號。(2) 他又說，在第一次世界大戰結束後，沒有人對戰爭責任問題有興趣，事實恰好相反。1918年之後，德國人爭執得最厲害的正是這個問題。(3) 為了博取勞苦大眾的好感，他說自己做過建築工人，深受貧窮之苦。事實上並非如此，他早期在維也納每個月有撫卹金可領，又有姑媽的協助，因此幾乎有一整年的時間未曾工作。這段時間，他經常上咖啡館、酒館、音樂廳，直到後期才靠製圖及繪水彩畫維生，他從來就未曾做過建築工人。(4) 希特勒提到，他在維也納時期就有反猶太人的思想，經現代史研究所的學者們的考證，希特勒遲至第一次世界大戰結束在慕尼黑時期，因為受到戰敗和當時革命浪潮的影響，才逐漸建立起「教條式的反猶太思想」。(5) 希特勒很少提到他的家庭背景，即使他

的妹妹寶拉 (Paula) 當時還健在，他也從來沒有談起。目的在製造神秘感，讓大家保持「希特勒是一個不知名的獨行俠」的印象。

- (二) 希特勒用詞常常失當，又喜歡引用可笑的隱喻、使用外來字，用語誇張而且重複，例如，他討厭國會便形容國會是「天下最虛偽的機構」，形容國社黨任務艱難時的形容詞是：「其大無比的挑戰」，又不斷使用惡毒的字眼咒罵他的敵人，如「投機商人」、「詭計多端的刺客」、「人民的毒害者」、「驕傲自大而知識淺薄的少爺」、「一幫歹徒」等等。

希特勒很少自我批評，令人驚異的是，他承認自己的文筆不夠好，他的親信戈培爾也說：「這本書寫得誠實而且勇敢，只是文體有時候會使人生厭。」不過，擁護他的群眾顯然不在乎他的缺點，右傾的媒體無不頌揚他的作品。

- (三) 《我的奮鬥》第十章，檢討1918年德國戰敗的原因，現代史研究所的專家們對此多所著墨，原因是第一次世界大戰結束後，德國出現一種謬論，認為德國之所以戰敗是由於社會民主黨和共產黨的背叛所致，因戰敗而受到創傷的社會缺乏民主的共識；社會民主黨政府由於簽定凡爾賽和約而失去人民的信任；左派革命份子與右派激進份子之間的衝突，使德國處於內戰狀態，再加上1923年爆發的通貨膨脹，使德國的社會秩序有如雪上加霜，可以說二十年代初期的德國是瘋狂的觀念和政治亡命之徒的孳生地，《我的奮鬥》正是這個時代的孳生物。
- (四) 希特勒在《我的奮鬥》第十一章「民族與種族」中，表達他的核心思想，他的中心思想可以歸納為下列幾點：
- (1) 一切歷史事件只不過是各個民族生存奮鬥或人種自保本能過程的展現，各個民

族（或人種）之間的奮鬥，通常以戰爭的形式上演。

- (2) 在戰爭中最重要的是必須有足夠的生存空間，生存空間有限，生存奮鬥就越迫切。德意志民族的生存空間狹窄，居民人口數目與土地面積比例不當，必須開拓新的疆域。
- (3) 戰爭的結果必然是強者獲得勝利，弱者遭受毀滅或無條件屈服，這是大自然的基本法則。民族之間的戰爭目的在於爭奪世界的統治權。希特勒後來明顯表示，德國不可避免地必須贏得自己應有的地位。
- (4) 除了民族之間的奮鬥之外，人種之間也不斷地存在著鬥爭。希特勒強調的是雅利安人和猶太人之間的鬥爭。其他人種雖然平時也不斷相互鬥爭，但他認為在對抗猶太人的時候，應該歸屬於同一陣營，因為猶太人透過「國際猶太集團」藉和平主義、國際主義、資本主義與共產主義，並藉民主政治削弱及毀滅其他國家的力量，以便為自己確立世界統治權，是全世界的敵人。

上述種種謬論，現代史研究所的專家們除了一一在註釋中加以反駁外，他們還詳細分析了希特勒的思想根源。《我的奮鬥》全書沒有任何附註，也沒有列舉書目，因此讀者們根本不知道希特勒思想究竟受到何人的影響，現代史研究所專家們在詳細參考二十世紀初期保守偏激人物的著作後，發現希特勒的見解甚至於使用的專門術語與當時的保守主流人物完全吻合，他們列出的名單有：京特爾（Hans F. K. Günther，佛萊堡大學優生學教授）、馬爾（Wilhelm Marr）、張伯倫（Houston Stewart Chamberlain）以及羅森貝格（Alfried Rosenberg），以上三人都是以反猶太人

見稱的所謂理論家，此外，反猶太人的音樂家瓦格納（Richard Wagner）對希特勒的反猶太思想也有相當程度的影響。再說，在第一次世界大戰之前，德國即已有生存空間之說，例如「全德意志協會」（Alldeutschen Verband）的負責人克拉斯（Heinrich Claß）即曾主張將德國東邊的斯拉夫地區殖民化。

以上種種都可以看到希特勒在「我的奮鬥」裡的見解並無他自己的創見，他不過是拾前人的牙慧，做了一些去蕪存菁的工作罷了。

(五) 現代史研究所的專家們列舉事實證明：希特勒在《我的奮鬥》裡反猶太、反社會民主黨以及反共產黨人的主張，在執政之後都一一付諸實施，犯下了不少罪行。不過，他們也特別指出，希特勒犯下的最大罪行，也就是滅絕猶太人的計劃卻從未在「我的奮鬥」裡出現過。根據他們的研究，在1941年以前，希特勒和他的跟隨者只是將猶太人趕出德國人的統治地區，一直到對蘇聯作戰失利，戰爭勝利無望，希特勒感到時不我予的時候，才加緊在各地建造毀滅營，有系統地進行屠殺猶太人的工作。

希特勒奪取政權以後，統治策略經常隨機應變，不同時期有不同的策略，《我的奮鬥》雖然不能視為其施政藍圖，不過從這本書已大致可以看到一些輪廓，使這些模糊的輪廓變得更為清楚，正是現代史研究所這群歷史學者的成就。

三、現代史研究所功不唐捐

《我的奮鬥》評註本由現代史研究所自己經營的出版社出版，由於該書厚達將近2000頁，而且定價59歐元，估計買此書的人不會太多，因此初版只印了4000冊，沒有料到預約訂書的人數很快就超過15000人，因而不得不再版。根據預約時

所做的調查，預約訂書者之中，中小學教師佔相當大的比例，換句話說，未來將有成千上萬的中小學生都有可能受到本書的影響，對現代史研究所的歷史學者們無疑的是一大鼓勵。

此外，讀者的反應，報章雜誌的評論以及歷史同道們的意見都是正面的，這更堅定了現代史研究所歷史專家學者們的信心。正如出版本書的主要負責人哈特曼（Christian Hartmann）所說：「我們做的是拆除炸彈引信的工作。」而且他堅信，讀過本書之後的讀者對《我的奮鬥》的思想毒素，就會有長久的免疫力。

當初反對本書出版的人說：《我的奮鬥》是萬惡之源，主張應該像以前一樣列為禁書，其實

這種顧慮是多餘的。正如在該書出版前夕，特地從英國趕來打氣的著名歷史學者克爾紹（Sir Ian Kerschaw）所說，德國實施民主政治已經七十年，而且政治、社會穩定，雖然面對各種議論，他相信現代史研究所的學者們仍然會有足夠的勇氣和信心，完成這項意義深長的工作。

現代史研究所的學者們果然不負眾望，在眾說紛紜中仍然堅持到底，完成了這項任務，這份執著精神，不但表現出他們的歷史使命感，更展現出民主自由社會的自信，現在他們可以自豪的向全世界宣告，德國不再擔心潘朵拉的盒子重新被打開。

（本文作者為科隆大學博士現僑居德國）

出版訊息

書名：不浪漫的法國
作者：謝芷霖
出版社：印刻
出版日期：2016年6月10日
內容簡介：

法國，時尚、時裝、精品、香水、化妝品之都

哇！住在那麼浪漫的地方，一定……

透過深刻的實際生活，探看種種法國風貌。

一般人心目中的法國是一

女人個個苗條優雅，穿著高貴又具有不凡品味。

男人個個英俊瀟灑風度翩翩，對女人既殷勤又體貼。

人人天天悠閒喝高級咖啡，嘗美食，飲醇酒，品精緻甜點糕餅，彷彿柴米油鹽等人間煙火，皆不沾染法國人的生活。

而真實的法國生活是一

到處都是隨手亂丟的垃圾與狗屎，時不時的罷工。

比起優雅，法國女人更懂得規畫生活用度。而法國人重視休假，更甚於重視工時。

在巴黎，你可能一不小心就可以走進拍片現場，看電影像跟流行，這是浪漫；但也可能有天搭乘地鐵巧遇罷工，甚至不小心踩到狗屎。

本書作者旅居法國二十年，以逆反之姿，挑戰你以為的異國生活，以譏諷嘲笑刻板印象，在生活之中遊蕩，在書寫之際懷疑。

部落格：carolinehsieparis.blogspot.fr/小霖的異想世界/異鄉視界

歡迎上Facebook《謝芷霖：小霖的異想世界/異鄉視界》互動瞭解近況。

※作者將於今年9月於台灣舉辦一系列座談會，敬請密切注意本刊訊息！

