

舊典藏新詮釋： 歐洲與地中海文明博物館成立的意義

詹彩芸

在眾人的期待下，位於馬賽港的「歐洲與地中海文明博物館」（Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée）終於在2013年6月7日正式掀起其神秘面紗與世人見面，這一天也是馬賽擔任2013年歐洲文化首都的第一天，意義非凡。

緣起

從決定到開幕，「歐洲與地中海文明博物館」歷經十三年漫長的規劃、修正與建設時間，若回溯該新博物館計畫的推動，則必須回到大約十五年前，時任的國立民間藝術與傳統博物館（Musée national des arts et traditions populaires）館長米謝爾·果拉爾岱勒（Michel Colardel）所提出的新願景，他認為國立民間藝術與傳統博物館的發展不應僅侷限於十九世紀到二十世紀上半葉間的法國民間藝術與傳統單一個文化上，而必須把視野擴展到國際社會，與不同社會的文化相互做個對照或比較，其理念獲得文化暨訊息部的正面回應，時任的文化暨訊息部部長凱特琳·塔斯卡（Catherine Tasca）則在2000年12月正式宣布於馬賽成立「歐洲與地中海文明博物館」。

典藏

典藏品就像是一座博物館的靈魂，它深深地主宰著博物館這座文化生命體的發展，依此，有

些關鍵因素，將足以影響甚至決定一座新博物館未來發展的成功與否，譬如，是否能匯集好的、有特色及有主題性的、且量足夠的藏品等。

歐洲與地中海文明博物館的基本典藏品是集結前國立民間藝術與傳統博物館的所有典藏品、人類博物館屬於歐洲地區的典藏品以及法國其他國立博物館的典藏品，再透過自兩千年起陸續購買及接受捐贈等方式的典藏，截至目前，這座新博物館的典藏品總計共有九十一萬件之多，包括：物件二十五萬件、平面作品十一萬件、照片四十五萬件及書籍檔案十萬件。

社會整合、區域整合與國際關係

法國博物館間典藏品的重新整合與轉讓並非第一次，上世紀七十至八十年代間，因奧賽美術館的成立而進行過一次藏品的整合與轉讓，最近一次則是在法國前總統席哈克任內進行，席哈克不僅對法國文化有深入的了解，他對西方以外的不同文化也非常的感興趣，在他擔任總統的第二年期間（1996年），便宣布成立以典藏與展示原初藝術（Arts Premiers）為主的布朗利河岸博物館（Musée du Quai Branly），這一宣示不僅在文化方面具有重大的意義，在社會整合、區域整合與國際關係上的意義也不容小覷。

在文化上，帶動了法國部分博物館群的重新整合與再造。由於布朗利河岸博物館的成立，國

立非洲與大洋洲博物館（Musée national des Arts Africains et Océaniens）自2003年便走入歷史，其典藏品則全數轉移至布朗利河岸博物館，而既有的館舍則用於成立國立歷史與移民博物館（Cité nationale de l'histoire et de l'immigration）；相同地，在宣布成立歐洲與地中海文明博物館後，國立民間藝術與傳統博物館於2005年結束68年短暫的博物館的一生，而人類博物館的典藏品則轉移給前述兩座新成立的博物館。

而在社會整合、區域整合與國際關係上更有其深遠的意義。布朗利河岸博物館、國立歷史與移民博物館及歐洲與地中海文明博物館的成立，代表著法國政府企圖藉由博物館的文物來重新詮釋與其過去殖民屬地的關係、藉以正視新移民所帶來的社會整合的問題以及國際間區域整合的問題。就國際關係上，法國與過去殖民屬地的關係，不再有過往的尊卑之分，而是彼此尊重的合作夥伴關係；就社會整合而言，法國自上世紀九十年代中葉，開始出現新移民所帶來的文化融合的問題，尤其是北非穆斯林新移民的大量不斷移入，造成法國社會諸多的疑慮與問題，例如：在公共場所如學校穿戴具宗教意義頭巾的問題、哈拉（Halal）肉品的問題等。根據統計，2012年法

國的穆斯林人口數約占法國總人口數的7%，大約四百六十萬人，而根據非正式統計，馬賽人口約有25萬人是信奉回教，更是占該城市總人口數的四分之一強。透過這幾座新博物館的成立，除了可增加法國本地人對新移民所帶來之文化的進一步認識外，更透露出法國政府有意把過去以跨大西洋之合作重心，逐漸轉向環地中海區域的全方位整合，尤其歐洲與地中海文明博物館選址於馬賽，更明顯地指明了此一意向。

小結

現代博物館不僅是一般民眾休閒娛樂的場所，它更是文化知識傳遞的重要場域，國家藉由此一文化設施來教育人民，進而達到建構某種社會共同意識的目標；然而，博物館的定位及其典藏品的詮釋並非一層不變，在不同的時代背景下，博物館的任務與其典藏品的詮釋也會因為國家的主流意識及國際情勢的改變而重新給予定義，從歐洲及地中海文明博物館的成立便可一窺究竟。

（本文作者為巴黎政治學院博士）



歐洲與地中海文明博物館

Photo credit@ <http://www.mucem.org/fr/le-mucem/un-musee-trois-lieux>

