

# 世紀水墨

## ——黃光男畫展

鄭光伶

曾任臺北市立美術館館長、國立歷史博物館館長、國立臺灣藝術大學校長、行政院政務委員的黃光男教授，不僅是國內美術（博物）館的專家，更是一位勤奮自勵的創作者，即便公務繁忙，他也未曾間斷地閱讀、筆耕、作畫。能寫能畫的他，在藝文圈內有著極高的評價。

今年，黃教授集結水墨創作作品，於台北市國父紀念館的中山國家畫廊舉辦「世紀水墨—黃光男畫展」。黃教授表示，這個世紀需要一個新的意象，所以將這個畫展命名為「世紀水墨」。

黃教授繪畫風格多元、善於觀察萬象，他花了許多時間，在創作中投入思考與美學哲思，從傳統工筆的筆墨功夫到以簡潔、抽象筆法呈現內心意境，揉合了人生歷練的每一幅作品，都為水墨創作帶來耳目一新的新視野。

黃教授自擔任市立美術館館長起，即致力於美術館經營，花了很多功夫觀摩學習，足跡遍及美國、日本、歐洲，在當時法國在台協會官員馬雷先生的引介下赴法國參訪數次，這些見聞刺激了他的靈感，使他文思湧現，著手寫作抒發心靈感受。另一方面，透過國際交流所學習到的實務性事務，更造就日後多次佳評如潮的策展。在擔任台灣藝術大學校長時期，黃教授亦致力於台法間學生交流。黃教授對於藝術教育、創作與國際文化交流方面的貢獻，使他兩度獲得法國榮譽勳章。

在104年1月31日「世紀水墨—黃光男畫展」開幕當天，法國在台協會主任歐陽勵文（M. Olivier RICHARD）頒贈「法國教育榮譽軍官勳章」

給黃教授，並於授勳演講中提到：「在2008年十月您還擔任台藝大校長的時候，法國在台協會曾邀請您赴法參訪，藉此開啟法、台之間在藝術及教育領域的全新合作。在法國期間，巴黎的法國梧桐秋色繽紛，讓您靈感大發，寫下了這樣的詩句：『一片飄葉，引起我的思戀，巴黎躊躇的腳步，為文化藝術奔走，為了依託飄葉，夢魂留存在河岸，寄望妳的不老，飛飄著花都的靈魂。』在希臘神話中，法國梧桐是再生的象徵。您2008年的法國之行，再度活化了法台之間在教育、藝術方面的交流。新的合作計劃實現了：例如國立台灣藝術大學與法國國立高等裝飾藝術學校之間的合作，以及鶯歌陶瓷博物館與塞夫耳國立製造廠的合作…」言詞之中，讓人感受到黃教授身為藝術家的感性靈魂，以及教育管理者的兢兢業業。

此回「世紀水墨」畫展，由中法比瑞文經協會藍健民理事長特邀黃教授為愛好藝術的會員們進行一場特別的導覽，讓我們由畫家親領，理解體會每一幅畫背後的故事與寓意。

導覽開始於同樣身為畫冊封面的《宇間長春》這幅畫是去年金星繞日奇觀，黃教授將所觀察到的天象，揉合了哲思與符號性而畫成一個大紅的圓，象徵宇宙平和；《豐收圖》裡滿是父親採收的玉米與南瓜，農田一直是黃教授創作的要素之一，其對土地的感情深厚，透過畫作一覽無遺，這幅畫也是當年太太嫁到家裡後初次見到玉米收成樣貌之驚喜的回憶；《五福泉韻》倒放的瓠瓜象徵「福到」，諸多農趣與諧趣的象徵，展

現出身農家的黃教授對農村生活的情感；《財神昭昭》中，我們可以見到如其他許多畫作中時常出現的貝殼，除了象徵財富，也是黃教授個人的創作象徵之一，貝殼本身帶有永恆與消逝的寓意，也讓黃教授回憶起祖母睿智的人生哲學；

《百雀圖》中，怎麼數都只有95隻麻雀，原來這是象徵九五至尊，而另外五隻則是五福臨門；

《嘉南平原》則是黃教授從義守大學搭乘高鐵回來的路上，時天色昏暗、夕陽斜照，在朦朧之中見到平原中群聚或稀落的建築物，而大地在暮色中仍透漏些微蔥綠，這幅畫作中，雲彩的畫法融合青花瓷的紋路，相當獨特；《錦繡河山》這幅畫作，黑色的是溪水代表財富，與彩色的鵝卵石，交織出生命泉源豐富的意象；《平安樹》中一片蔭綠中點綴了鮮紅的果實，蘋果象徵平安，而搭配的詩詞末兩句「說是梨子或蘋果，莫計外象美自來」更展現了象由心觀而來的觀念；而描繪徐州路春夏秋冬的四組畫作，以「八德長春」、「風日清酣」（取自蘇軾《西太一見王荊公舊詩偶次其韻二首其一》）為題，用抽象筆法描述黃教授心中這條人文薈萃、充滿百年路樹蔭綠的街道之四季意象；而在「世紀水墨」展覽中，最受注目的是近45公尺長的《大葉蓮花卷》，這是黃教授追憶童年居住於農家群聚的澄清湖畔，天氣炎熱時就跳到蓮花池裡消暑，或是躲在蓮葉下躲避烈日、折蓮蓬當零食吃，將洋溢著美好深摯的童年回憶訴諸巨型的水墨畫作，令人動容。

此外，我們可以發現，在許多畫作中都有稻草的蹤跡。對黃教授來說，稻草可說是他的創作符號之一，由於幼年時期，冬日寒冷而衣物又不足以禦寒，只好鑽到稻草中取暖，稻草對他而言可是當時的大恩人！這些歲月的痕跡、和生活最有關聯的事物，都是他創作的泉源。

本次畫展中所有的畫作皆題有詩詞，黃教授

表示當年念中文系，正是為了作畫時，可以自己書寫詩詞，用以呈現詩畫並具之創作，於是我們在欣賞畫作時，可以透過黃教授的文采，更加了解畫作的意境。

每一幅畫，都有一個故事及一份感動。即便是微不足道的小插曲，例如當年在黃教授在法國獨自上餐館，想要點生蠔，卻又不知其外文名，只好在餐巾紙上畫出一個殼半開、栩栩如真的生蠔，侍者見了畫作驚問他是否是藝術家，並要求他在餐巾畫作上簽名以資留念。這個有趣的小故事，至今仍令他印象深刻。而這些帶著生命軌跡、情感刻痕的畫作，不論是工筆或是抽象，都在展示了畫家本身的真摯情感與哲學沉思。

黃光男教授的「世紀水墨—黃光男畫展」展期自2015年01月26日至2015年03月08日。錯過的人，也可赴台中的國立公共資訊圖書館與國立臺灣圖書館共同主辦的「閱讀陶彩美學—黃光男創作藝術特展」，親身體驗黃教授的藝術哲思。



#### 「閱讀陶彩美學——黃光男創作藝術特展」

場次一：國立公共資訊圖書館

時 間：104年2月4日至3月8日

地 點：臺中市南區五權南路100號

場次二：國立臺灣圖書館

時 間：104年3月11日至3月29日

（3月14日上午10時開幕式）

地 點：新北市中和區中安街85號

（本文作者為本刊編輯）