

## 利物浦的重生

蔡宜庭

利物浦（Liverpool）的歷史可以回溯至1190年時，這個地方原本稱作「Liuerpul」，據記載推敲應該意指一個充滿泥淖的水池或小溪，不過也有其他利物浦這個名字由來的說法。早在1207年，利物浦依據皇室的詔令而成為了自治市鎮，但那時候的利物浦仍舊是個小型聚落，直到它開啟與愛爾蘭、英國沿岸及威爾斯的貿易後，利物浦掌握了非洲及西印度群島的貿易航線，其中也包含了奴隸交易。這個市鎮開始有了第一個船塢是始於1715年之時，很快地利物浦的港口貿易讓它在下兩個世紀後躍升成為英國的重要城市之一。

直到19世紀上葉，有許多的貿易是經由利物浦；1830年利物浦與曼徹斯特之間的鐵路開通，

促使人口的流動加速，人口成長更是迅速，尤以愛爾蘭的移民為多數；直到1851年，有將近四分之一的人口是愛爾蘭血統的，這個城市持續成長，爾後便成大英帝國的第二大城，也被稱作是「歐洲的紐約」。在第二是世界大戰後，利物浦被劃作大西洋的重要戰場中心，因此飽受閃電戰摧殘，傷害僅次於倫敦。

自20世紀中葉後，利物浦的碼頭和傳統製造業面臨急速的下滑，貨櫃運輸的出現更使得這個城市的碼頭如廢棄一般，更殘破的不僅如此，接踵而來的是失業率曾攀升是英國最高。在同時期，1960年早期在國際上因它的文化享譽盛名，Merseybeat也因而跟披頭四劃上等號，幾乎變成



圖一：亞伯特船塢。

其同義詞。近年來部分因為披頭四的緣故，利物浦的經濟開始慢慢復甦，也有許多投資案因為都市再生的政策開始湧入，後來也競標到2008年的歐洲文化之都，被視為都是復興的楷模。

## UNESCO世界文化遺產

利物浦世界文化遺產包含六個特別的歷史區，反映出利物浦的功能上和視覺上的多樣性，遺產區從亞伯特船塢（Albert Dock）開始延伸（圖一），穿過碼頭及史丹利船塢（Stanley Dock），接著是歷史商業中心區及Ropewalk區，直到威廉布朗街（William Brown Street）的歷史文化園區。

利物浦為何可以成為世界文化遺產的主要原因，有下列三項：

- 18及19世紀之時，在船塢建造、港口管理及國際貿易體系的發展中，利物浦是扮演先鋒的角色。
- 港口的結構及建築和城市都是相當傑出的商業文化的證據。
- 於18及19世紀，利物浦影響全球大規模的人口移動變化，一則由透過跨大西洋的黑奴貿易；二則是帶領大量歐洲的移民遷移到新世界。

## 利物浦博物館

上完了一個早上的課，緊接著從伯明罕趕到利物浦實察，沿著亞伯特碼頭走到另一端就是利物浦博物館（Museum of Liverpool，圖二、圖三），它開館於2011年9月，前身是利物浦生活博物館，它反映了利物浦由於其特殊的地理位置、歷史及文化所帶來對全球的重要性，觀光客可以在這裡探索港口、市民及他們的創意和運動如何去形塑

這個城市。

進到博物館，這裡博物館不用收費，可以免費入場，總共三層樓，第一層樓主要是在介紹利物浦整個城市的演進，從一開始的小市鎮到港口城市，裡面除了歷史之外，也有一些互動式的體驗及一些文物可供遊客拍照；二樓的部分有兒童區，主要是在教育孩童更加了解利物浦，因為時間的關係並沒有在此樓層多停留；三樓則是一些音樂和披頭四相關的收藏品，如海報、吉它等，



圖二：同學在利物浦實察上課照。



圖三：遠處的利物浦博物館。

比較豐富、有趣，三樓的大窗戶設計也很特別，可以透過窗戶看到港口的景色，窗整個展館兩側皆有大窗戶，而它的設計理念是由丹麥建築設計師3XN，利用這兩扇窗可以投影電影到窗戶螢幕上，相當棒的設計啊！而且這棟新建築跟港口碼頭的地景一點都不違和，也很適合攜家帶眷來玩，十分有教育意涵。

## 國際奴隸博物館

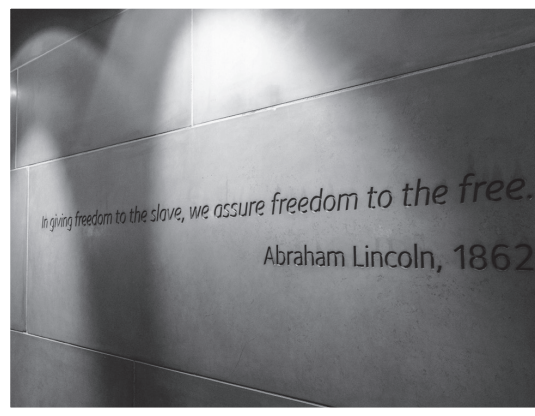
在亞伯特船塢附近有很多博物館，形成一個「博物館群」，這些博物館（私人博物館並不在此範圍內）整合資源聯合行銷，得以降低成本，並成功吸引觀光客人潮。每個博物館都有其獨特的主題性，藉此可以吸引不同的客群，而其中對我而言最特別的是國際奴隸博物館（International Slavery Museum，圖四），奴隸的故事背後通常都是充滿著悲傷及血淚，難以想像任何一個城市會願意用這個主題興建博物館。

利物浦就如同前面所說是因為跨大西洋的貿易而逐漸繁盛的一個城市，而這也歸功於在歷史上這些被迫移動的奴隸，對於這些奴隸，博物館則是讓參觀的訪客能夠去體會、了解他們的歷史

及心酸，並正視歷史的錯誤，反省對於人權及自由價值的重視。整個博物館主要分為四個展廳：自由之牆、非洲原鄉、飄洋過海的奴隸、奴隸貿易的歷史遺產，當中也可以看到一些華裔勞工、黑奴在利物浦港口辛勤工作的照片；另外還有一區是主要著重在時事的部分，即使到了21世紀這個自由、聞名的時候，仍舊有些不人道的行為存在在世界的角落，或許我們無法在日常生活中體會到那被奴役的痛苦，但我們還是可以做出一點事幫助他們盡快脫離那個環境，早日找到屬於自己的自由和一片天。

## 後記

其實伯明罕利物浦當天來回實在是太趕、太匆促了，不過能夠實地去走訪利物浦博物館及亞伯特船塢真的很興奮呢！碩一下時所上老師上課的文化政策內容的案例一一浮現眼前，依稀記得老師形容利物浦博物館是第四個美人（Fourth Grace），真的看起來一點也不突兀！利物浦的美實在是需要兩三天的時間去消化及體驗了解的，這個城市曾經輝煌，也曾經黯淡無比，但終究它還是找到自己的一條出路，重現其往日光榮呀！



圖四：在國際奴隸博物館刻牆上林肯總統的名言。