

利布爾訥小鎮的「杜象獎」當代藝術之旅

黃曉柔

法國藝術一直在國際上有舉足輕重的地位，每年都吸引世界各國學習藝術的莘莘學子們前往。法國長期以來吸收和包容許多非出生於此的藝術家，其國內之藝術政策與環境規劃也早就行之有年，政府與民間機構對於法國藝術的推廣更是不遺餘力。也因此，國際間普遍認定法國是個孕育藝術家溫床的國度。

「法國藝術國際傳播協會」（ADIAF, Association pour la diffusion internationale de l'art français. 簡稱：L'ADIAF），是一群法國私人收藏家和公立藝術機構合作，為推廣本國藝術文化，嘗試各種提升競爭能量的方法，力求重振法國藝術的威信，所組成的一個團體。其創立於1994年，旨在拓展與提升法國藝術的國際地位。由300多位私人收藏家與業餘當代藝術愛好者組成，並由Gilles Fuchs擔任主席。這個協會以樹立法國收藏家精神、舉辦表現法國意象之藝術家展覽，以及贊助在法國從事創作的藝術家為主要目標。此協會更延續其創辦目標，於2000年創立「杜象獎」（Le prix Marcel Duchamp），凡是法國籍藝術家或在法國創作的外國藝術家，都有機會獲得提名，被評選為優勝者，除可獲頒獎金外，更可在龐畢度中心（Centre Pompidou）舉辦個展。其展覽目錄以英法雙語出版，除供國內民眾閱讀外，更可讓此獎項的知名度迅速地傳播到世界各地。

同時，此協會亦多次與海外博物館合作，舉辦許多跨國展覽，如2011年與日本「森美術館」

合作的「法國之窗」（French window）展，以及同年於韓國首爾「國家當代藝術美術館」（National Museum of Contemporary Art）舉辦的「今日法國藝術」（French Art Today）展，皆是此協會頻頻向海外推廣法國藝術的證明。而2010年他們更藉由世界博覽會的機會，將當年度之「杜象獎入圍展」移至上海，大幅增加其於亞洲地區的知名度。讓全世界的人更了解法國當代藝術。

筆者的研究主題正是以此協會為主，想要了解他們推廣法國當代藝術所採用的策略。因此，藉著到巴黎交換學生的機會，除了至龐畢度中心蒐集資料、訪談ADIAF核心人物外，更親身參與了2013年杜象獎選拔的過程。在這裡要感謝財團法人中法文化教育基金會的獎學金補助，讓我能夠順利參加2013年杜象獎的入圍展覽，並爭取更多在法國蒐集資料的時間。

「杜象獎」可說是目前法國當代藝術最具代表性的獎項，媒體更常常將之與英國「泰納獎」比較。此獎項的運作方式為，每年初先由ADIAF私人收藏家們從具備資格的藝術家中選出四位，作為當年度的入圍者。這些藝術家會先在法國境內的美術館進行展覽，接著在FIAC（法國國際當代藝術博覽會）展出，並由國際評審選出最後的優勝者。今年配合的法國境內美術館位於利布爾訥（Libourne），不久之前這個小鎮才舉辦過行動龐畢度（Centre Pompidou mobile）的展覽，當地的市長對藝術的推廣可說是不遺餘力。利布爾

訥位於法國西南，距離酒鄉波爾多（Bordeaux）不遠，更與具豐厚歷史文化的世界文化遺產聖艾米隆（Saint-Émilion）相鄰，這樣的地理位置，除了讓當地的居民能夠接觸到當代藝術外，更讓鄰近城市的遊客或居民能夠拜訪這個小鎮。

筆者受邀參加2013年杜象獎入圍展的開幕式，今年的展場共有兩處，分別為利布爾訥美術館（Musée des beaux-arts de Libourne）以及卡梅爾教堂（Chapelle du Carmel）。這兩處展場串聯了整座城市，引領那些為了當代藝術而來的觀眾，也能有機會深入探索這座小鎮。首先，位於卡梅爾教堂的展品以較大型的裝置藝術為主，要進入教堂就必須先經過一座由藝術家Latifa Echakhch以帳篷支架為靈感所創作的裝置藝術品；使觀眾們一開始就邁出了與藝術品互動的步伐。由於是開幕式，許多ADIAF的重要收藏家們都會聚到場，藝術家本人更親身對作品提出說明，讓與會人士更加了解作品的意涵與創作方式。

讓藝術家本人親自解說作品，即是當代藝術的特質之一。「當代藝術」（Contemporary Art），約產生於1945年，意指產生於當前時代下的藝術形式、風格與特徵。在數位化與科技化的21世紀，當代藝術的創作中增添了多媒體元素，

表現形式更以複合媒材為主。藝術家在原有的創作手法上，加入了富含聲光效果的影片、照片，許多創作也以與觀眾互動的形式呈現。在這包羅萬象的當代藝術中，更增添了某些理性與觀念的多層思辨；藝術家的創作內涵除了進行自身的反省批評外，亦向外投射出對烏托邦的信仰¹。因此，由藝術家對作品進行說明，除使觀者較能了解其理念外，更可跳脫當代藝術都是艱澀難懂的刻板印象。由藝術家作為橋樑，增強作品與觀眾的連結，更可將藝術品中所欲傳達的社會批判準確地傳遞給觀者，進而引發大眾之反思，達到藝術家創作的目的。也因此，筆者在杜象獎開幕式所觀察到，讓藝術家現身說法的解說方式，除了讓ADIAF與會的收藏家與藝術界相關人士們更了解此藝術家外，亦可避免對其作品有不正確的解讀。此方式不僅向收藏家們展示了藝術品，更某種程度推銷了藝術家本身，增加其獲獎之可能性。

另一個展場在利布爾訥美術館，需走過利布爾訥最繁榮的大街才能夠到達。此美術館隱身在市政廳大樓內，正對著當地最著名的廣場，遊客中心也剛好就在旁邊。如此精心的安排，無非是希望受「杜象獎」吸引前來的觀眾，也可以來趟利布爾訥之旅；市政府將藝術與觀光結合，企圖



圖1：展場之一的卡梅爾教堂，從入口處即架起了藝術與觀眾溝通的橋樑。



圖2：藝術家Latifa Echakhch正在向與會人士解說其創作的意涵。

藉杜象獎入圍展期間，推廣當地的觀光，此做法也很值得臺灣向其學習。

因為展場大小的限制，在利布爾訥美術館展場內的藝術品多半是當代藝術畫作，或是體積較小的裝置藝術品。在這裡，同樣由藝術家簡介他們的藝術創作理念，並讓觀者提問，在這樣子一來一往的問答下，使觀者對藝術品以及藝術家有更深入的了解。開幕式也在這個場地舉行，ADIAF總裁與當地市長輪番上陣進行演說，並正式介紹四位入圍的藝術家。相關的媒體與當地民眾也出席了這場盛會，當中亦不乏有小孩子的身影，可見法國的藝術教育從小即開始培養。

筆者有幸與當地一名對藝術有興趣的民眾展開較深入的對話，從言談中了解許多她對藝術展覽的看法。她從當地的報導與宣傳知道杜象獎入圍展的開幕式日期與地點，因為是在假日，所以才能抽空出席此盛會。先前這座城市曾舉辦過的行動龐畢度展覽，她也曾前往參觀，並向筆者說了許多她對此展覽的心得。這次的杜象獎入圍展，她更是全程參與，也與藝術家有精彩的互動。我想，這可能要歸功於法國對藝術環境營造

的用心以及對藝術思考的注重，才讓普通的民眾就可以對藝術侃侃而談，就算對方是外國人，也不掩飾自己對藝術展覽的意見與態度。而根據筆者在入圍展展場的觀察，有許多民眾也是自動自發地來現場觀展，彼此亦展開對藝術品的討論與思索。

近幾年法國的藝術展覽有遍地開花的趨勢，除了前面提到的行動龐畢度外，杜象獎入圍展也開始每年選定一個法國的非主要城市進行展覽。除了增加當地居民接觸藝術的機會外，也為藝術資源的不平衡作出了努力。雖然目前藝術展覽還是大多集中在巴黎，但也許經過這樣子每年選取一個城鎮展覽的方式，可以稍稍改變法國的藝術展覽生態。對於ADIAF而言，這樣類似藝術觀光的方式，除可以讓收藏家會員們認識當地的歷史與文化外，亦成功地將他們聚集起來，藉此機會分享彼此的新發現以及新收藏。此外，離開巴黎更讓他們有機會認識當地的新銳藝術家，作為新的收藏選項甚至是新的杜象獎提名者口袋名單。

（本文作者為國立臺灣師範大學圖文傳播學系研究所研究生）

註釋：

1. 賴瑛瑛編。《輕且重的震撼：臺北當代藝術館開館展》（臺北：臺北市文化局，2001），16。



圖3：杜象獎開幕式也不乏孩子仔細聆聽的身影。



圖4：當地民眾參與杜象獎入圍展的情形。