

當畫家遇見音樂家

Zoe 佐依子

在音樂史上美術與音樂其實有著很密切的關係，當然那句：「所有藝術都是相通的。」似乎很籠統的說明了一切。

建築、雕刻、美術、文學的腳步都比音樂早多了。音樂像一個被前面這些藝術保護的嬰兒一般，大約一直到十九世紀才跟所有的藝術平起平坐，其實應該說那時的音樂與畫家有了最和諧的接觸，而影響了彼此的作品。

在十九世紀初出生的德國音樂家孟德爾頌姊弟，姊姊(Fanny Mendelssohn, 1805-1847)嫁給畫家，弟弟(Felix Mendelssohn, 1809-1847)不但也娶了畫家，自己也是優秀的業餘畫家。旅居在巴黎的鋼琴家兼作曲家蕭邦(Frederic Chopin, 1810-1849)跟德拉跨爾(Eugene Delacroix, 1798-1863)是好朋友，於是蕭邦留下了由好友畫下的肖像(目前在羅浮宮)，而另一位作曲家白遼士(Hector Berlioz, 1803-1869)的肖像是寇爾倍(Gustav Courbet, 1819-1877)畫的(在奧賽美術館)。就像現在的時代，沒有特別的友誼，說實在的，音樂家很難有時間或財力來請人畫肖像，所以通常都是好朋友之間的禮物啊！

但要是畫家與音樂家彼此是戀人的話……

二十世紀初的維也納，當克林姆特一群人的分離主義風格大興其道時，一位年輕的畫家格斯底(Richard Gerstl, 1883-1908)覺得那種

畫看起來太做作，他想跳脫那時流行的想法而自創風格。他本身也喜歡聽音樂會，剛好跟他住同一棟公寓有一位著名的作曲家筍白克(Arnold Schonberg, 1874-1951)，而且筍白克本身也是畫家，更是藍騎士畫會的成員呢(Blaureiter)。有這樣同好的鄰居，格斯底於是成為筍白克家裡的常客，一天到晚來吃飯，結果他竟然愛上了筍白克夫人，兩人最後私奔。

但三個月之後，筍夫人滿心的罪惡，因為當時先生正在寫一首弦樂四重奏要獻給她(她哥哥也是作曲家，跟筍白克是好友呢)，她如何能丟下丈夫還有兩個小孩呢？所以她還是回家了。

故事還沒完……

我們的畫家格斯底如何能承受這樣的打擊？他隨後回到他自己的住所，不但幾乎燒掉所有的素描還自殘，最後上吊自殺，享年二十五歲。他留下六十六張畫作與八張素描，目前都是奧地利的國寶珍藏。

1912年，同樣在維也納，作曲家馬勒(Gustav Mahler, 1860-1911)剛過世沒多久，他的遺孀艾瑪(Alma Mahler, 1879-1964)被兩位男士追得喘不過氣。一位是著名的建築師葛盧比斯(Walter Gropius, 1883-1969)，另一位是畫家克克旭卡(Oskar Kokoschka, 1886-1980)。克克旭卡對艾瑪簡直就是完全的迷戀，主要原因

當然是他本身對馬勒音樂的崇拜，還有艾瑪對畫家天才的肯定，他倆一起去旅行，還計畫要結婚，但畫家的母親十分的反對，覺得兒子是意亂情迷，沖昏了頭。但此時生米已煮成熟飯，艾瑪懷了小孩，而另一方面，建築師怎有可能放人，他一定也要娶到艾瑪，於是艾瑪流產之後，嫁給了建築師，我們的畫家完全的心碎，他為艾瑪畫的作品都足夠在美術館裡作特展(曾在紐約的新藝廊 Neue Galerie 展過呢)。

他倆的故事也被拍成電影，而且是以畫家的作品《風中的新娘》為片名呢！美術與音樂

是無法競爭的，他們是不同的藝術呈現，然而遇見感情時，結果是無法預料的，因為故事已經延伸成為「文學」，就像詩人偉藍(Paul Verlaine, 1844-1896)說的：「Tout le reste est littérature…」

(本文作者為比利時國際伊莉莎白聲樂大賽得獎者、美國茱莉亞音樂學院碩士，現任職於台北愛樂電台 FM99.7 晚間十點至十二點之帶狀節目)

法國將推動作業在校完成

法國新任國民教育部部長布朗凱(Jean-Michel Blanquer)今年出席法國公立學校學生家長聯合會(PEEP)開幕典禮致辭時，重申將從今年 9 月起推動馬克宏總統競選時承諾的 4 項教育政策：教育優先區國小一年級班級人數減半(提高師生比)、在達成共識的前提下調整學校作息、重整國中改革以賦予教師更高的主導權並讓中小學學生在校完成作業。

在這 4 項政策中，讓學生在校完成作業這一措施最受人矚目。布朗凱部長接受媒體訪問時強調，此舉並非取消課後作業，而是讓學生在學校完成，目的在於減輕家長的負擔、改善家庭氣氛並降低家庭背景差異對學童課業表現的影響。在此之前，布朗凱部長表示將多方採納教師和家長的意見，以制定符合各種需求的措施。

法國公立學校學生家長聯合會會長 Valerie Marty 對此措施表示贊同，她指出法國多半為雙薪家庭，在父母皆須工作的情況下，很難抽空輔導孩子完成作業。此外她也讚許這項政策將有助「消弭存於社會和教育中的不平等現象」。

事實上，法國已有多所位於教育優先區的學校提供課後作業輔導的服務，布朗凱部長計畫將此服務拓展到全國各地。這個政策的構想首先由名為 ZUPdeCO 的非營利組織提出，該組織是馬克宏總統競選期間的教育政策顧問之一。ZUPdeCO 徵召大學生志願者，通過培訓後為弱勢學生提供課程複習和作業檢查等個別輔導。目前該組織的服務對象主要為國中生，原因為這是學生生涯最關鍵的階段。在法國，國中被視為職涯發展的起點，並且學生面臨人生中第一場重要學力測驗，通過後才可取得國中文憑。根據該組織統計，法國弱勢學生順利取得國中文憑的比例僅為 61%，而有接受課後輔導者則達 83%，可見成效相當顯著。目前 ZUPdeCO 在法國 6 個省區設置了 14 個工作站，與其合作的大學共 90 所，其中不乏法國知名大學和高等學院。參與輔導計畫的國中共 46 所，於 2015 至 2016 學年接受輔導的學生達 1711 名。

(資料來源：駐法教育組編譯)