

台法協奏曲的靈饗宴後記

曾興魁



圖一：全體演員謝幕，左起指揮庫斯特、樂團首席周廷、作曲家曾興魁、擊樂家米洛格里奧、客家演唱家姜雲玉、鋼琴家易繼心、林世馨、作曲家暨樂團總監黃志方。

炎炎溽暑，正是渡假避暑的好日子，台法音樂家卻在桃園、新竹做了幾場心靈的饗宴及音樂大師班研習(圖一)，這是法國指揮大師庫斯特(Michael Cousteau，圖二)及打擊樂名家及米洛格里奧(Thierry Miroglio，圖三)於7月11日晚在中壢藝術館舉行的協奏曲之夜及隨後在清華大學音樂館舉行的指揮、擊樂大師班研習。

其節目表如下：

1. 黃志方：馬林巴協奏曲「城市風光」(世界首演)
打擊樂獨奏：Thierry Miroglio
2. 巴替耶：管絃樂與電聲作品「回憶」
Marc Battier: Recollections (台灣首演)
3. 客家管絃歌樂二首 / Two Hakka Orchestra Songs

聲樂家：姜雲玉 / 改編與指揮：黃志方

4. 黃志方：鋼琴協奏曲「台灣山歌」(世界首演)
鋼琴獨奏：林世馨教授

-----中場休息-----

5. 陳應龍：為鋼琴獨奏和管絃樂作品「客家情懷」(世界首演)

鋼琴獨奏：林世馨教授 / 指揮：陳玟蓉

6. 拉威爾 G 大調鋼琴協奏曲 Ravel: Piano Concerto in G Major

鋼琴獨奏：易繼心教授

7. 曾興魁：「七十自述」~為打擊樂與管絃樂隊 (Concerto pour Percussion et Orchestra Monologue en Soixante-douze) (世界首演)

打擊樂獨奏：Thierry Miroglio / 指揮：Michael Cousteau



圖二：庫斯特指揮神情。

從節目表可以看出除了法國巴替耶的作品「回憶」，都是委託國人的創作或客家民歌編曲，全場高潮迭起，僅擇其一二與巴黎視野的讀者們分享。

上半場最後一首黃志方(圖四)：鋼琴協奏曲「台灣山歌」獨奏家：林世馨)

作曲者引用客家歌謠「新民庄調」旋律，結合自行創作主題與發展，運用適合的傳統調式與和聲系統，柔和傳統音樂和略帶現代風格特色的想法，延伸了新的創作可能。樂曲以客家村莊山水風情為主要寫景元素，不拘泥於傳統曲式，配合豐富的鋼琴演奏技巧與曲式發展，逐漸形成莊子哲學與水墨畫式的灑脫寫意風格。本曲運用台灣本土客家傳統歌謠部分旋律上的元素，做適當的轉變，樂曲自優雅的小序奏與中板，經由簡短的過門與呈式發展鋼琴炫技後，進入較為激昂的再現樂段。短小的歌謠風將客家元素用最緩慢而輔以適當的裝飾奏方式進行，呈現台灣客家村田園景色。樂曲接著以原先元素的再度變形來發展為較快速樂段，引導觀眾進入輕鬆

自在的高亢尾奏結束。本曲題獻予作曲家之妻李慧平老師為生日賀禮。

下半場最後第二首為拉威爾：G 大調鋼琴協奏曲 (獨奏家：易繼心，圖五)

著名法國印象樂派作曲家拉威爾在 1929-1931 年間所創作的鋼琴協奏曲，受到爵士樂風格影響，在編制上則有古典式反璞歸真的精簡作風，樂曲充滿法式幽默。共分三個樂章：

第一樂章：明朗快樂的(allegrente)，自一聲鞭響開始，繁忙的律動讓音樂具有城市生活的風格，第二主題則是布魯斯 Blues 藍調風格，在不斷變化中進入高亢的尾奏。

第二樂章：相當慢地慢板(adagio assai)，抒情的慢板樂章，簡潔而富思念的情感，具浪漫而優雅特質的經典音樂段落。

第三樂章：急板(presto)，再度回到繁忙的都市風格，喧鬧的世界讓此起彼落的音樂造成相當強烈的衝突與律動。

獨奏家易繼心教授演出乾淨俐落，與擔指家庫斯托默契良好，有精彩的對話。



圖三：米洛格里奧聚精會神演奏曾興魁擊樂協奏曲。



圖四：黃志方指揮演出自己作品。



圖五：易繼心演出拉威爾協奏曲。

最後壓軸大戲曾興魁(圖六)：「七十自述」為打擊樂獨奏家及管弦樂(獨奏家：Thierry Migrolio)本作品接受法國擊樂演奏家 Thierry Miroglio 於 2016 委託，以大量之打擊樂器作為獨奏之用。短暫的前奏之後，進入鑼及皮革快速且強力的混亂樂段，第二段由木質及少量金屬樂器構成，進入沒有拍分(Senza misura)的狀態。第三段幾乎獨奏樂器主奏，這一段使用了「匈牙利舞曲」形式及台灣阿美族的「老人飲酒歌」。第四段獨奏樂器甚少表現，樂曲進入(Interlude)狀態。第五樂段是拍分頻繁改變的樂段，拍分引用了法國作曲家 P. Boulez 管弦樂「無主之錘」(“Le Marteau sans maître”)，最後接續前段並且再度進入第一段強力混亂樂章，當「老人飲酒歌」伴隨著阿美族歌聲出現時樂曲「七十自述」已進入尾聲。

音樂會後二位大師於 7 月 12 至 14 日在清華大學音樂系舉辦大師班研習，法國人幽默風趣，法國 Solfege 精準的訓練，同學們獲益良多，指揮庫斯特去年台師大也邀請來講學並舉辦大師班，今年十月將再度來國立台

灣藝術大學舉辦大師班，他是巴黎米堯音樂學院教授，國里昂國家歌劇院客席指揮、盧森堡愛樂等歐洲著名樂團客席指揮，曾在阿姆斯特丹皇家音樂大廳執棒荷蘭廣播交響樂團，並定期在法國青年樂團和國立里昂管弦樂團協助艾曼紐·柯瑞文進行指揮，指揮組的同學老師請不要錯過良機！擊樂家米洛格里奧也是巴黎米堯音樂學院教授，活躍於世界舞台，是台灣擊樂廠商凱德森(Cadeson)的代言人。

(本文作者為留德、法作曲家、開南大學榮譽講座教授)



圖六：擊樂協奏曲曾興魁、米洛格里奧與庫斯特謝幕。