

# 愛樂夫人

佐依子

古典音樂的世界裡作曲家有百分之九十九是男性，因為社會結構的關係，然而珍惜天才並且將這些美好音樂散播人間的任務卻常是女性來完成。譬如拿破崙的約瑟芬皇后，她熱愛音樂，也有御用的作曲家，才能讓在戰場上疲憊歸來的拿破崙能夠有音樂上的薰陶與紓壓；還有像沙龍女主人瑪莉達固女士（Marie D'Agoult, 1805-1876），她的藝文聚會讓音樂家李斯特（Franz Liszt, 1811-1886），帕格尼尼（Niccolo Paganini, 1782-1840），作家大仲馬（Alexander Dumas, 1802-1870）等人會合在一起，彼此欣賞、宣傳，進而讓社會大眾也能接觸到這些高雅的藝術；當然還有最實際的藝術贊助者梅克夫人（Nadezhda von Meck, 1831-1894）她遠住在俄羅斯，除了幫忙作曲家柴可夫斯基（Peter Tchaikovsky, 1840-1893）之外（每個月固定匯款，還有安排旅行），法國的德布西（Claude Debussy, 1862-1918）還在巴黎音樂院就讀時，梅克夫人就贊助他到俄羅斯、瑞士、義大利旅行，原本還希望德布西能與女兒結婚！結果德布西留給梅克夫人更珍貴的禮物；一首鋼琴三重奏跟一個樂章的交響曲。

最近BBC拍的電影：Florence Foster Jenkins（1868-1844，中文電影譯為走音天后），表面上會以為是一個諷刺富人想成為歌劇名伶的故事，其實骨子裡是在講一個美妙的音樂贊助者與音樂之間的浪漫史。

Jenkins女士從小就夢想成為鋼琴家，因為家中太過富有，在那樣的時代，這樣家庭的女孩

是不能拋頭露面去演奏，但她還是很努力爭取學習，後來左手出了問題，就此放棄。十幾歲嫁給門當戶對的醫生，卻被風流的丈夫感染花柳病，一輩子都無法生育，丈夫病逝之後留下一筆不小的財產給她，再加上娘家的嫁妝，於是她決定要將這些錢用在贊助音樂上面。除了捐錢給音樂會，自己也創辦愛樂俱樂部，還有同時加入別的俱樂部（這樣才能有更多資訊與資源）。電影裡指揮大師托斯卡尼尼（Auturo Toscanini, 1867-1957）都親自到Jenkins女士家央求為他的交響樂團音樂會募款，Jenkins女士二話不說就寫了一張支票給大師，也不會要求有的沒的回報。她還說：「La mia casa e tua casa!（我家就是你家啊！）」

Jenkins女士就是這樣一個熱愛音樂的贊助者!!

其實有這樣的贊助者也是讓紐約到今天都還是傲視全世界的文化之都的主要原因之一。從鋼鐵大王卡內基（Andrew Carnegie, 1835-1919）在十九世紀末蓋的音樂廳（Carnegie Hall），到今年也已經有一百二十五年的歷史，當初卡內基廳開始使用時還請到柴可夫斯基來指揮他自己的創作，柴可夫斯基說那是他人生最難忘的旅行，他還說他從未看過一個城市對音樂家如此熱情，他走到哪都有人要他簽名。因為他當時完全是報紙頭版的人物，照片每天都登，很像當今搖滾明星般的地位，紐約另一個文化指標林肯中心的紐約愛樂音樂廳也是以贊助者來命名的。

Jenkins女士在有一次於卡內基廳聽了一場法

國花腔女高音彭思（Lily Pons, 1898-1976）的演唱會，於是也希望自己可以在這個有指標性的音樂廳開一場慈善獨唱會，來慰勞衛國上戰場的軍人們。因為她本身沒有小孩，有一天她在廣播裡聽到一位母親點播搖籃曲給在戰場上的兒子，讓她覺得舉辦一場有三千多座位的獨唱會應該是一個回饋國軍的好機會，她的第二任丈夫也完全支持，還有原本只是陪伴她唱歌的鋼琴家。他們擔心的只是怕她這位音樂贊助者好意會被扭曲，因為Jenkins女士有誠意，只是聲樂技巧是業餘水準怕被有心人士誤解而在媒體上大文章，這畢竟是一場純粹他個人的慈善音樂會，完全不是像專業音樂家想要得到樂評大力的推薦與票房的成功而開的音樂會。

所以丈夫與鋼琴家全力支持Jenkins女士的願望，將票送給國軍來聆聽。Jenkins女士也將所有最好的行頭都穿上，卯盡心力完成了這場慈善音樂會。隔天所有媒體都會這項義舉給了極為正面的報導，只有紐約郵報以毒舌的語氣給予殘忍的文字描述，這當然逃不過Jenkins女士的眼睛，一

個單純的美意竟然被如此對待！音樂會是十月二十五日舉行，她看到那篇報導後馬上病倒，十一月二十六日就過世了。

以學音樂的人的角度來看Jenkins女士，我覺得這是一個感人的故事，一位如此熱愛音樂的女性，不但將她擁有的財富奉獻給音樂，還有她的時間與生命。然而她並沒有要求任何的回饋與肯定，我想她追求的只是那個她小時候的夢：就是當一位音樂家，然而這個世界還是有一些無知且自以為是的人，總覺得自己懂最多。電影最後Jenkins女士說的：別人也許會說我唱得不夠好，但他們不能否定我曾努力的唱過啊！

能夠擁抱音樂之美就是一件幸福的事，感謝Jenkins女士的努力，讓世界有更多的歡樂，這就是音樂存在人間的目的啊！

（本文作者為比利時國際伊莉莎白聲樂大賽得獎者、美國茱莉亞音樂學院碩士、現任職於台北愛樂電台FM99.7晚間十點至十二點之帶狀節目）

### 賀鄭瑞貞教授即將獲頒法國文化藝術勳章

鄭瑞貞教授1942年出生於廈門，從小在台北就學，跟隨國樂大師孫培章。除了有著豐富民族音樂實地調查之經歷外，也受邀至世界各地的大學、文化中心、藝術節演講及演奏，目前已出版十二張民族音樂的唱片和CD。他通曉多種的民族樂器，其中最擅長中國琵琶演奏，並能將田野調查的少數民族音樂改編成琵琶獨奏曲，致力於民族音樂的研究和教學。

鄭瑞貞教授為法國國立巴黎第四大學民族音樂學博士，曾任法國國家科學研究中心（CNRS）研究員、法國國立福恩音樂學院（ENM Fresnes）民族音樂系主任及教授、法國國立福恩音樂學院民族音樂系主任、法國國家科學研究院民族音樂研究員，專長為民族音樂、表演藝術研究、教學和演奏，並精通中、英、法、日、台等語言。

在學術領域之外，旅法40多年的鄭教授亦於法國的華亞中心擔任理事長達36年，協助機構處理留學生獎學金事務，多年來已有許多留學法國者受惠。

鑒於鄭教授多年來於民族音樂領域之卓越成就與深遠貢獻，法國文化部擬於今年頒發文化藝術勳章，為台灣第三位以音樂成就獲頒此勳章者。授勳儀式之日期等細節目前尚未確定，謹於此與各位讀者提前分享此喜訊。